

人文教育“大家”谈

党的十八大以来，习近平总书记多次强调中华优秀传统文化是我们民族的“根”和“魂”。在庆祝中国共产党成立95周年大会上，习近平总书记更是明确提出：中国共产党人“坚持不忘初心、继续前进”，就要坚持“四个自信”，而“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信”。

文化自信需要建立在“文化自觉”的基础上，培养文化自信与文化自觉，大学有其特殊使命。正如甘阳2010年在清华的演讲所说，“21世纪的中国人是否能够具有充分的文化自觉。从大学的角度来追问，亦即要追问当代中国的大学生、大学能否达到这样的文化自觉，是否能成为中国文明的担纲者。”

“无根”一代的隐忧

何为“文化自觉”？“文化自觉”是费孝通先生1997年首次提出来的，指的是“生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成过程、所具的特色和它发展的趋向，不带任何‘文化回归’的意思。不是要‘复旧’，同时也不主张‘全盘西化’或‘全盘他化’。自知之明是为了加强文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代表文化选择的自主地位。”

费孝通先生认为，“文化自觉是一个艰巨的过程，只有在认识自己的文化、理解所接触到的多种文化的基础上，才有条件在这个正在形成中的多元文化世界里，确立自己的位置，然后经过自主的适应，和其他文化一起取长补短，共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套各种文化都能和平共处、各抒所长、联手发展的共处守则。”

全球化进程带来的多元化是当今文化发展的一个重要特点，整个社会都面临着如何处理传统与现代、批判与继承、外来文化与本土文化等关系的问题。我们现在所面对的是“90后”“00后”大学生从小受到多元文化的影响，而全球英语化的教育背景和学术国际环境下，大学在追求国际化过程中，也更多地强调国际视野而忽视本国文明和本土立场。在这种生活和教育背景下成长的当代大学生，既对民族文化缺乏足够的了解和认识，对世界文化的了解也往往肤浅皮毛。

如果这一代人对养育自己的这片土地、对这片土地上所蕴含的深厚历史文化缺乏了解，不但不能产生文化困惑和民族文化认同危机，更可能成为“无根”一代，导致自身存在的危机。

所以，在全球化背景下，面对多元文化影响下成长的一代，如何培养学生的文化自觉和文化自信，无论对于担负着育人职责的大学，还是肩负着文化重任的大学教师，都是一个值得认真思考的问题。

钱穆序言的现实意义

钱穆在《国史大纲》的序言中明确指出：

凡读书请先具下列诸信念：一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其

编者按

在我国，自从公众对大学生人文素养的缺失有所察觉的那天起，人文教育就像是一服应急药，被人们匆忙地用到了高校教育中。然而，这种教育模式无论是以专门课程的形式存在，还是融入到其他课程，似乎都会引起人们的疑虑与质疑。事实上，直至今日，国内高教界对于人文教育的争论与探讨始终未停。

著名政治哲学家列奥·施特劳斯曾说过，“人文教育就是仔细阅读伟大心灵留下的伟大著作”。然而，当我们面对现实时，就会发现远比纸面上复杂得多。目前我国高校的人文教育究竟处于怎样的发展境地？如何才能找到真正适合我国实际的人文教育之路呢？为解答这些问题，本报特开辟此栏目，每期邀请一位人文教育领域的专家学者陈述他们的真知灼见，希望这些观点能给我们带来一些启示。

大学的文化使命——培养学生的文化自觉与文化自信

丁晓萍



本国已往历史，应该略有所知。（否则最多只算一有知识的人，不能算一有知识的国民）

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意。（否则只算知道了一些外国史，不得云对本国史有知识）

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义。（即视本国已往历史为无一点价值，亦无一处足以使彼满意。亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，此乃一种浅薄狂妄的进化观。而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。此乃一种似是而非之文化自觉）

四、当信每一国家必待其国民具备上列诸条件者比较渐多，其国家乃再有向前发展之希望。（否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地之改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇）

之所以不厌其烦地把钱穆先生的完整序言抄录于此，笔者觉得这些话在当今社会仍意义重大。钱穆先生强调了民族历史文化认同的重要性，如

果一个国民对自己民族的以往历史无所了解，对历史所蕴含的民族文化与民族精神毫无了解，缺乏起码的尊重，那他不仅不会成为一个无文化之人，更可能会陷入民族虚无主义，这样的人是不可能得以健康发展的。

