



第12届吴大猷科学普及著作奖颁奖典礼海报。

看现场

科普图书出版 正企稳向好

本报记者 韩扬眉

7月6日,在台北市“中研院”报告厅里,中国科学院院士郭华东和“中研院”院士江安世、台湾“清华大学”讲座教授彭宗平等科学界“大咖”共同揭晓第12届吴大猷科学普及著作奖(以下简称吴大猷科普奖),并为获奖者颁奖。

现场共颁发了金签奖2个、银签奖4个、佳作奖13个,以及青少年科普特别推荐奖2个。

本届吴大猷科普奖征集到的作品数量创历史新高,同时获奖图书质量较往年有较大提高。多次参与评选工作的江安世在颁奖典礼致辞中笑言,阅读评选作品时常常读到“眼睛累”,却“停不下来”。

“我们评委的共识是,作品一年比一年好,尤其是本届作品,使我们难以抉择,最终决定增加奖项的数量,希望经由吴大猷科普奖促进科普的发展。”江安世说。

内容“硬核” 受众青睐

“这些年,越来越多的院士和一线科学家在从事研究的同时,积极投身于科普事业,成为‘科普达人’。”郭华东说,他们“下场”做科普,保证了内容的权威与“硬核”。

例如,获得本届创作类金签奖的《化石密语》,便是由中国科学院院士戎嘉余领衔、中国科学院南京地质古生物研究所的20余位古生物学家共同完成的著作。

“在讨论创作类奖项时,评委们对《化石密语》这本书给予了一致好评,认为其科学性强、内容扎实,该书最终以高票入选。”作为决赛委员参加最终评选的郭华东告诉《中国科学报》。

在郭华东看来,大陆地区原创著作的知识性、文学性和可读性都非常高,这得益于背后有一大批热心科普的群体,“此外,还有更多年轻人从事科普工作,包括一线科研人员、医务工作者、大学教师等,他们充满活力”。

此次获奖作品《医生,你在想什么》《芯片简史》《我们头顶的星空》等都是由医学、计算机等的一线科研工作者所著,它们在知名度和销量上都有不俗的成绩。

这和近年来科普市场的上升趋势是一致的。北京开卷监测数据显示,2022年成人科普码洋比率同比上升了0.21个百分点。2022年少儿科普码洋比率同比上升0.73个百分点。

正如受邀出席颁奖典礼的中国科普报社编委李占军所言,新媒体浪潮到来初期,流量至上导致传统媒体包括图书出版行业既有的严谨、专业、冷静、客观等优秀品质遭遇严峻挑战。但经过这几年的砥砺和反思,图书出版行业纷纷恢复下沉传统,到更广阔的田野寻找内涵更为丰富、价值更为恒久的题材;尤其是科学家群体的加盟,为大批优秀科普作品的涌现培育了新土壤。“内容站住了,受众品味跟上了,科普普及正在企稳向好。”李占军说。

话题热门 视角广阔

近年来,人工智能(AI)、脑科学、芯片、生命健康等前沿领域迅猛发展,都在本届获奖图书榜单上得到体现。

《写给中学生看的AI课(增订版)》获得了创作类青少年科普特别推荐奖。该书作者蔡宗翰说:“AI技术发展非常快,大模型层出不穷,因此,必须由专业人士及时地进行科普。AI非常适合融合文理交叉,我希望学生在中学阶段就能认识、学习和应用AI。”

此外,完整呈现芯片发明和发展60多年历程的《芯片简史》,以及聚焦刚刚过去的新冠疫情的《从一个没有名字的病开始:新冠疫情,人类的奇幻之旅,终结与再出发》等,都是对近年来备受关注的话题的响应或反思。

本届参评和获奖图书作者中,还包括不少人文社科领域的学者。创作类银签奖作品《水变成冰是哲学问题?》的作者孙有蓉、邱献仪都是哲学博士。“我们以对自然科学这一概念作出重大贡献的哲学家的思想内容为素材,通过哲学家跨时代的辩论来呈现,哲学思考如何造成自然科学历史的重大转折,以及我们问题的方式如何在错误与修正中不断演进,最终孕育出今天所看到自然科学的知识地位。”邱献仪说,“我们不仅要传达哲学知识,更希望传达哲学思辨特质,让读者能够体验到思想碰撞的乐趣,爱上思考。”

