

“筚路蓝缕，纺织开辟丝绸之路；敢为人先，知行合一创造文明。崇真尚美，科技艺术秉承创新；继往开来，霓裳扬起长江豪情。”

这是武汉纺织大学(以下简称“纺大”)校歌起首两句，其中道出了这所学校的历史、唱出了纺大人的精神，更重要的是，这段话中的“崇真尚美”一句，成为了镌刻在每一位纺大学子心底的校训。

在我国，校训的雷同常常会为人们诟病之处，但环顾国内高校，以“尚美”为校训者却十分少见，而纺大不但将其写入校训，更将对美的熏陶，融入到了人才培养的一点一滴之中。

“引领时尚艺术之美、弘扬道德行为之美、传承传统文化之美、凸显科技创新之美、构建生态和谐之美、彰显开放自信之美，‘美’——作为人类思想和行为追求的最高境界，已鲜明地印在纺大人才培养、科学研究、服务社会、文化传承的旗帜上，深深沁入师生的骨子里。”武汉纺织大学党委书记一良如是介绍。

思政公选课也可以美起来

“大学应成为收藏知识、传承知识和发展知识的共同体，现代大学教育要构筑起国与国交流合作的‘连心桥’，成为其共建共享的‘黏合剂’”“人生还会引出无数个坐标轴出现，直至人生坐标轴成为一个完整的圆，希望大家都能把人生的能力和目标装得满满的，然后有一天能笑着说，我们都是有趣的人”……

这是纺大思政公选课《尚美中国》(第一季)的最后一讲——《胸怀天下向美而行》，讲台上妙语连珠、纵横天下的师者是台下学生们的“大师兄”、纺大染整专业 84 级本科本科生彭育园，他也是如今纺大的校长。

“与一般的思政公选课不同，《尚美中国》是一门非常生动、有意思的课程，每一讲的主讲人都是校内大咖，会给我们带来不一样的惊喜。”谈及这门课程，纺大化学工程与工艺大二学生林霖迫不及待地《向中国科学报》表达了听课感受，“听课会上瘾，越听越有意思！”

课程已经结束，但林霖说她忘不了在第三讲“水墨光影中的艺术之美”中，主讲人艺术与与设计学院院长傅欣向学生展示的一幅幅灵动画作，感受大家挥毫泼墨山水间的肆意奔放和花鸟虫鱼里的人间百态；忘不了身着旗袍、披戴丝巾的服装学院院长陶辉和服装学院学生们带来的汉服秀，从传统制式的汉服，到颇具现代色彩的汉元素服饰，享受了一场传统与创新融合的服装盛宴……

“像这样生动有趣的美育课程和活动在纺大还有很多，贯穿在我们日常的生活学习中，作为一名工科生，这成为了我拓展视野的最佳平台，纺大为我们营造了陶冶情操、培养审美情趣的最优环境。”林霖说，美在纺大，不是虚言，纺大的思政课一样美得令人难忘。

为文化传承与创新搭一座桥

不久前，纺大服饰文化遗产研究



《尚美中国》课程中学生带来的汉服秀

织就“崇真尚美”最美画卷

■本报见习记者 许悦

引领时尚艺术之美、弘扬道德行为之美、传承传统文化之美、凸显科技创新之美、构建生态和谐之美、彰显开放自信之美，“美”——作为人类思想和行为追求的最高境界，已鲜明地印在纺大人才培养、科学研究、服务社会、文化传承的旗帜上，深深沁入武汉纺织大学师生的骨子里。

方向研二学生吕仪琳结束了为期一个月，由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办，湖北省文化和旅游厅、武汉纺织大学承办，阳新县文化馆和旅游局协办的“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划——民间绣活(阳新布贴)传承人研修班”的学习。

“我此前已经参加过许多学校组织的非遗相关课程和活动，比如由文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部联合主办的‘中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划——中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划’”中国非物质文化遗产武陵山区土家族苗族服饰民俗传承人

研修班”国家艺术基金传统手工艺民间挑花双创设计人才培养项目以及汉绣培训班等，这些培训班已经开始向本科生普及。而最近刚刚结束的阳新布贴培训班给我的印象最深刻，因为它与我自身研究方向更贴近。”吕仪琳告诉《中国科学报》，在这一个月的学习中，除了作为导师的非遗研究中心主任叶洪光外，培训班还聘请了来自中国艺术研究院、武汉纺织大学、中国非物质文化遗产协会的专家、教授，以及来自阳新本地的专家、传承人为学员们授课。