钱穆先生还指出，任何创新都是需要建立在了解历史、了解传统的基础上。“今人率言‘革新’，然革新固当知旧……唯藉过去乃可以认识现在，亦惟对现在有真实之认识，乃能对现在有真实之改进。”也就是说，只有了解过去，才能正确认识现在，创造未来。

同样，我们也可借用钱穆的话：在当代社会，任何一国之国民，尤其是自称知识水平线以上之国民，对别国历史文化，亦应略有所知。因为国际化的大环境决定了我们要培养的人应是有世界眼光、能吸取全人类文明优秀成果的人，不同国家的历史文化，既可以让学生具有理解、包容和尊重异质文化的宽阔胸怀，同时也为学生认识自己的文化传统提供全新的视角。这应该是大学生所具有的文化自觉，而文化自信则是建立在文化自觉基础之上的。

然而现状又如何呢？我们作为教师又能做些什么呢？

阅读经典与母语素质

从1995年原国家教委倡导在高校开展文化素质教育至今，已走过二十四个年头，通识课程（或文化素质教育课程）几乎在所有高校都已经纳入课程体系。但是在高度市场化和商业化的今天，让大学教育和大学生抵住纯粹的职业取向、克服狭隘的专业意识、抛弃实用主义的工具意识，自觉地了解中国乃至世界的历史、文化、艺术，达到文化自觉的地步，并非易事。

目前大学生中普遍存在的两种现象，很能说明问题。

首先是经典阅读问题。几乎所有高校都在讨论经典阅读的重要，这也恰恰说明了当今大学生经典阅读的不足。媒体也经常会有国内外高校图书馆借阅情况的分析报告，这些分析报告反映出来的中国大学生阅读现状令人堪忧更是事实。

无法否认，这些生活在有史以来物质条件最好时代的大学生，所面临的竞争压力也是最大的。他们承受着未来就业的压力，忙于出国、考研和考各种执业资格做准备，却很少有人能静下心来阅读比较严肃的书籍。电子传媒的发达更让不少学生习惯了碎片

化阅读，无心去细细品读经典名著。虽然通识教育已经得到了制度化的保障，但是如果通识教育不能摆脱功利化——不少学生仍带着完成通识学分的功利目的来选修通识课程，如果通识课程不能让学生真正静下心来读几本书、思考一些价值层面的问题，那么通识教育的成效是要大打折扣的。

一个民族的历史文化是靠经典传承的，一个缺乏经典滋润的灵魂是干枯的。本民族的经典可以带领我们走进民族历史文化，去触摸它、亲近它并受到它的滋润；其他民族的经典则可以为我们打开不同的窗户，让我们领略不同的历史文化风景。或者说，经典阅读是培养学生的文化自觉、树立文化自信的有效途径。因此，我们每个教师都有义务在日常教学中，通过各种方式引导学生走进经典。

在我看来，教师至少可以做三个方面的事情：第一，让学生了解“读什么、怎么读”，即帮助学生进行有选择的阅读，并指导学生真正进入经典。第二，了解这一代学生的阅读趣味，在选择“读什么”的时候，不要简单地以“我们的老眼光”出发，而是兼顾当代大学生的审美倾向阅读趣味，有针对性地培养他们的阅读兴趣与习惯，让他们享受阅读的快乐，在阅读经典的过程中，找到自己安身立命的精神家园。第三，培养学生的创新能力与批判性思维能力。我们引导学生阅读经典，不是让他们无条件接受经典，而是通过阅读，与古今中外先哲先贤进行对话，从而让自己的精神达到一个新的高度。这个过程也是锻炼学生批判性思维能力与创新能力的过程。

