

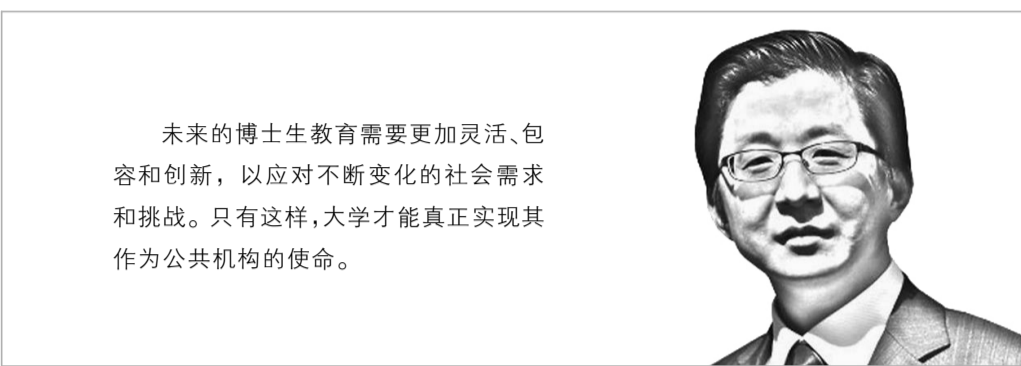
海外视野

栏目主持:中国人民大学首都发展与战略研究院副院长郭英剑教授

博士生教育该如何为公共利益服务

郭英剑

《洛杉矶书评》是美国一本著名的文学评论杂志,其内容涵盖国内外的图书评论。前不久,该刊发表了一篇题为《博士生教育的未来》的文章,作者为纽约城市大学研究生中心公共实验室主任哈特曼与同校的人类学副教授威廉姆斯。《博士生教育的未来》讨论了研究生教育中,如何为公共利益,即社会成员的物质和精神需要服务,以及如何应对当前高等教育面临的各种挑战。在分析当下高等教育发生的巨大变化的同时,该文作者呼吁高等教育机构应重新审视其教育理念和实践,以更好地服务于学生和社会。该文颇有启发意义,其内容虽然主要是针对美国高等教育,但同样涉及具有普遍性的博士生教育问题,值得国内高等教育界重视。



未来的博士生教育需要更加灵活、包容和创新,以应对不断变化的社会需求和挑战。只有这样,大学才能真正实现其作为公共机构的使命。

教育系统的僵化与保守

文章认为,当前博士生教育所面临的主要问题有以下四个方面。
第一,教育系统的僵化与保守。传统的博士生教育体系常被批评缺乏对学生多样化需求和背景的关注。这种体系强调严格的学科训练和学术精英主义,忽视了学生的个体差异和实际需求。在现实中,这种僵化和保守体现如下——
首先,智力、心理和物质上的脆弱性。在博士生教育的过程中,学生在智力上被要求适应某一特定学科的思维模式,心理上承受着巨大的压力和焦虑,物质上则面临资源不足和经济压力。

其次,自我否定和疏离。尤其是那些具有边缘化背景的学生,他们在适应学术环境时常会自我否定和疏离,被迫否认自身的部分特性以适应学科的要求。许多学生在进入传统博士项目时,会发现自己的文化背景和个人经历未被重视,甚至被要求抛弃这些特质以适应学术标准。

公共权益事关社会正义

针对上述问题,文章提出了自己的主要观点。
第一,公共利益应植根于族群平等和社会正义。任何关于“公共利益”的定义都必须毫不妥协地自我反省,并且必须以族群平等和社会正义为中心。大学应致力于实现族群平等和社会正义。具体措施如下——
首先,自我反省和承担责任。大学应深入反思其在族群和社会不公中的角色,对不足之处采取积极措施加以弥补。
其次,促进多样性和包容性。在招生、课程设置、学术研究和校园生活中积极促进族群的多样性和包容性。
最后,支持边缘化群体。为边缘化背景的学生和教职员提供更多支持,包括经济资助、心理辅导和职业发展机会。

