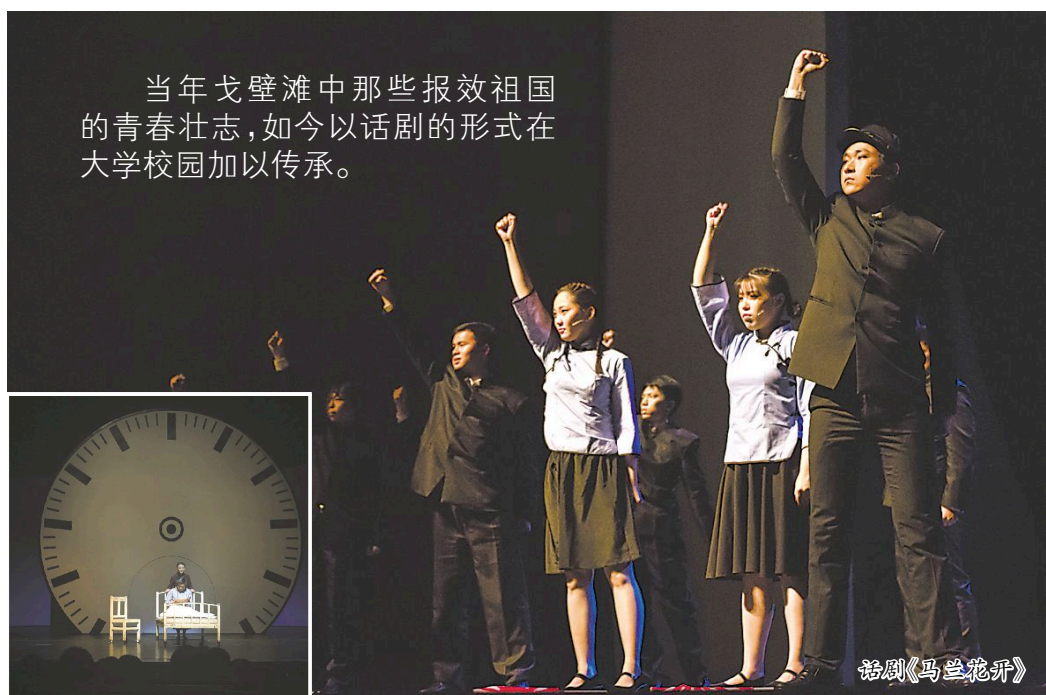


# 马兰花开 芳香永恒

■本报记者 张晶晶



当年戈壁滩中那些报效祖国的青春壮志,如今以话剧的形式在大学校园加以传承。



剧中很多情节感人至深,给记者留下深刻印象的是邓稼先不同阶段的几次呐喊——第一次是青年时代看着日寇占领北平,他不堪忍受,喊出:“我要去找清华,去找西南联大!”第二次是在剧中多次出现的“为了这个事业,我就算死了也值得!”这样的句子在当下社会环境中或许有人会评价“酸”,但置身于当时的社会环境,特别是对从事机密事业不能说具体内容,只能用这句话来对家人、朋友表明心志的邓稼先来说,其力量强烈且震撼,令人动容落泪。

全剧最后,“穿越”回天安门广场的邓稼先的如下发言更是感人至深:“如果要让我邓稼先再来一次的话,我还愿意做中国西部戈壁滩上那一株小小的马兰花,用我全部的生命凝聚成那一瞬间的光芒,用它照亮这脚下生我养我的土地,用它照亮这土地上繁衍生息的民族,用它照亮这民族用血与火所浇铸的共和国她永不停息的强国梦想!”

## 他们心中的“邓稼先”

在演出结束之后,《中国科学报》记者专访了

《马兰花开》的两位男女主角,即饰演邓稼先的清华大学外文系2013级本科生傅宇杰,以及饰演邓稼先妻子许鹿希一角的清华大学公管学院2016级硕士生蔡丹阳,他们向记者描绘了一个他们心目中的校友、学长邓稼先。

从本科到研究生,蔡丹阳已然是《马兰花开》剧组中的“老人”。在进入话剧队前,她从来没有接触过表演,却在入队时意外与“许鹿希”这个角色相逢。在这段日子里,她疯狂地背词、排练,除了上课就是在排练厅,一边骑着自行车赶路一边不停背词。谈到饰演许鹿希这个角色给自己带来的影响,蔡丹阳回答说很难清晰地概括出个一二三来。“许鹿希是位优秀的医生,但却坚定地站在邓稼先背后,带孩子、照顾家庭。这样的爱与支持让人非常动容。我很幸运,刚进大学就能遇到这个角色。”

