

这座一票难求的博物馆到底『牛』在哪儿

本报记者胡瑞琦



中华猛龙标本。

胡瑞琦 / 摄



小朋友参观中华猛龙标本。



中国古动物馆(保定自然博物馆)。

古脊椎所供图

距离北京150多公里的河北省保定市，一座开馆刚一个月的博物馆每天放学后几分钟就售罄，馆内每两周一次的公益讲座也是一票难求，游客不仅有河北地区的，还有来自北京、天津等地的。如此热度，已经超出了该馆名誉馆长、中国科学院院士周忠和的预期。

这座博物馆的来历有些特别，它是保定市与中国科学院古脊椎动物与古人类研究所(以下简称古脊椎所)共建的中国古动物馆分馆，也是有900多万人口的保定市的第一座自然博物馆——中国古动物馆(保定自然博物馆)。因其位于古脊椎所建立，丰富的藏品和展品资源让它成为目前亚洲规模最大的自然科学类专题博物馆。

美国博物学家、生物学家爱德华·威尔逊曾说：“人类有一种与生俱来的生物学需要，即融入大自然，并与其他生命形式相关联。”周忠和相信，对大自然的好奇和探索是这座博物馆能吸引这么多游客的最重要原因。

“如果仅仅是对自然界生物多样性抱有热情是不够的。”周忠和认为，一座好的自然博物馆还要提供科学叙事、审美展示和人文关怀。

博物学与自然博物馆

“自然博物馆的英文名是 Museum of Natural History，而 Natural History 的意思就是博物学。”

1月31日，中国古动物馆(保定自然博物馆)报告厅里，周忠和作了一场有关自然博物馆从何而来又将向何处去的科普报告。

许多人不知道，自然博物馆是因博物学而诞生的。博物学是对自然的记述、系统的解释，而自然博物馆给了博物学一个集中展示的空间。

“自然博物馆和博物学家有很深的渊源，他们为今天的自然博物馆和科普事业作出了奠基性的贡献。”周忠和介绍说。

在德国柏林自然博物馆(亦称洪堡博物馆)，有德国科学家、自然地理学家亚历山大·冯·洪堡制作的数千种、数万件标本，其中包括大量的新物种，它还深刻地影响了达尔文；英国自然历史博物馆，由英国博物学家欧文担任首任馆长，馆内收藏了许多达尔文采集的标本……

在中国，法国神父、博物学家韩伯禄创立了上海自然博物馆的前身——徐家汇博物院；同样是法国博物学家的桑志华创立了天津自然博物馆的前身——北疆博物院；中国古生物学家杨钟健发起创建了北京自然博物馆……

“但在很长一段时间里，常有观点认为博物学是‘过时’的学问。”周忠和指出。

被称为达尔文之后最伟大的博物学家爱

德华·威尔逊，几乎用自己的一生去印证博物学的“永恒性”，这种永恒正是源自人类的“亲生命性”。

在他的带动下，博物学又开始发挥其的社会影响力，特别是在人类遭遇气候危机、生物多样性危机的背景下，人们呼唤博物学的回归。

“在当下，自然博物馆应当成为弘扬博物学理念的重要阵地，而博物学的复兴又能成为推动

自然博物馆发展的动力。”不过，周忠和提到，无论是博物学还是自然博物馆，都需要融入更多的科学态度。

事实上，在19世纪的欧洲，博物学的巅峰时代孕育出了现代科学，催生了生命科学、地球科学等诸多学科分支。“到了现代科学高度发达的今天，对于博物学的诠释，除了要满足人们对于自然现象认识的热情需要外，还要展示其科学性和思想性的一面。”周忠和谈到，比如“综合进化论”，它融合了自然选择理论、遗传学、古生物学等多学科知识，为的是向人们解释这个五彩缤纷的自然世界究竟是如何一步步变成今天的样子的。

对自然博物馆而言，化石是讲述这个深度故事的重要载体。

以“演化”为主线的博物馆

周忠和说，美国芝加哥大学演化生物学家杰里·科因在他的著作《为什么相信达尔文》中有过一段生动的论述：地球上的生命故事书写在岩石之中，可惜这本“历史之书”已经被撕碎揉烂，仅存的几页也散落四方，然而它终究还在那里，最为重要的部分还清晰可见，古生物学家则是不知疲倦地拼凑这些看得见、摸得着的演化证据……通常在自然博物馆中，除了地质、现代生物

的展陈外，古生物也会占据一席之地，尤其是恐龙和一些大型哺乳动物的骨架，都是最吸睛的存在。但由于化石的稀缺性，古生物展品的数量、规模往往都不是最大的。

中国古动物馆(保定自然博物馆)的特殊之处在于，它是以化石为载体，集中普及古生物学、古生态学、古人类学以及演化论知识的专题博物馆。“它以演化为主线，展示了从鱼到人的全部过程，科学的逻辑性和完整性是非常高的。”古脊椎所副研究员、中国古动物馆(保定自然博物馆)学术副馆长赵祺告诉《中国科学报》。