其次是大学学生的母语素质问题。近几年，不少高校着力于建设各类面向全校学生的写作类课程，就是基于学生的母语写作与表达能力亟待提高。语言不仅是重要的思维工具和交际根据，而且是人类文化传承的载体，母语更是民族精神与民族文化的首要载体和有机部分，学生的语言理解与表达能力，不仅是他学好专业知识、在专业领域走得更深更远的基础，更是他个人整体文化修养的综合体现。试想，一个对自己的母语没有兴趣、母语运用能力低下的人，如何能对自己的民族国家有感情，又何来文化自信？所以，提高学生母语的阅读能力和写作能力绝不仅仅是工具性的实用主义训练，更重要的是要培养大学生对母语的热爱，提高大学生对母语的审美意识，增进学生对传统文化的文化情感。

在世界全球化发展已成必然的今天，人才培养的国际化已成必然趋势，一个能适应未来挑战的优秀大学生，只有在充分了解自己文化的基础上，才能对民族传统文化的继承和发扬、本土文化的创新和发展有独立的思考，才能有与世界上不同文化平等对话的勇气和底气，才能够真正具有世界眼光和天下情怀，为人类的进步、世界的和谐发展做贡献。故而，让大学生达到充分的文化自觉和文化自信，是大学的文化使命，也是我们每一个教师肩负的文化使命。

（作者系上海交通大学人文学院副院长）

南航教师的文化“充电”之旅

本报见习记者 许悦 通讯员 王伟 傅成成

伴着蝉声、烈日，各高校陆续迎来了暑假。对于许多学生来说，暑期生活是丰富且精彩的，或是在家避暑，或是留在学校继续学习，或是走出校门参加暑期社会实践活动……有人不禁好奇，暑期老师们都在做些什么呢？

对于南航航空航天大学（以下简称南航）的教师们来说，暑期是为自身“充电”的最佳时节。这不，一场专门针对他们的中国传统文化“充电”之旅，就在齐鲁大地上展开了。

开启传统文化之旅

戴上校徽、穿上统一的蓝T恤，这一刻起，三尺讲台下的南航教师们拥有了另一个身份——南航教师暑期学校第一期学员。他们怀着对四天传统文化学习之旅的期待、与新“同学”结识的期待，踏上前往中国历史上著名的思想家、教育家孔子和孟子的诞生地山东邹城的旅途。

据了解，这次由南航教师工作部首次举办的教师暑期学校，旨在打造传承师德师风教育的有效载体，提升教师思政工作水平的重要平台。第一期培训班由各院级党组织推荐的25位教师组成，前往邹城了解、体验中国传统文化。南航校长聂宏亲自参加开班典礼并为学员授旗，作动员讲话，勉励教师明确“传道授业解惑”的真谛。

自今年起，南航每年都将利用暑期时间对教师开展集中培训。教育培训内容涉及思想政治理论教育、职业道德和法治教育、职业能力提升三大方面，主要包括理想信念教育、校史校

情教育、师德师风、优秀传统文化、教师课程思政及专业实践能力等。教育的主要形式包括专题教学、现场教学、集中研讨、分组讨论、交流分享会、社会实践等。

“开展师德师风培训，落实立德树人根本任务，不仅是新时期高校贯彻落实党的教育方针的根本要求，亦是高等教育领域切实践行习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义。”南航党委常委、宣传部/教师工作部部长王晖说。

“参加培训是自我师德师风再培养、再提升的必要过程，此外更为重要的是，学有所思和学以致用，像一颗种子，要将所感所悟传播、分享给身边的老师。”在出征仪式上，本次培训班的班长、该校机电学院教师王谦之代表全体学员发言表达了参加培训的态度和决心。

难忘的学习体验

抵达目的地举行开班仪式后，学员们迎来的第一课是由曲阜师范大学研究生处处长、济宁干部政德教育学院、长征干部学院教授李兆祥带来的《中国传统文化的基本精神》的专题教学。李兆祥将中国传统文化起源、发展、基本精神和文化内核娓娓道来。

了解了我国传统文化的基本知识和背景，接下来，则是让学员们学习从传统文化中汲取师德智慧。由济宁干部政德教育学院院长李敬学为学员们带来的《为政之道 以德为先——习近平“政德观”的传统文化意蕴》的专题教学正是计于此。