在重庆大学的演出是傅宇杰正式饰演邓稼先一角的第六场演出。他告诉记者,邓稼先对自己的影响是潜移默化的,整个大学时代都与他的

故事为伴。“无论是开演前空荡的剧场,还是表演时听到台下观众的掌声,以及表演结束灯光亮起,演员谢幕,这些时候内心都十分满足,谢谢大家喜爱这个故事。”

当天演出结束后,记者随机采访了几位来观看演出的观众。清华校友李昂带着自己92岁高龄的老祖母一同前来,他表示,看到这样的校友故事非常动容,感动于老一辈科学家无私奉献的精神;重庆育才中学高二学生杨凯杰则用“震撼”二字来描述自己的感觉,话剧的表现方式比书本中邓稼先的故事更具感染力,而自己最为感动的是邓稼先与许鹿希之间的爱情,“他们能够互相理解、互相支持,这让我很感动”;重庆大学大二学生毛佳怡告诉记者,自己特别有感触的是当今天大学生羞于谈论这样的红色正能量,但事实上每次看到类似的作品都能感到激情澎湃,令人迸发出许多力量,“我最感动的是邓稼先去找弹体,以及查出重病仍然坚守岗位的部分。话剧这种形式能让人产生更强的代入感”。

## 传承精神 激励后人

据了解,《马兰花开》自2013年4月正式公演以来,已经走遍祖国大江南北,东到东海舰队,西到青海原子城、新疆马兰基地。

许鹿希为《马兰花开》亲笔写道:“邓稼先常说:‘一不为名,二不为利,但我们的工作要奔世界先进水平。’谨以此,与清华大学的同志们共勉。”剧组早期成员曾专门去拜访她,但遗憾的是她并未到现场观看这台话剧,原因是怕自己无法承受那份哀思。

清华大学党委副书记史宗恺在接受《中国科学报》记者采访时介绍说,《马兰花开》已经成为每年秋天清华新人校学生的必看剧目。他表示:“邓稼先有情怀,有生活,才能成为中国一代知识分子的楷模和典范。”

如何去理解和传承邓稼先精神?史宗恺讲述的一个细节或许就是最好的答案:“我曾经去大西北,看到一名在当地做乡党委第一书记的清华毕业生。他跟我说以后要养多少牛、怎么发展当地经济,脸上洋溢着幸福的光芒。”

此次汇演活动将持续到6月,除了清华大学带来的《马兰花开》之外,还有上海交通大学的《钱学森》、中国地质大学(武汉)的《大地之光》、北京交通大学的《茅以升》等在山城多所高校演出,预计观众人数将达到3.5万人次。

## 西洋镜

### 美国发布最受欢迎的宝宝名字排行榜



最受欢迎的女宝宝名字是艾玛(Emma),男宝宝名字则是诺亚(Noah)。

近日,美国社会保障局发布了2016年美国最受欢迎的宝宝名字排行榜,其中艾玛(Emma)连续三年成为最受欢迎的女宝宝名字,而男宝宝名字榜则由诺亚(Noah)连续第四年领跑。

总体来说,最受欢迎的男女宝宝名字前十名与上一年相比变化不大。亚历山大(Alexander)跌出男宝宝名字前十名,男孩名威廉(William)、梅森(Mason)和女孩名夏洛特(Charlotte)的热度则有所增加。热度增长最快的名字当属伊利亚(Elijah),今年首次挤进前十位。名叫伊利亚的名人包括演员伊利亚·伍德,还有热播电视剧中角色的名字。

一些宝宝的名字因流行文化的影响而被人们喜爱。比如,排在2016年最受欢迎男宝宝名字第二位的利亚姆(Liam),其走红也许就与演员利亚姆·海姆斯沃斯良好的观众缘有关。这个名字的热度是从2012年开始攀升的,那时正是海姆斯沃斯参演的《饥饿游戏》第一部上映之时。

流行文化的影响同样体现在一些非传统的名字在短期内热度迅速攀升。比如,受到2015年电影《星球大战:原力觉醒》中的人物凯洛·伦的影响,男宝宝名字凯洛(Kylo)从2015年的第3359位上升到2016年的901位。又如女宝宝名字柯兰妮(Kehlani)从2015年的第3359位上升到2016年的第872名,这可能是受女歌手、音乐创作人、舞者柯兰妮的影响,她在2016年凭借专辑《你应该在这里》获得了格莱美奖提名。

不过,2016年的美国大选似乎对当年宝宝名字排行榜没太大影响,因为唐纳德(Donald)和希拉里(Hillary)的排名并没有什么改变。

这份宝宝名字排行榜是由美国社会保障局根据家长申请孩子社会保障卡时提供的名字统计出来的。早在1880年,宝宝名字的收集工作就开始了。从1997年起,美国社会保障局开始发布男女宝宝名字受欢迎程度排行榜。