据了解，培训班结合阳新地区民俗文化，还开展了民间绣活的艺术审

美探讨、制作技艺的研究与实践以及创新产品的设计与开发。学员们延续传统、团结合作，推陈出新，完成传统手工实践作品 45 件，开发设计创新布贴作品 53 件。这些创新设计产品将通过当地企业进行进一步市场开发，以期产生经济效益，带动地方文化产业，实现精准扶贫，这也是此次整建制非物质文化遗产传承人研修研习计划实施的最终目标之一。

“这样的活动为我们在传统与创新间搭建了桥梁，让美丽的传统手工艺呈现在公众眼前，适应现代的市场需求，融进如今人们的生活中。”吕仪琳说，这也是她选择研究这一方向的

华东师大：打造不打烊的智慧创获空间

■本报通讯员 戴琪 记者 黄辛

高校书店如何才能不止于一抹人文亮色？高校公共文化空间如何更加多元化地服务于“教学、科研、文化传承”，更好地实现服务育人功能？在这方面，华东师范大学作出了全新探索。

日前，在华东师大樱桃河畔，知先堂 24 小时阅读空间、召文斋 24 小时研创空间正式启用。两大文化空间与位于丽娃河畔的华东师大出版社 24 小时阅读空间、大夏书店、校园书吧等读书空间遥相呼应，阅读不止、创造不息，倾力打造 24 小时不打烊的智慧创获空间。

思想和智慧碰撞的平台

据介绍，知先堂 24 小时阅读空间整体呈现出新中式书房风格，区域分布则借鉴了“江南园林”的造景概念，践行的是教育家苏霍姆林斯基“让每一面墙壁都会说话”的环境育人观念，打造的是“一步一景”的空间景观——高约 8 米的瀑布书墙，代表师大文脉从丽娃河到樱桃河的绵延；江南非遗景区定期展示不同主题的江南地域文化的代表性文化产品；中国传统物质文化景区定期展示不同主题的中国古代物质文化成果……

与知先堂不同，召文斋 24 小时研创空间则是华东师大第一个“24 小时沉浸式众学众创空间”。

在规划中，召文斋将成为师生们的科研加油站，空间内所有座位均设有隔断，一人一桌，同时配备电脑、网络、耳机、台灯、储物柜、简易茶饮等服务设施。数字文献查询方便，纸质资料保管轻松，为广大师生提供舒服便利的学习环境和科研环境。

同时，它也是众创办公位，可为有创新创业需求、有实践项目需求的师生个人和团队提供相对灵活的办公位出租，助力华东师大创新创业工作的开展。

“这两个新开放的文化空间，将是思想和智慧碰撞的平台，是文化的传承和创新基地、教学模式探索的试验田，更是学生创业实践的舞台。”华东师大校长钱旭红表示，相信在不久的将来，将有更多科研成果出自“知先堂”，更多创新项目在“召文斋”落地。师大师生也会赋予这里更多的可能性，这里将成为樱桃河畔学子们共同的青春记忆。

“产学研”的一体化尝试

作为高校文化空间，知先堂和召文斋在各个方面都透露着文化的味道，就连它们的名字也都引自经典。

据华东师范大学民俗学研究所教授田兆元介绍，“知先”取自朱熹“知行重”的儒家思想，即在为学或修身过程中，须要先致知、穷理，然后再按照所明之理去行，而“召文”则取自《太平寰宇记》。据载，秦始皇东巡时，召集文人登文山，挥毫泼墨，撰写文章，“召文”意指在此空间内召集雅士，文心荟萃，集思广益，创作创新。

当然，校园文化设施的另一个重要使命便是育人，这一点，两大文化空间也不例外。

比如，知先堂 24 小时阅读空间的运营工作便是由华东师大文科博士领衔的优秀学生创业团队承担，他们将在华东师大出版社 24 小时阅读空间的实践经验，再次投入“产学研”一体

化的尝试中。

作为人文社会科学学科与学校产业部门合作的探索，华东师大资产经营公司总经理胡平表示，这是产业助力学生创新创业教育模式的创新与尝试，今后将继续进行更多的模式探索与产业育人的创新实践。