正是这堂课，让南航科学技术研究院综合管理处综合与规划办公室主任高海军明白了“政”之一字深刻内涵。

“这堂课让我从传统的文化角度深入了解了习近平总书记的政德观，做人做事要‘明大德、守公德、严私德’，同时也让我反思，作为学校管理人员，我们从事的是什么‘政’？为谁从‘政’？如何从‘政’？我们从事的是促进教育事业发展之‘政’，为了国家教育事业发展，具体到工作，那就是为了学生成长成才，为了教师更好地做教学、做科研而从‘政’。”高海军说。

除了专题教学，学员们还前往孔庙、孔府、孔林、孟府、孟庙等接受现场教学，通过听取现场讲解，身临其境感受中国传承千年的传统文化。

“老师们的悉心安排、专家教授们的精彩讲解、同学们积极认真的学习态度，都让我印象深刻。但最深刻的还是驻足于孔墓之前的那一刻，仿佛开启了一场穿越千年的时空对话，同时又感受到了一种发自内心的宁静。”来自南航马克思主义学院的青年教师张轶瑶，此前一直对中国儒家思想有着特别的情结。她将这次活动称之为自己的“问道”之旅，想借由这次活动去寻求一些答案，以解开从教以来灵魂深处的一些疑惑。

“在我注视凝视孔墓的那一刻，那种历史的厚重感、圣人深邃的思想所带来的庄严感、神圣感，还有一种豁然开朗的感觉，都涌上心头。”她说。同样身为青年教师的王谦之则在孔府现场教学点之一的“贪壁”前有了



学员在孟庙聆听讲解

深刻的感悟。

王谦之告诉《中国科学报》，贪壁的壁画上画了一只头似龙、身似麒麟的怪兽在追逐太阳、想吞噬太阳，但最终因为它的贪婪，沉入大海。这个“贪壁”告诫子孙后代无论为官为民，都要戒贪。

感受总结为师之道

除了教学外，让各位学员难忘的还有晚间的分组讨论。在面对面交流中，第一小组以“与职能部门面对面”为话题，来自科研院、教务处、研究生院、人事处、后勤集团的老师们详细介绍了各部门的工作职能与职责范围，认真解答教师们提出的相关问题；第二小组以“共话教学、科研与教师成长”为话题，教师们分别围绕个人成长故事、青年教师的科研探索、课程思政与思政课程、快乐健康从教四个方面展开交流。

“晚上的分组讨论让我很有收获，大家以具体的工作为切入点谈教书育人，通过当天所见所闻领悟到不仅要科学传授知识给学生，更为重要的是‘如何育人’，并从传统文化中找到了个人工作的价值观和方法论，这使

我再一次感受到了我国传统文化的博大精深。”高海军说。

对于将此次文化之旅作为问道之旅的张轶瑶来说，此次不虚此行，“我想通过这次活动，跟随先哲的思想和智慧再去悟一悟‘为师之道’。我一直坚持认为，为师者，要做传道之人，自己首先得去把这个‘道’辨明一二，才能给学生传道、传真道、传正道”。

通过这次学习活动，张轶瑶体会到，教师至少要有“正心”之道、“仁爱”之道、“求知”之道、“济世”之道，做到心正自律、仁者爱人、追求真理、心怀天下，才能称得上真正意义上的“良师”。

“从事教师职业以来，我一直都在督促自己做一个好老师，但是好老师的具体概念在头脑中并不清晰。通过此次学习，让我明确了好老师的发展方向，正如儒家思想的五常‘仁’、‘义’、‘礼’、‘智’、‘信’一样，要以‘仁’爱之心爱学生，要通过情深、‘义’重、‘礼’貌待人，‘智’慧让人、言而有‘信’的方式去爱学生，最终让学生从心里感受到爱，才能把‘仁’、‘义’、‘礼’、‘智’、‘信’发扬并传承下去。”王谦之总结道。

今年毕业季，扬州大学的毕业生每人领到了两只“相思粽”，外加一张私人订制的毕业祝福贺卡。蜜枣和鲜肉两种口味，香在舌尖、甜在心头，让毕业生们临别之际，就种下对母校的乡愁。

近年来，扬州大学持续开展“校园美食计”系列活动，通过提供亲情化、个性化的“菜单”，融洽师生感情，以爱心奉献感染学生，同时提供实习实践岗位，助力学生创新创业，搭建平台以锻炼学生，发挥了后勤部门服务育人的独特功能。

美食第一“计”：食堂菜做出“文化范”