## 为防暴力袭击印度医生练起跆拳道

在印度,由于袭击医护人员的暴力事件大幅增加,位于德里的一所公立医院——全印医学科学院开办了医生跆拳道训练班,以教授医护人员如何保护自己。

训练班于5月15日开课,每天晚上整个医院约1500名住院医生都要在健身房内参加训练。该院住院医师协会主席维贾伊·古贾尔表示,近来医生遭受的暴力袭击在持续增加,“但政府并没有采取必要的措施来使之减少”,“预防好过补救。如果政府不能提供足够的安全保障,那么你就必须采取措施来保护自己”。古贾尔说。

根据《柳叶刀》杂志的数据,一项2016年在德里某医院进行的调查研究发现,在过去一年中,有40%的住院医生在工作时间内遭受过暴力袭击。印度医学协会发布的数据则是,有75%的医生在职业生涯中会遭受身体或语言暴力。护士和其他医院工作人员也会经常遭受袭击,但他们的遭遇更不被人关注。

有医生表示,产生医患暴力冲突的原因是多方面的,包括公共医疗系统太过拥挤,导致医生与病人及其家属之间的联系逐渐减弱等,腐败和过度收费也破坏了人们与医疗系统之间的关系。“印度有很大一部分人口被剥夺了享受医疗照顾的权利。”设在德里的乔治全球健康机构执行董事维卡南德·杰哈说,“对于大部分人来说,一



印度医务人员戴头盔上路,抗议针对医生的暴力行为。

只脚踏进医院,就意味着要花掉难以承受的费用。人们会对此不满,并将责任推到医疗系统身上,就不难理解了。”

不久前,在孟买发生了医生连续三次遭到暴力袭击的事件,几千名医生因此举行罢工。为了声援孟买的医生,全印医学科学院的医生在工作时戴上了头盔。

在医护人员这方面,印度医学协会也在开展教育项目,鼓励医生将更多时间用于陪伴患者。该协会还在推动印度在法律上对暴力袭击医生和其他医护人员的行为进行特别处理。(艾琳整理)

## 剧场

# 《仲夏夜之梦》:爱情是一剂迷幻药

■ 么辰

近日,由国家大剧院制作的莎士比亚经典话剧《仲夏夜之梦》重新上演。2014年冬天,莎士比亚环球剧院第一次来中国,演出的正是《仲夏夜之梦》。和所谓“原汁原味”的演出不同,此次用宋生豪翻译的绝美中文演绎莎翁作品,使得稍显晦涩的文艺复兴时期的英文更加贴近了今天的中国观众。

《仲夏夜之梦》给人的最初印象是:这是一部属于年轻人的作品,有着年轻人的天真烂漫与未经世事,有着年轻人的情感一发不可收与情感的变化无常。莎翁的很多剧作在当时本就不是什么严肃之作,用现在的话说,《仲夏夜之梦》就是一部青春轻喜剧。

爱情的盲目性恐怕是这部作品所揭示的最重要的主题,爱情在莎士比亚的笔下成为了一剂迷幻药。剧中那句有名的台词:“爱情不是用眼睛而是用心来看的,因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目;而且爱情的判断全然没有理性,光有翅膀,不生眼睛,一味表示出鲁莽的急躁,因此爱神便据说是一个孩子,因为在选择方面他常会弄错。”被误投迷幻药的拉山德在一觉醒来之后觉得身边的赫米娅很恶心,一刻也不想接近,转而疯狂地追求海丽娜。因为爱情是盲目的,仙后提泰妮娅会爱上套上驴头的波顿,而在被施用解药之后也会弃之如敝屣。

狄卡特律斯是剧中唯一一位没有被解除爱情幻觉的人,他最后说:“我不知道是什么力量——但一定是有一种力量——使我对赫米娅的爱情像霜雪一样融解……我一切的忠信,一切的心思,一切乐意的眼光,都是属于海丽娜一个人了。”这种力量也许他永远都不会知道了。爱情和战争一样,过程并不重要,重要的是结果——谁和谁在一起白头偕老。莎士比亚和剧



国家大剧院制作的《仲夏夜之梦》

## 声音

“像花的颜色/也渐渐模糊得不明了/蘸着它在我雪净的手绢上写几句话/钢丝的车轮在偏僻的心房间/香花织成一朵浮云/有一模糊的暗淡的影/是我生命的安慰/只得由他们亲手烹调”。