展陈的起点是宇宙的起源、地球的形成。到了“远古海洋”展厅，重点讲述脊椎的现身、颌的出现、由水到陆的生命变革。

四足动物登陆后主要分成了两大支，一支是爬行动物，一支是哺乳动物。在“恐龙帝国”展厅，以中生代为主要舞台，讲述了恐龙家族在三叠纪出现后，经历侏罗纪发展壮大，白垩纪高度分化，其中一支演化成为今日蓝天的主人——鸟类的发展历史。

白垩纪末期的生物大灭绝事件结束了中生代的恐龙纪元，哺乳动物从恐龙的阴影下走出，迅速开枝散叶。在“哺乳新生”展厅，展示了躲过浩劫的哺乳动物在新生代辐射演化的过程，以及人类崛起逐渐直立行走的过程。

“科味”十足迎龙年

盼望着、盼望着，春节假期来啦！我们整理了一份极具历史感、科技感的龙年春节精神大餐，不仅有线下逛展的收获满满，也有线上观影的异彩纷呈。祝读者春节快乐，万事胜意！



国图新春贺岁展展板内容。 国图供图



科莫多龙素有“龙族遗珠”之称。 朱汉斌 / 摄



首钢一高炉·SoReal 科幻乐园。 图片来源：创新石景山公众号



《奥本海默》海报。 图片来源：豆瓣电影

国图书香迎龙年 展现源远流长的龙文化

“龙”字对于中华文明乃至东亚文化圈有什么特殊意义？“龙”字从甲骨文、金文、小篆、隶书至楷书是如何演变的？2月2日，在北方农历小年这天，“龙吟书香——甲辰新春贺岁展”在国家图书馆总馆北区二层开展。观众可以从“书香”中了解作为中华民族象征的“龙”的方方面面。

贺岁展分为“龙之文字”“龙之形貌”“龙之历史”“人中之龙”“典籍载龙”5个单元。

“龙之文字”介绍了“龙”字悠长的应用历史、重要的文化意义和影响；“龙之形貌”通过图文形式展示了新石器时代玉石龙、夏时期绿松石龙形器、商时期虎头龙身像、春秋时期的龙耳簪、汉时期青龙瓦当、东晋时期《洛神赋图》、唐时期铜坐龙、元时期景德镇窑蓝白龙纹盘、明时期孙玉泉千镞寸玉龙纹墨等出土文物、生活用品和字画；“龙之历史”介绍了秦汉时期的历谱、敦煌出土的唐时期具注历日、清时期时宪书等，并选取国家图书馆所藏宋、明、清三朝龙年历书，全面介绍了其内容、内涵及价值；“人中之龙”介绍了历代名人中龙年出生的9个人，始于东汉的班固、班超兄弟，止于近代吴昌硕、缪荃孙；“典籍载龙”依托《周易》《山海经》《史记》《东西晋演义》《有夏志传》《后西游记》等历代典籍中载录的龙，展现龙文化之源远流长。

值得一提的是，如果观众不能到馆参观，还能选择登录国家图书馆官网进行线上观展。2月2日，“国家图书馆2024年新年专题页面”正式发布，内容包括以上贺岁展在内的展览、古

籍、讲座、活动等。

长隆科莫多龙馆 近距离观赏“龙族遗珠”

2月3日，位于广东省广州市的长隆野生动物世界(以下简称长隆)全新的科莫多龙馆正式落成开馆，游客可以近距离观赏“龙族遗珠”科莫多龙的风采。

全新的科莫多龙馆不仅是一个生物栖息地，更是一个生态教育基地。馆内环境地貌高度还原印度尼西亚科莫多岛的地形和植被，利用沙石、粗壮的树木栖架造景，每一处细节都经过精心设计，模拟出野外环境中不同的地貌，力求还原科莫多龙的真实生活环境。此外，该馆通过设置各种活动区域和互动设施，如水域、沙坑，让科莫多龙在玩耍中展现出更多天性。

科莫多龙是一种巨型爬行动物，最长身长纪录是3.13米，体重达到166公斤。现仅分布于印度尼西亚科莫多岛等群岛部分地区。体形巨大的科莫多龙尾巴、爪子强而有力，皮肤粗糙，遍布全身的隆起鳞片似珍珠，防御性很强，有“龙族遗珠”之称。

值得一提的是，此次科莫多龙馆开馆迎新，长隆特别邀请中国科学院院士、中国科学院动物研究所研究员魏辅文作科普研学指导，为小朋友们讲解科莫多龙的习性和特点。

长隆是全国最大的科莫多龙繁育基地，春节期间，长隆将首次向公众展示科莫多龙。为了让更多人了解科莫多龙这一物种，馆内设立了科普展览区，通过趣味科普图文、仿真科莫多龙模型和多媒体等形式，向游客详细展示科莫多龙的习性、进化过程及其在生态系统中的作用。