此外，该创业团队还自主研发了 6 套成人美育课程，被纳入 2020 年上海市公共文化配送系统；今年 3-5 月，他们还在华东师大开设“中国茶文化基础与东方茶美学”的通识课，受到师生的广泛好评；并与华东师大国际汉语文化学院合作，在“驻沪领事馆外交官汉语培训项目”中，为来自 30 多个国家的 50 多位外交官开授中国传统文

化体验课程。

“高校文化空间的运营，应该带有文化传承的使命和东方审美营造的理念，不仅仅提供阅读的物理空间，更应该提供一种文化的、精神的空间。”受访时，团队负责人、该校博士生张海岚表示：“具体而言，就是营造一种属于中国人的‘书香+茶香’的雅致生活方式，让师生能在此感知到美与新知。让东方传统文化能更好地浸润师大师生的日常。”

文化空间里的“第三课堂”

知先堂、召文斋不仅是华东师大新增的文化空间，更是让“知识”活学活用的智慧创获空间。结合华东师大闵行校区“教学科研大本营”的特点，两个空间将深度服务高校的“教学、科研、文化传承”工作，探索课堂教学改革模式，提供专业分享平台，打造高校的“第三课堂”。



知先堂 24 小时阅读空间

高校文化空间的运营，应该带有文化传承的使命和东方审美营造的理念，不仅仅提供阅读的物理空间，更应该提供一种文化的、精神的空间。

比如，华东师大哲学系的师生在知先堂设立“明明德茶室”，探索哲学课堂教学模式改革。此外，这里还是列入上海市级非遗名录“楹联艺术与习俗”的传承基地，并开辟“优秀传统文化与东方美学”体验区，定期开展传统文化讲座和非遗类的展览、体验活动。

田兆元表示，作为高校中为数不

原因之一。

另一个原因来源于吕仪琳在纺大刚上大一 3 个月后，到云南蒙自当兵的经历。

“在云南当地服役的两年中，我遇到了彝族、白族等当地少数民族，他们精美别致的服饰、独特的文化深深吸引了我，而这些正在逐渐汉化甚至消失，这使我觉得我们有责任把这些美丽的中国传统手工艺保护、传承下来，在保持其根基的同时，进行创新融合，让其被更多的人了解和接受。”吕仪琳说。

吕仪琳和她的同学们在导师的带领下确实做到了，他们把中国服饰的传统纹样应用于靠垫、抱枕、箱包、首饰等服装以外的生活用品中，广受好评。

人美、课美，校更美

如今纺大被誉为“美丽梦工厂”，崇真尚美的校训、“自强不息 经天纬地”的大学精神，无一不彰显出“美在纺大”的文化追求。

在林霖和吕仪琳这样的纺大学子心中，校园中最美的地方是图书馆。

“纺大的校园无处不美，但来到纺大必打卡的地方一定是图书馆，特别是一定要参观图书馆的四、五楼，即荆楚纺织非遗馆，也是鄂东民间挑补绣传习基地，那里收藏陈列着中国传统手工艺品的经典记忆。”吕仪琳介绍道，从静态展示到视频讲解，再到相关文创产品展示，美丽的传统手工艺呈现在公众眼前。

纺大南湖校区图书馆四、五楼的荆楚纺织非遗馆内集中展现了荆楚地区 23 项省级以上纺织类非物质文化遗产项目的传承、保护、研究和创新成果，是湖北省首个纺织类非物质文化遗产展览展示、传承保护、研究教学平台。

林霖眼中的图书馆之美除了四、五层的展厅外，还在于其中勤勉学习的纺大学子们。

“图书馆的设计简洁大方、布置温馨漂亮，其中浓厚的学习氛围是吸引我每天前往的动力。有一次，我学到晚上十点钟，收拾书本准备回宿舍，一出自习区，看到每层走廊上仍有许多同学在看书，很受触动，那一瞬感觉自己还能再努力。”林霖告诉《中国科学报》，纺大值得学习钦佩的人和组织有很多，比如“青春力量 感动纺大”大学生榜样人物，长期关注、服务自闭症儿童群体的全国首批“最佳志愿服务项目”蓝灯志愿团等。