获得翻译类银签奖的《维多利亚时代的科学传播:为新观众“设计”自然》是由姜虹翻译的。她长期关注女性主义、科学文化,希望通过这本书探索女性在科学写作中扮演的角色,以及女作家走上科普写作之路的原因。

正因为有了人文、社科领域学者加盟科普创作,才使得这些科普图书在拥有知识科学性的同时,有了更多的人文精神、伦理思考和价值引导。

听感言

创作类金签奖获得者戎嘉余:

“我们对演化论的误解不浅”

本报记者 胡琨琦

地球上的生命至少演化了38亿年,化石里藏着地球上那些逝去的远古生命留给我们的“密语”,它们书写了地球曾经的模样。《化石密语》正是为读者解开石秘密的一本书。这本书由中国科学院南京地质古生物研究所研究员、中国科学院院士戎嘉余领衔,20余位古生物学家集体编写,用通俗易懂的语言,向读者讲述地球生命演化的历程。

作为一门古老且充满迷惑和遐想的自然基础科学,古生物学在科普领域一直有着独特的地位,继2023年荣获第十八届文津图书奖后,《化石密语》又获得了吴大猷科普奖金签奖,再次证明了它在科普领域受到的青睐。

本书的上篇主要带领读者认识化石,了解化石研究的方法,以及化石爱好者怎样储备知识和训练技能;下篇介绍化石研究的发现如何揭示生命演化的历史等,科学家通过化石探究这些“终极问题”以及在这个过程中发生的有趣故事。

演化论的提出不仅改变了世界,改变了科学,也改变了人类的思维、认知和行为方式。戎嘉余从一名古生物学者的视角来认识演化论,他告诉《中国科学报》:“很多人都听说过演化论,可大多一知半解,甚至误解不浅。”

“生物只是从简单向复杂演化吗?人类是最高等、最优秀的吗?演化等于进步、趋于完美吗?这些深入人心的观点恰恰是不正确的。”戎嘉余解释,演化其实是没有目的和方向的,也是不可预测的。

令他担忧的是,很多人把自然选择等同于“优胜劣汰”“弱肉强食”,这会向青少年传递一种过分强调竞争的观念。“如果孩子们从小就被灌输这种片面的思想,对个人成长不利。”

“实际上,在生命适应环境的过程中,除了有竞争,还有协作、共存,甚至是‘利他主义’。在自然界,并不只有‘强者’才能生存,很多‘弱者’同样可以找到自己的生态位。”在他看来,这才是“静悄悄”的演化,这才是真正的、全方位的演化世界。

因此,《化石密语》不仅仅是向读者传递相关的自然科学知识,更重要的是帮助人们更深入地理解演化论,从中得到有益的启发,树立正确的世界观、人生观、价值观。此次获奖,也激励着中国科学院南京地质古生物研究所更多古生物学家,走出“象牙塔”,进一步参与推动科学普及和科学素质教育。

张九辰(《人文地球:人类认识地球的历史》作者)

物理学家、教育家吴大猷培养出了大批杰出人才,由吴大猷学术基金会创办的吴大猷科普奖,打造了普及科学知识、传播科学文化、弘扬科学精神的平台。本届评选中,《人文地球:人类认识地球的历史》荣获银签奖,我有幸成为科学精神传承者中的一员。

在漫长的历史长河中,人类从未停止探索地球的脚步。本书讲述了人类进入文明社会以后,东西方学者根据自身的观察与思考,用文字描述、图像绘制、科学归纳、数据统计等形式呈现出来的地球容貌。这种容貌不仅在不同的历史时期不一样,即便在同一历史时期的不同地域和不同文化环境中也存在着巨大差异。因此,在世界上诸多关于地球的故事中,无法缺少中国这块辽阔土地上的故事。

地球知识史是科学普及的永恒主题。几千年文明史展现出来的人类探索地球的科学精神,在一代代学者的拼搏中不断积淀、升华,最终构成了一个宏大的地球知识体系。

我们现在面对的知识体系,是在历史中慢慢形成的。我们现在习以为常的概念、理论和方法,是历史上与我们一样的前辈不断修订完成的。本书重走了一遍人类认识、探讨、质疑、完善地球知识之路。在历史中理解现实,才能够触及事物本质。

吴大猷科普奖在传播普及科学知识的同时,也传承着求真、务实、质疑、包容、创新等科学精神,这就是科学普及的生命力所在。

佳作奖

王兴(《医生,你在想什么》作者)