织和公众进行协作研究,共同应对社会挑战。
跨学科和协作研究可以整合多种视角和方法,提供更全面、深入的解决方案,提升学术研究的实际影响力。跨学科合作可以激发新的研究思路和创新,推动学术研究的突破和发展。
第三,学生是其自身智力和职业发展的专家。学生的经验和需求应被充分尊重和信任,教育系统应提高灵活性和自主性,让学生自主选择 and 规划自己的学术和职业发展。具体措施如下——
首先,在课程选择、研究方向和职业规划等方面,给予学生更多决策权和自主性。
其次,根据学生的个体差异和实际需求,提供灵活和个性化的培养方案与支持服务。
最后,尊重和认可学生的专业经验,重视其专业经验和背景,将其视为宝贵的资源而不是障碍。
赋予学生更多自主性和灵活性,可以激发他们的学习积极性和创造力,提升学术水平。个性化支持和灵活培养方案能更好地满足学生的多样化需求和职业目标要求,培养出更多适应性强和具有创新精神的人才。
第四,尽管面临资源紧缺,大学还是应该让博士生拥有积极的思维和良好的心态,以维持学术研究和公共服务的长期发展。具体措施如下——
首先,资源合理分配。不要录取在提供生活工资方面超出机构极限的学生,并根据生活成本进行调整。部门和项目应根据支持水平适当调整规模,同时调整录取流程,以避免变得更加保守(比如更加受传统学术声望指标的驱动)。

高校专业调整 幅度多大为宜

中国大学评论

张瑞 同济大学教育政策研究中心主任

刘虹 复旦大学发展研究院 副院长

近日,四川大学公示2024年拟撤销31个本科专业点,引起社会广泛热议。叫好者认为四川大学是全国本科专业设置最多的高校之一,早应该大刀阔斧进行专业调整。质疑者则认为,一所高校同时撤销31个本科专业点,全球罕见,这种做法究竟是否尊重高校学科专业发展的内在规律,犹未可知。

近几年来,我国高校专业动态调整逐步进入了密集期。“十二五”和“十三五”期间,高校专业基本处于小幅调整状态。很多高校每年仅限于少量新增专业,很少撤销专业。随着国家政策的引导,高校专业动态调整逐步走向常态化。2022年,全国高校共撤销925个本科专业;2023年,全国高校撤销本科专业数达到1670个。越来越多的高校选择顺应经济社会发展走势和国家政策导向,大刀阔斧开展专业调整。这既是高校一种“识时务”的选择,在很多情况下也都暗藏着诸多的被动和无奈。

国家层面提出建立“学科专业动态调整机制”已经10余年,但很多高校却选择被动应对。其背后原因主要还在于学科专业调整牵涉到相关学科专业教师的核心利益,高校和院系管理层往往很难对来自教师群体的反对压力。近两年,国家进一步强调要“淘汰不适应社会需求的专业”,甚至提出了“到2025年,优化调整高校20%左右学科专业布点”的目标,从国家层面到省级层面、高校层面、院系和学科专业层面,层层传导压力,才鞭策高校陆续采取措施做好学科专业动态调整工作。

专业调整原本应由高校内生动力驱动,专业和课程设置都应及时反映经济社会和科学技术的趋势,以及行业和产业发展的需要。政府引导应建立在科学分析经济社会、科学技术和产业需求的基础上,由此才能科学提出引导性政策。高校则应成为专业动态调整优化的能动的主体。在市场经济体制下,高校本就应该拥有敏锐的“嗅觉”,以服务经济社会高质量发展为导向,大力推进满足国家和地方战略急需的专业。

从“十二五”开始,少部分高校就已经逐步建立了学科专业动态调整机制,并通过连续多年的小幅调整,初步实现了调整目标,但也有很多高校始终“进退两难”。有些专业的生源质量、师资队伍、课程质量、实习实践、就业质量都处于不良状态,学校却只敢通过核减招生名额或暂停本科招生等方式处理,生怕由于专业调整动了教师“饭碗”而引发过激行为。

2023年,教育部等五部门印发《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》,大力推动高校学科专业进行动态调整。四川大学此次同时撤销31个专业也

并非一时兴起,而是根据相关政策,在对近几年评估不理想的专业进行减招、停招,以及持续做好教师分流引导等工作的基础上,集中完成后端的调整程序。实际上,仍有不少高校在专业调整的道路上做最后的“挣扎”。

从国际上高校专业调整的基本动态看,新增或撤销一个专业都并非易事。新增专业从早期提出倡议、方案到最终经院系、教务管理、学术评议等审核程序,一般需要很长时间。撤销一个专业往往需要根据招生和办学状况评估,通过学生辍学率、维持率、课程完成情况和就业情况等数据进行跟踪分析。