——5月19日,人类历史上首部由人工智能创作的诗集出版,“诗人”是机器人小冰,这首《香花织成一朵浮云》的短诗便收录于她的诗集《阳光失了玻璃窗》。小冰是微软亚洲研究院于2014年推出的一个人工智能聊天机器人,其人物设定是软萌妹子,从推出到现在,已经在多个国家的多个平台进行了300亿次对话。不过,从萌妹到诗人,她的作诗技能并非从聊天中习得,据悉,小冰用100个小时的时间“学习”了自20世纪20年代以来519位中国现代诗人的所有作品,并进行了多达10000次迭代。自今年2月起,小冰先后使用了27个化名,在不同平台发表诗歌作品,直至诗集发布时还未被识破机器人真身,有两三首诗甚至被媒体误刊发表。诗集《阳光失了玻璃窗》是从她创作的数万首诗歌中选取收录的139首。

“一个人口味最好杂一点,耳音要好一些,能多听懂几种方言。口味单调一点,耳音差一点,也不要紧,最要紧的是对生活的兴趣要广一点。”

——文学家汪曾祺在其散文《五味》中曾如是写道。二十年前的5月16日,这位“中国最后一个士大夫”离开了我们。他曾在《一个万籁俱寂、满天繁星的夜晚》中说:“我觉得全世界都是凉的,只我这一点是热的。”已心温暖,则世间温暖。20年来,他的人、他的文被人们不断提及,或许是因为他“追求的不是深刻,而是和谐”。20年后的今天,回顾汪曾祺“我手写我心”的淡雅文风,品味他对生活细致入微的体察与含情脉脉的打量,不觉更加怀念这位贪吃、贪玩儿、贪恋人世间的可爱老人。汪曾祺生于1920年,江苏高邮人,曾是西南联大中文系的学生。在中国当代作家中,他的小说读起来的感觉如同看一幅风俗画,如果给这些风俗画加上一些修饰词,那么可以是清新隽永、生趣盎然……

“《红楼梦》30年了,大家之所以不停地怀念经典,而我们更愿意多地宣传和纪念,其实是希望传承红楼梦‘团结、友爱、奉献和责任’是当年剧组留给大家的珍贵财富,如今,这种创作精神已经不复存在,即使是我自己做导演,也回不到过去了。”

——1987年5月2日,历经两年研讨、两年筹备、三年拍摄的电视剧《红楼梦》在央视首播,一经播出,万人空巷。截至2005年,87版《红楼梦》在电视台累计重播达700次,成为电视史上无法逾越的经典。一曲红楼30年,一朝人梦不复醒。6月17日,《红楼梦》30周年纪念活动和音乐会将在京举行。此次活动的推进者是新版《红楼梦》中贾宝玉的扮演者欧阳奋强,他积极采用众筹的方式为30周年纪念演出募捐并为之操劳。

“当年是油印草纸,如今是无远弗届的网络,但一首诗与内心之眼的距离不变,我们希望,入选这本杂志的作品,每一件都证明我们幸存下来了,且幸存得创造力十足。归根结底,诗人终将逝去,真正对抗乃至能战胜时间流逝的,只有诗。”

——5月22日,《幸存者诗刊》在北京举行复刊发布会,正式宣布这一29年前的诗歌刊物“重出江湖”,主编杨炼在复刊词中如是云。《幸存者诗刊》源自芒克、杨炼、唐晓渡初创于1988年的“幸存者诗人俱乐部”,俱乐部构成了刊物最初的核心诗人群。第一期《幸存者诗刊》以油印本方式于1988年首发,1989年初即遭封禁,后经1991年北京《现代汉诗》,及其后2014、2016两届“诗意的幸存者”画展转世,直到去年9月,这部以诗歌和艺术为人生理想的诗人和艺术家们聚首北京,重建“幸存者俱乐部”。今年3月,幸存者诗刊编辑部成立,一个月后,幸存者诗刊网站创立。

“晕血症患者可能会晕倒在地,需自备担架;小清新爱好者可能会出现食欲不振症状。”

——对于上周末上映的好莱坞惊悚科幻片《异星觉醒》,有观影者自发给出如此“友情提醒”。据悉,片中不少血腥镜头,不仅让十来岁的孩子感到害怕,就连一些成年人也会掩面而过,甚至整场都能听到孩子被吓哭的声音。对于该片,绝大多数影院并没有给出任何观影提示,诸如标明“可能引起心理不适”字眼,或是提醒未成年人观看需要家长陪同。由于惊悚指数较高,该片在北美率先上映时就已评为R级,即属于限制级,13岁至17岁观众要求有父母或成人陪同观看。有专家建议,为适应《电影产业促进法》的步伐,不妨重新审视此前一些管理办法,理清头绪,尽可能维护各方权益。(周天整理)



惊悚灾难电影《异星觉醒》