对医学方面的问题,身边的人经常会因为一个新闻异常焦虑,又或者对医生说的话一知半解,甚至曲解了医生原本的善意。因此,我始终觉得,中国需要有自己的医学通识作品。

在互联网网如此发达的当代,医生和患者都能运用技术获取第一手信息,因此在信息获取的层面二者没有差别,但为什么医生不容易被这些信带偏,而患者就容易深陷其中?作为一个医生,也作为一个病人家属,我常常觉得医生与患者之间仿佛隔着一道看不见的墙,这面墙就叫作“医学思维”。

因此,我浅薄地认为,如果普通人能了解一些医生思考问题的方式,以及医生是如何问诊、查体、下诊断的,那么就能够知道医生思考过程中的纠结和取舍,就更能与医生一起作出适合当下的、让人感到自洽的决定。在本书中我抱着一丝不切实际的幻想,希望带着大家共同学一医学,时间就设置为一名医学生刚从学校走进医院的阶段——这些最基础的,恰恰也是普通人最需要,又是最容易学习的。而当我听闻获奖的消息之后异常激动,这不仅仅是一次获奖,更是一种肯定,让我更有信心从大众的视角继续创作。

汪波(《芯片简史》作者)

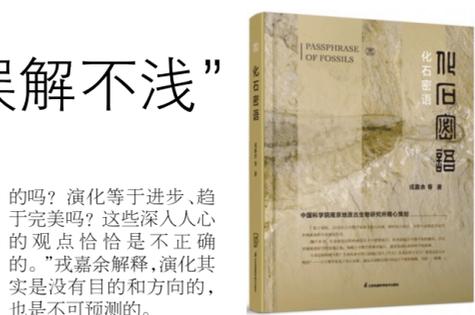
如何向一个人讲述芯片是怎么回事,为什么会这样一门学科,科学家为什么会这样思考,芯片的来龙去脉是什么,等等。当图书策划人向我提出这些问题时,我不知道该如何回答。

尽管我知道芯片和晶体管的发明人,但芯片为什么会从当初那么简单的一个小玩意儿,变成今天人工智能、互联网甚至照明和新能源汽车都离不开的一个庞大产业,我无法立刻给出答案。

为了回答这个问题,我一头扎进了海量的文献当中。芯片的历史只有60多年,但是涉及的发明人几十位,包括十几位诺贝尔奖得主,地域分布从美国到欧洲、亚洲,其研究领域从晶体管到处理器、存储器和LED等。当我调研完这些庞杂的内容后,却找不到一根主线把它们串联起来。

随着越来越多地了解发明人的生平经历,一种感受在我心中越来越强烈:越是那些重大的发明,其理念就越是超前,也就越不被所在的公司理解,发明人遭受的打压就越大。这不是个例,而是普遍现象。这些发明人是一群“叛逆者”,也是芯片历史的幕后推动者。以前他们只是一串串名字,而现在他们是一群活生生的人,我与他们产生了深切的共鸣。

在苦思了一年之后,一个词开始越来越频繁地出现在我的脑海中:叛逆。于是就有了这本书的主题:“芯片的发展史是一部创新史和叛逆史。”



的吗?演化等于进步、趋于完美吗?这些深入人心的观点恰恰是不正确的。”戎嘉余解释,演化其实是没有目的和方向的,也是不可预测的。

令他担忧的是,很多人把自然选择等同于“优胜劣汰”“弱肉强食”,这会向青少年传递一种过分强调竞争的观念。“如果孩子们从小就被灌输这种片面的思想,对个人成长不利。”

“实际上,在生命适应环境的过程中,除了有竞争,还有协作、共存,甚至是‘利他主义’。在自然界,并不只有‘强者’才能生存,很多‘弱者’同样可以找到自己的生态位。”在他看来,这才是“静悄悄”的演化,这才是真正的、全方位的演化世界。

因此,《化石密语》不仅仅是向读者传递相关的自然科学知识,更重要的是帮助人们更深入地理解演化论,从中得到有益的启发,树立正确的世界观、人生观、价值观。此次获奖,也激励着中国科学院南京地质古生物研究所更多古生物学家,走出“象牙塔”,进一步参与推动科学普及和科学素质教育。

翻译类 银签奖

姜虹(《维多利亚时代的科学传播:为新观众“设计”自然》译者)