对于国外顶尖大学来说,为了保持专业多样性,对撤销一个专业会更加慎重,但如果一个专业连续几年招不到学生,也会从学校招生目录中被撤销。整体而言,专业性、就业性比较强的高校,其专业调整幅度可能会比较大,综合性、研究型大学的专业设置具有比较高的稳定性。

从我国高校学科专业调整的基本走势看,高校专业动态调整的“密集期”仍会延续几年。这本身应理解为补上了过去若干年专业动态调整的“缺口”,但仍仍有不少高校及其相关专业在持续博弈观望,需要给它们更多时间确认。真刀真枪的高校专业动态调整已经成为大势所趋,这个过程无法回避。此后,高校专业撤销的幅度或将逐步收窄,调整重心将转向常态化更新上。

高校以独立市场主体和事业主体身份,更好地回应国家、社会的需求,以及行业、企业的需要,这已成为高等教育的基本要求。高校需要通过人力资源和社会保障部门以及有关中介组织和行业协会,更好地掌握人才培养的动态需求。特别是顶尖综合性、研究型大学,在经历此轮大规模专业调整后,需要在考虑保持专业设置稳定性的同时,通过更常态化的课程更新机制不断实现专业内涵更新,从而更好服务经济社会高质量发展。

全媒体时代,播音与主持艺术专业需进行生态化变革

迟照

当下的全媒体时代对传统播音与主持艺术专业教育产生了巨大影响,这要求高校播音与主持艺术专业进行相应的教育改革创新,以推动教育强国建设行稳致远。

镜头凝视各类社会现象,利用情景再现的方式让学生掌握在不同情境下,对不同新闻稿件的分析和表达方法;可利用诗歌、散文、寓言、童话、小说、广播剧和影视配音等多种样式的有声语言表达事例,让学生进行互补性、有针对性的分文体练习;也可组织学生参加校内外各项竞赛,通过播音主持大赛、编导大赛、微电影大赛、剧本大赛、戏剧节等形式,提高学生的专业技术水平,让学生将所学知识融会贯通。

其次,可组织学生开展多层次、多角度的发调查,逐渐增强学生严谨的思维意识和对信息正确理解与判断的能力。

其次,高校要与相关文化企业开展合作,为学生创造实习条件,并引导学生在实习后,将相关经验、体验运用到实践能力提升中,让学生坚持理论与实践并重,实现学以致用。

再次,教师要在教学中突破常规,通过对媒体信息的筛选、分析、合理延伸以及与众人的互动交流,满足受众对播音员、主持人的个性化要求,不断提升学生的个人魅力。

以专业素养为基础 拓宽学生的思维视野并提升人文素养

完善学科建设 扩展高校数字技术课程体系

强化职业道德培养 切实提升学生的批判解读能力

立足数字素养教育需求 变革播音主持教学模式

全媒体时代,全媒体传播与直播技术深度融合

在新传媒环境下,新闻传播更加复杂,形式更加多样,公众意见更加多元,这对播音员、主持人的专业素养提出了更高要求。专业素养是通过对各种媒体信息的持续了解,形成对社会舆论的深刻洞察。在教学过程中,教师要让学生通过各种渠道,多角度地吸收各种不同的学科知识,并通过全方位、全过程的实践培训提高学生的洞察力。

首先,要在培养学生语言与口头交流基础能力与专业素养的同时,加强马克思主义新闻观、中华优秀传统文化相关人文通识课程建设;专业学科教学内容要涵盖媒体主播素养、新闻素养、戏剧影视素养、信息与阅读素养、人工智能及科学素养、数字素养等内容模块;要通过实践课程设计和教学,提高该专业学生各类广播节目的主持、播音以及策划水平,进而从多方面满足行业发展及区域经济发展对播音主持艺术人才的选择要求。

其次,要进一步扩展数字媒体技术、数据分析与视觉等多个领域课程,打破专业界限,组建跨学科专业教学团队,丰富学科理论内涵,使学生

现有的实际教学对于播音员、主持人的培养更多关注于专业能力的提升,一定程度上忽视了职业道德的培育。因此,在播音与主持专业教学中,可着重培养学生的理性思维,培养学生有效的信息选择能力,使其能在未经沉淀的信息中,选择性地吸纳有价值的信息,在批判解读中传递正面的信息内容,彰显媒体的权威与公信力。

最后,高校要对接市场需求,实行采编播一体化培养模式,针对主流媒体,培养学生采、摄、编、播的能力;针对商业媒体,培养学生的组织、策划、制作能力。

(作者单位:沈阳师范大学戏剧艺术学院)