“好想吃再吃一回文江路校区食堂的麻辣烫啊”“想念津园的汤包”……6月下旬，扬州大学官微的主题推送下，满眼都是毕业生们对学校食堂的留恋与不舍。

当“大锅菜”遇上“大师菜”，会碰撞出怎样的火花？扬州大学是全国首个开办烹饪本科专业的高校，一直被称为烹饪界的“黄埔军校”，培养了一大批国家级乃至世界级烹饪大师。在每年的校园美食文化节上，大师们纷纷走出课堂，走进食堂，与师傅们切磋厨艺、比学赶超。

美食节上，烹饪专业的学生或表演食雕艺术，或展示精湛刀工，或演绎翻炒技艺，一场场视觉和味觉的盛宴让师生们流连忘返。同时，普通师生也可以走近灶台，一试身手，做出人生的“第一道菜”。

此外，学校还开设一年一度的“食香课堂”，邀请食堂师傅走上讲台，讲述餐饮知识，介绍炊事工作。前些年，学校饮食服务中心的普通员工根据流行舞曲《小苹果》改编了一首校园食堂版的《小平锅》MV，食堂大叔大妈们在操场上手拿锅铲、汤勺、平底锅，激情热舞，展现日常工作风貌，传递周到服务理念，一下子爆红网络，5000多名师生转发评论，在校园里刮起一股强劲的“食香风”。

美食第二“计”：特色项目秀出“人情味”

每天的饭点，走进扬州大学各校区的食堂，电视屏幕上都会播放一部电视纪录片《舌尖上的扬大》，讲述食堂师傅用心做菜、服务师生的点滴故事。这是学校从事影视创作的金远等3位毕业生，专门回校制作的。

据了解，长期以来，扬州大学一直坚持为学生提供人性化、个性化的饮食服务，加强师生互动，融洽师生关系，使餐饮服务成为师生之间的文化纽带，赋予美食文化以新的内涵。

每年新生军训，食堂员工都会将熬制好的各种口味的解暑汤送到训练场。学校常年为师生提供可口的免费汤，在新疆籍少数民族学生相对集中的扬子津校区，还让他们品尝到正宗的清真菜肴，学校专门从青海、甘肃等地聘请厨师来校，烧制地道家乡菜。为生病的学生特制适口菜肴，也是学校食堂师傅们的家常便饭。

2014年1月，刚刚在香港大学获得硕士学位的扬大校友吕璇专程赶回扬州，感谢母校食堂的切配菜师傅傅黄树亮。大学四年，正是这位普通的食堂员工，凭着一颗待学生如子女的长辈爱心，默默无闻地为她特制饭菜，照顾着她这个患有胃病的陌生学生。

学校每年举办“妈妈菜”推选活动，大厨们学习制作各地特色菜肴，并由学生点评挑选出最具家庭味的“妈妈菜”，加入到“校园美食谱”，使学生在千里之外就能感受到浓浓的家乡味。

美食第三“计”：烹饪实践拓出“新天地”

扬州著名的历史老街东关街上，有一家名叫“扬八怪”的姜糖店，每到旅游旺季，前来选购的游客络绎不绝。店主是扬州大学的毕业生汤虎，他通过在校园期间的“美食”实践，毕业后改进配方、优化工艺流程，将姜糖这一消失多年的扬州传统小吃推陈出新。经过几年发展，现已在扬州开设了3家分店，“扬八怪”也已成为扬州旅游市场的金字招牌。

浓郁的美食文化催生着师生们的创新实践。学校搭建的多种美食平台，成为食堂大厨和烹饪专业学生的“训练场”和“实验室”，专业技能和创新能力得到了极大的提高。学生先后在全国高校烹饪技能大赛、全国餐饮业专业大学生创业大赛、国际营养师大赛等比赛中斩获金奖、特等奖等共计50余项。

学校师生还致力于淮扬菜的传承与创新，和健康饮食理念的推广，多次在扬州素食文化博览会上展示创新成果。学校参与研发的全球首台中国烹饪机器人“爱可”（AIC）在上海世博会上亮相，就获得中外游人的交口称赞。

扬大「美食计」烹出校园文化味

本报通讯员 吴锡平