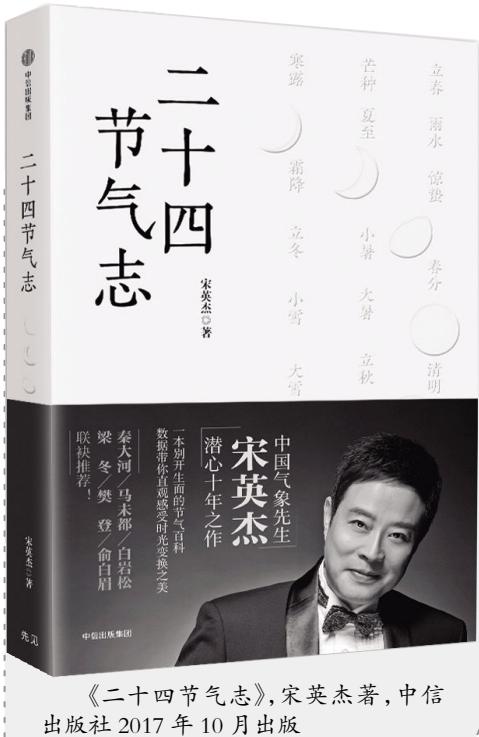


《二十四节气志》用科学印证文化

■本报记者 张晶晶



《二十四节气志》，宋英杰著，中信出版社 2017年10月出版

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”

这是许多中国人从小便能背诵的二十四节气歌。它是祖先通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系，不仅服务于农耕，也演变成与日常生活息息相关的习俗与仪式。2016年11月30日，联合国教科文组织批准中国申报的“二十四节气”列入人类非物质文化遗产代表作名录。

在国际气象界，二十四节气被誉为“中国的第五大发明”。最为国人所熟悉的“中国气象先生”、《新闻联播天气预报》节目主持人宋英杰，用十年的时间，为二十四节气写志。

这本《二十四节气志》在今年10月正式与读者见面，纯白色封面，28万字、近400页，内容饱满扎实，详尽讲述了二十四个节气背后的故事，不仅有历史、文化的考证和解读，更有宋英杰基于20多年气象工作与科研基础上的专业论证。无论是气象专家还是有一定专业知识的爱好者，又或是完全没有基础的“小白”，都可以从中得到丰富的信息。

不少人曾问过宋英杰，是不是看准了二十四

节气申遗成功的“风口”，推出了这本书。其实从宋英杰儿时起，他已是二十四节气的“粉丝”，从小就喜欢物候观测；后来就读气象专业，在中央气象台工作，更是注意从专业角度积累相关的知识，十年前他就决心写一部关于二十四节气的专著。所以当出版社编辑找上门来，问宋英杰是否考虑写一部跟节气相关的书时，他拿出了一份80万字厚厚的书稿。

这显然超过了市场上大部分科普书的体量，最后宋英杰也不得不作了一个割舍。“那就先砍一半吧。”对这部心血之作，宋英杰告诉《中国科学报》记者，说自己的要求就一个：用科学印证文化。这与大部分关于二十四节气的书籍“用文化梳理文化”的思路截然不同。“用科学印证文化”7个字翻译之后正如封底写的那句话：“二十四节气是‘未完待续’的文化。我们的传承，不是只从古籍中寻章摘句，还要留下这个时代对她的独特贡献。使她，充盈着科学的雨露，洋溢着文化的馨香；使她，既在我们的居家日常，也是我们的诗和远方。”

总的来看，《二十四节气志》是一部结合了“文化+大数据+气象科学”的节气百科，既传

承了华夏祖先的智慧，更用现代的海量数据对节气做了验证与解读。知名收藏家马未都评价《二十四节气志》“笔触细腻、抽丝剥茧、环环相扣”，提出让自己感动的，不仅是宋英杰笔下的知识，更是他“畏天悯人的学者情怀”。

申遗成功之后，关于二十四节气的保护与传承一度成为热议话题。大家不断思考，如何让这门古老的科学，与现代人紧张快速的日常生活紧密结合，再度“活”起来。

针对这个问题，宋英杰认为：要传承，更要发展。“我们现在提倡传承二十四节气，但这只是个基础，如果光传下来，把故纸堆中的文字拿来，那是传承的必要不充分条件。历史上各朝各代都对二十四节气作了自己的解读和发展，那我们这个时代是不是也应该为二十四节气作出一点独特的贡献呢？”

于是，他进行了许多基于大数据的计算，书中看似简单的图表，往往都是基于几十年海量数据的计算结果。同行感慨于他的全心付出，读者则着迷于这些新知识。他以现代人的视角，不仅描绘气候特征，更如实展现这个时代的气候变化，践行着“用科学印证文化”的初心。

12月新书

1.《无言的宇宙》，[美]达纳·麦肯齐著，北京联合出版有限责任公司

人类历史上24个美丽而又伟大的公式，从 $1+1=2$ 到复杂的“布莱克-斯科尔斯公式”，从著名的 $E=mc^2$ 到神秘的“汉密尔顿的四元数方程”，本书以故事性叙述口吻，清晰解释了每一个方程的含义、谁(如何)发现了它，以及它们在人类发展史上发挥的巨大作用。

2.《牛顿的苹果：关于科学的神话》，[美]罗纳德·纳伯斯等著，吴岩译，中信出版集团股份有限公司

编者邀请了26位来自生物学史、医学史、地质学史和科学与宗教关系史等科学史和科学教育各领域的专家就自己所擅长的专题各写一篇文章，挑战从古希腊到20世纪若干“科学迷思”普遍流行的成见。