在维多利亚时代,科学的职业化尚未完成,科学家的权威性并非不言自明,大量科学普及者深谙公众的喜好和需求,采取了丰富的科学传播方式,得到了公众和出版界的青睐。

莱特曼的这部著作展示了维多利亚时期科学与文化的复杂交织,发掘了科学史上大量被忽视的科学普及者,使这个群体及其贡献在科学史中得到了更多的重视,对当下的科学普及具有深远的启发意义。

作为科学史研究者,我一直关注科学和博物学中的女性实践者,她们中如居里夫人、屠呦呦等大科学家寥寥无几,更多的人被掩藏在历史的尘埃中。不管是我自己的研究还是莱特曼的著作,都展示了女性在科学普及中的才智和热情,而她们的作品远没有得到足够的关注。莱特曼的研究不仅让我看到更多被忽视的女性,也了解了和她们一样被忽视的非精英科学群体,这个群体在当时产生的影响远比想象中更大,作者跨学科的学术视野无疑也会启发更多的研究者。

在信息技术高度发达的今日,科学传播方式更加多元,传统的阅读方式受到了很大挑战,吴大猷科普奖鼓励作者和译者推出更多优秀的作品,同时鼓励阅读本身,对抗碎片化信息的侵扰。

翻译这部大体量的著作并非易事,不过通过交流沟通,作者总能及时解答我遇到的各种疑难。这次获奖对我来说是莫大的荣幸和鼓励。

终于,我把这些思考都汇入了书稿中,又经过许多学者和编辑的共同打磨,才有了这本《芯片简史》。

吴尔平(《美丽的化学元素》作者)

我在初二开始学习化学,幸运地遇到了一位良师,从此便深深地喜欢上了化学,也是从这时候开始收集各种化学元素样本。随着和化学元素接触越来越多,我发现它们远比原先想象的有趣,于是我一边收集各式各样的精美样本,一边从各种资料里挖掘知识,用文字把我和样本打交道时发生的故事,或者是资料里考证到的趣味知识记录下来。

随着材料积累得越来越多,出版社编辑找到我,希望我能制作一本图书展示一下成果,分享学习化学的经验。我本以为准备得很充分,写这样一本书是信手拈来,文字、照片、排版一手包办,肯定用不了多久。没想到我花了很长时间修改文字、补充样本、替换照片,只为了向大家展现化学元素最美丽的一面。这一做就是7年。

很多人看到这部作品都很惊讶,说这么大的工作量一个人究竟是如何完成的。我一路走下来的感受其实很简单:我很幸运,能做正确、有意义的事情。一想到没有人拥有这样的经历、机遇和资源,我就毫不犹豫地把它分享出来,让更多的人阅读这本书能够感受化学的魅力所在,感受这个世界的奇妙。正是有这样的决心,让我不知不觉创作了一部较为“厚重”的书,现在想想,真是幸福无比。

余恒(《我们头顶的星空》作者)

我在2016年荣获第八届吴大猷科普奖翻译类佳作奖时,没有想到有一天会以原创作者的身份再次获此殊荣。当时获奖的《DK宇宙大百科》是我翻译的第一本书。该奖是我获得的第一个科普类奖项,给了我很大的鼓励。

而本次入选的《我们头顶的星空》一书,是我出版的第一本原创图书,获得了创作类佳作奖。这本书的创作动机很简单。

一方面,我看到国内出版的许多关于星空的科普作品都是引进的国外图书,其中对中国的星空文化说得很少,甚至还有错误,以至于我们无从了解自己的天文传统。另一方面,这些星空书以很大的篇幅讲述2000年前的希腊神话传说,很少涉及现代天文学的前沿进展。所以很多人不清楚今天的天文学家都在研究什么。

我想写一本不一样的观星指南。我们面对星空的时候,不仅想知道为什么会有这些星座,还想知道我们今天对它们了解多少、为什么还要继续关注它们。总之,我希望通过这样的讲述我们头顶星空过去、现在和未来的故事。

在我2020年完成初稿之后,后续的配图和设计花费了编辑团队大量的时间和精力。我们有意选取中国天文摄影先驱拍摄

获奖作品名单

创作类(11本)