从“服饰美”“艺术美”，到“精神美”“行为美”，正是在“崇真尚美 美在纺大”文化氛围的浸润中，纺大师生不断用美涵养着自身的道德情操。除了图书馆，林霖还有另一个美的小天地。“在宿舍楼前的广场边有一个长廊，上面爬满了藤萝，每年的四五月紫藤萝绽放垂坠下来，坐在紫藤萝瀑布下读书甚是惬意。”

纺大的美不是寥寥千言可详尽的。以美育人、以美化人，纺大用六十多年的时间践行着“崇真尚美”，织就学校独有的美丽画卷。

校徽故事



每逢毕业季，印有天津大学校徽的纪念品都是学校赠送给毕业生留念的不二选择。

每到天津大学的校庆纪念日，一些白发苍苍的老校友总会骄傲地在胸前别上“老北洋”校徽，重聚校园。天津大学的两代校徽，浸透了历史的厚重，也寄托着中国第一所现代大学对青年才俊们的殷殷期望。

天津大学前身为北洋大学，始建于 1895 年 10 月 2 日，是中国第一所现代大学，开中国近代高等教育之先河。

“甲午战争”失败后，学校在“自强之道以育人才为本，求才之道以设立学堂为先”的办学宗旨下，由清光绪皇帝御笔朱批，创建于天津，由盛宣怀任首任督办。学校初名北洋大学堂，内设头等学堂(大学本科)和二等学堂(大学预科)，头等学堂设四个部门——律例、工程、矿务和机器。1900 年，八国联军入侵天津，学校被迫停办，后在天津西沽武库复校。1913 年更名“国立北洋大学”，1928 年大学区制试行，更名为“国立北平大学第二工学院”。1929 年，根据《大学组织法》，学校更名为“国立北洋工学院”。七七事变爆发后，学校一路西迁，几经改组。但北洋大学的师生始终不忘办学初心，依旧活跃在“教育救国”的舞台上。抗战胜利后，各地师生返回天津，恢复国立北洋大学，1946 年复名“北洋大学”。1951 年，北洋大学与河北工学院合并，由国家定名为“天津大学”并沿用至今。

北洋大学时期的校徽，既吸收了西方大学的文化因素，又赋予其中国特色的含义。校徽整体呈盾形，象征着学校“兴学强国”做民族之盾、国家之盾的办学理念。校徽底色为金色和蓝色。金色是中国传统文化中封建皇权的象征，表明北洋大学为“皇帝御批、国立官办”的大学。学校地处渤海之滨，面向大海，蓝色象征着宽广的海洋，体现了北洋大学作为现代大学的开放性和先进性。北洋大学时期校徽的上方书写着“国立北洋大学”六个大字。校徽中心是一本打开的书，上面写着“实事求是”校训。环绕四周的是 3 个堡垒和 5 支箭头，代表着建校初期的 3 个学科和 5 个班级，寓意师生围绕“实事求是”这一精神核心，踏实求学。

1951 年，北洋大学由国家定名为天津大学。1952 年，全国范围内的高校院系调整开始，天津大学调出十几个系组，充实和建立了一批新大学，哺育了蹒跚学步的中国高等教育。1959 年，该校被中共中央指定为国家首批重点大学。改革开放后，天津大学是“211 工程”“985 工程”首批重点建设的大学，入选国家“世界一流大学建设”A 类高校。

现在的天津大学校徽为圆形，取自《淮南子·主术训》“智圆行方”之意。校徽边沿为 51 个齿状修饰。象征天津大学是一所秉持“强工、厚理、振文、兴医”的发展理念，工科优势明显、理工结合、经、管、文、法、医、教育、艺术、哲学等多学科协调发展的综合学科布局的一流大学。天津大学校徽在颜色上沿用了老校徽的“北洋蓝”，体现了全校师生牢记兴学强国使命的精神坚守。天津大学校徽中间为盾形主体，主体上部为篆书“北洋”，底部“1895”字样为北洋大学的创建时间。这展现了天津大学源于北洋大学的悠久历史底蕴，和当代天大人对“兴学强国”办学使命的传承。盾形外侧为“TIANJIN UNIVERSITY (PEIYANG UNIVERSITY)”和“天津大学”均匀排列，展现了天津大学面向国际的开阔办学视野。

两代校徽，见证了从北洋大学到天津大学的悠久历史和厚重底蕴，也印证着天大师生对“兴学强国”使命的坚守，对立德树、建设世界一流大学的执着追求。

(作者单位：天津大学党委宣传部)