首钢科幻乐园全新亮相 来一场科幻 citywalk

2024年岁首，北京首钢一高炉·SoReal 科幻乐园以“齐天号”太空星舰的身份全新亮相，并预计在2024年春节期正式向公众开放。

一高炉是著名的工业遗产，在1919年石景山炼厂(首钢前身)时期就已动工修建，于1993年易地到当前位置进行扩容改造，后随着首钢搬迁调整停工熄火。

一高炉·SoReal 科幻乐园位于首钢园北区金安科幻广场，利用5G+XR技术把“未来”置入百年工业遗产，被称为全球首个沉浸式太空探索主题科幻综合体和元宇宙互动文化科技乐园，是将“未来”置入工业遗产的一次全新尝试。场馆内，33 META CLUB 像是极具未来感的火箭发射器装置，保留了首钢百年高炉遗迹原有的建筑结构和工业风貌。在原33米挑高结构的基础上，将赛博朋克设计元素、现代灯光舞美以及XR(扩展现实)沉浸体验技术进行科学整合，重塑工业遗产建筑空间。“北京星港”飞船基地、“齐天号”太空星舰等集历史工业设计与美学于一体的科幻打卡点，等待观众的发现和体验。

线上展览“跨越N次元” 观赏原子、分子和晶体模型

在学习高中化学时，我们有时会遇到一些结构问题。比如，原子的电子云是什么形状？甲烷的构型为什么是正四面体？金属原子的堆积方式和空隙应该怎么理解？在第一次接触这样的内容时，如果只看文字描述，往往难以想象这些三维样貌到底是什么样的。这时候，老师会拿出球棍模型或者几何模型示范。在看到这些立体模型时，头脑中的一个一个结构便有了真切的形状。

“模型用最直观的方式，让它们跨越了数次方的量级来到我们面前。”清华大学致理书院2020级本科生孔玮玮结合专业兴趣，以原子、分子和晶体模型为主题打造了线上展览“跨越N次元：原子·分子·晶体模型展”。该展览包括“原子与键”“几何构象”“晶体、蛋白质与X射线”“实体与抽象”4个部分，选取了一系列经典的原子、分子和晶体模型，介绍其背后基础且精彩的物理、化学和生物原理，学科发展历史也点缀其中。

展品资料来源于伦敦科学博物馆线上资源库、开源网站和专业课程作业，部分插图使用化学软件自绘。春节闲来无事，观众可以登录清华大学科学博物馆官网，赴一场“跨越N次元”的约会。

寻味纪录片《科技味蕾》 探秘美食背后的“科技与狠活”

“每逢佳节胖三斤”，相信春节期间你一定会“大炫”家乡美食，“妈妈的味道”，但偶尔是不是也会对工业化食品有一丝丝想念呢？“妈见打”辣条、“生人勿近”螺蛳粉、“让人又爱又恨”预制菜……走进工厂一线，探秘食品黑科技纪录片《科技味蕾》已于今年初在知乎正式上线了。这部纪录片目前上线的3集分别是《螺蛳粉》《辣条》《预制菜》，为观众打开了一扇了解食品科技的“窗户”。

工业化食品已经成了人们现代生活中不可或缺的一部分，然而，这往往会让人联想到“科技与狠活”。事实究竟如何？不同于许多美食纪录片注重传承、古法、手工，《科技味蕾》通过探访食品工厂、科研机构，将工业化食品背后的研发、生产过程娓娓道来。

装米粉、螺蛳养殖、汤底熬制、酸笋包生产等螺蛳粉制作全流程进行跟踪，还邀请了北京工商大学食品与健康学院副院长李健，对螺蛳粉闻起来臭、吃起来香的原因进行了阐释。

该纪录片制片人钱程是食品研发工程师。他说，很多人对工业化食品充满了恐慌和误解，这促使他决定拍一部属于“工业化食品”的纪录片，穿越争议的迷雾，让大家消除恐慌，做到“理性看待”。

《奥本海默》成金球奖大赢家 重原子弹研制历史

今年1月，在美国洛杉矶举行的2024年第81届金球奖颁奖典礼上，电影《奥本海默》斩获最佳影片(剧情类)、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角和最佳原创配乐等5项大奖。《奥本海默》是美国导演克里斯托弗·诺兰自编自导的传记电影，由基里安·墨菲主演，讲述了美国“原子弹之父”罗伯特·奥本海默在二战期间领导研制原子弹的过程，以及他在二战结束后听证会上遭遇不公正的经历。

影评人认为，《奥本海默》是一部如自由落体般飞快展开的传记片，这是诺兰最为抽象的电影，同时又是表现手法最为精妙的一部。通过末日般的IMAX噩梦景象，“愧疚”的主题得到了充分表现，而随着时间推移，那些噩梦的阴影也变得越发庞大、越发接近人物的本心。

《奥本海默》已于2023年8月在中国内地上映。该片时长3小时，现在在多个视频平台播放，工作繁忙还未能在大银幕上观影的小伙伴可趁着春节假期“补课”。还有一个好消息是，据称，今年该影片有望在部分地区重映。

(本报记者李芸、韩扬眉、朱汉斌采访整理)