金签奖 《化石密语》 戎嘉余等著,江苏凤凰科学技术出版社

银签奖 《水变成冰是哲学问题?》 孙有蓉主笔,邱献仪协力 麦田出版 《人文地球:人类认识地球的历史》 张九辰著,吴怒波主编 北京大学出版社

佳作奖 《追火山:台湾火山群连结起的地球与宇宙纪事》 宋圣荣著,野人文化 《从一个没有名字的病开始:新冠疫情,人类的奇幻之旅,终结与再出发》 何美乡著,周周出版 《横断台湾:追寻台湾高山植物地理起源》 游旨价著,春山出版 《医生,你在想什么》 王兴著,上海译文出版社 《芯片简史》 汪波著,浙江教育出版社 《美丽的化学元素》 吴尔平著,人民邮电出版社 《我们头顶的星空》 余恒著,重庆大学出版社 《自然之声:万物生、陆上水中、虫语》 唐志远著,湖南科学技术出版社

翻译类(8本)

金签奖 《历史怎么改变的,化学知道》 大官理著,李贞慧译,大是文化

银签奖 《五感之外的世界:认识动物神奇的感知系统,探见人类感官无法触及的大自然》 Ed Yong 著,孟令函译,脸谱出版 《维多利亚时代的科学传播:为新观众“设计”自然》 伯纳德·莱特曼著,姜虹译,中国工人出版社

佳作奖 《解密黑洞与人类未来》 Heino Falcke 等著,姚若洁译,远见天下文化 《写给每个人的地球简史》 Andrew H.Knoll 著,蔡承志译,麦田出版 《悲伤的大脑》 Mary-Frances O'Connor 著,孟令函译,脸谱出版 《链结的演化树:分子生物学如何刷新了演化论》 David Quammen 著,梅菱仁译,猫头鹰出版 《天气的秘密》 特里斯坦·古利著,周颖琪译,译林出版社

青少年科普特别推荐奖

创作类(1本)

《写给中学生看的AI课(增订版)》 蔡宗翰 三采文化

翻译类(1本)

《威廉的星空》 Gertrude Kiel 著,阿夫译,远流出版

的精美天文照片,希望让读者意识到美丽的星空其实离我们并不遥远。

唐志远(《自然之声:万物生、陆上水中、虫语》作者)

我时常思考,摄影究竟对我意味着什么。每当拿起相机,我仿佛重返那个被小动物围绕的幸福童年。那时的胡同,夜晚的路灯下,螳螂、蚱蜢、飞蛾都是我的朋友。每一棵柳树背后,都藏着天牛、金龟子和蝉的秘密。父亲从河边带回的小生物,让我感受到了大自然的奥妙。

如今,我踏入荒野,相机是我捕捉回忆的工具。每一次快门,都是对童年的一次回溯。我选择自然摄影,或许是因为它的纯粹和直接。我不需要模特特质的配合,也不用等待完美的光线,大自然本身就是最好的布景。鸟飞、虫跃,每一个瞬间都是独一无二的。

在拍摄的过程中,我也曾迷茫,是迎合市场还是追求自我?但每当我回想起刚开始摄影的日子,那部210万像素的卡片机,那些简单而快乐的光影,我就找到了答案。自然摄影,不就是应该追求这份简单和快乐吗?

我爱拍摄,因为它无处不在,我可以近距离观察它们,感受它们的生命力。在虫的世界里,我找到了与自然连接的桥梁。每一次拍摄,都是我这些小生命的一次对话。野外拍摄对我而言,从不是艰难和冒险。那是我与自然最亲密的接触,是我舍不得错过的每一刻。

我会继续用相机,记录我与这个世界的每一个交集。

周颖琪(《天气的秘密》译者)

为什么我们经历的天气跟天气预报不一样?当我们在外突遇一场暴雨时,我们该等一等还是冲出去买把伞?本书会告诉你,每个人身边都有个微气候,有无数个可以观察的天气信号,比如天上的云彩、耳畔的风声、林间的鸟儿、路旁的雪堆。这些看似不起眼的儿又无处不在的现象,其实蕴含着很多关于自然的信息,它充满趣味,而且出乎意料地实用。

读完这本书,你就成为了一个“大侦探”,侦破在你身边发生的各种微气候的秘密。而且读了本书后,你还会发现,身边的一切看起来比以前更美了。

我读过不少关于气象方面的书,没有哪本书像这本书这样独特,作者从自己的户外实践中发现了很多规律,总结出宝贵的经验。我把这些经验运用到了平时的观鸟、户外露营和登山活动中,发现真的很实用。

翻译本书不是一件容易的事情,除了查阅大量资料保证译文严谨可靠,我还希望每一位拿起这本书的人能读懂,并运用到实践中。因此,我选择了比较简洁直白和口语化的表达。希望每一位读者都能在放下书后,走进大自然,找到属于自己的新奇发现。