3.《海明威的猫：基因是如何运作的》，[英]凯特·阿尼著，葛文聪译，中信出版集团股份有限公司

欧内斯特·海明威在1935年养了一只叫“白雪”的猫，它是一只罕见的六趾猫。凯特·阿尼被海明威的猫吸引着，从BBC科学节目主持人化身背包客，与世界各地的科学家聊了聊基因，写成这部充满幽默对话的书。

4.《超越人类》，[美]伊芙·赫洛尔德著，欧阳昱译，北京联合出版有限公司

作者、美国基因政策研究中心负责人伊芙·赫洛尔德，细致入微地分析了随着计算机、微电子和纳米技术的突飞猛进，以及细胞、基因疗法和机器人技术的相互关联，医疗技术将如何延长我们的生命，显著地改变我们的生活。

5.《生命与进化（全彩）》，[美]美国《科学新闻》杂志社编著，陈方圆、蔡晶晶译，电子工业出版社

本书介绍了人类对生命的起源与进化的不断探索，以及在此过程中所发生的一个个令人着迷与惊喜的故事。

6.《人类的礼服》，[法]桑德里娜·库普里·韦斯皮耶郎著，[法]扬·勒贝克图，丛蕾译，贵州教育出版社

一本写给孩子的礼服百科认知图画书。甄选了世界上180多套具有代表性的服饰。权贵、军队、学院、家庭等八大主题，手绘钢笔线稿的趣味图画，搭配文字解说，介绍了礼服的款式造型、材料工艺、色彩纹样，并从历史和文化的角度，解读了世界各国的礼服的审美意义和民族特色。

7.《飞翔的思绪：中国大飞机研发道路思辨》，程不时著，机械工业出版社

本书分为五个部分，辑录了近半个多世纪的不同时期中，作者在我国航空领域所亲历的实践活动，对所参与过的有关发展讨论中的见解，以及对一些先进科技概念的讨论和科技热点话题的科普讲解，后还收录了一些科技随笔、短文等。

8.《中国百年科幻史话》，董仁威著，清华大学出版社

本书记录中国科幻史百年发展历程，讲述各位科幻名家的人生经历与写作过程，摘录部分优秀名家的代表作与成名作，对科幻新星的描述促进中国科幻蓬勃发展。

9.《植物进化的艺术》，[美]约翰·克雷斯基、[英]雪莉·舍伍德著，北京科学技术出版社

本书结合数百幅惊艳的大师级绘画和国际植物分类知识，向大众展示了植物进化的神奇历程。

10.《创客手册 100个改变生活的创新发明》，[法]Soon Soon Soon 团队编，人民邮电出版社

本书展示了100个精彩的创新发明，内容涵盖健康、旅行、建筑、教育、时尚和美食等主题。书中还穿插有专题人物采访，采访对象包括知名的艺术家、科学家和创业者等。

11.《无痕山林》，[美]杰弗里·马里恩著，北京大学出版社

徒步、登山、露营、溯溪，乃至攀岩、攀冰、潜水、探洞、速降等户外活动在现代社会日益蓬勃发展。然而，人们与自然亲密接触时常常给环境造成破坏，甚至给自己和同伴带来危险。针对这种现象，本书提倡一种“无痕山林”的户外伦理，主张人们在亲近自然、享受美好的时候，采用正确的行为方式，尊重自然中的一切生命。

12.《纸上动物园：大英图书馆500年动物图志》，[英]夏洛特·斯莱著，王岑卉译，北京联合出版有限公司

书中汇集了来自世界各地的手稿、印刷品、画作、珍本书中令人叹为观止的插图，让我们跟蝴蝶、甲虫、蜘蛛、贝壳、鱼类乃至珊瑚面对面。

（喜平）
（来源：北京开卷信息技术有限公司“标准书目网”，<http://www.openbook-data.com.cn>；当当网）

“气象先生”的科普经

有意义了。科普有一个及时解惑的功效。第三就是特别逗，要有意思。大家都很娱乐精神，烹饪都讲究色香味俱全。你不能告诉大家：我这个特别有营养，但是特别不好吃。”

2004年，宋英杰应邀以气象主播的身份参加某卫视的直播。他承诺节目中新闻主播可以随时向自己发问，并且不必提前准备好问题。“我一定会被问倒的。被问倒也是一个很刺激的过程，看你如何应答这个事。你是‘问不倒’、‘随时在’，还是‘特别逗’，能承担哪一条，就预设了你的科普使命。”

将自己推到悬崖边、千钧一发，却同时也看到了陡峭山壁上的葱郁树木。“承诺了之后就开始大量地被动学习。我给自己的要求是能用学识答的，一定用学识答；不能用学识答的，用口语和智慧答。直播的次数多了，自己也有了大量的积累。”宋英杰告诉记者，自己最多的时候一天上八档直播，悬崖边的生活，很惊险，但也很快乐。

个性化、分众化、N次化

翻看宋英杰的微博，以及在各种场合与观众的互动，不难发现他是一位学识渊博，且“萌萌哒”，亦文采斐然的科普专家。

以对“大雪”当天并无雪花这件事情的解读为例，他写道：“降雪，是冷暖空气的约会；如果只有冷空气孤独地来，只是风一阵……只有暖空气寂寞地等，只是雾一场……”将雪花解读成冷暖空气的约会，无比浪漫；隐形中又解释了为何大雪无雪。注意，这条微博发送自“萌主的客户端”。

在宋英杰看来，账号是作者的分身，科普要个性化。可以萌、可以高冷，重要的是要本人真实个性中的一部分，而不是去做“人设”。“在业内我倡导每个人都应该依照自己的性情，进行个性化科普。不是抄词典、背教材、上课程，而是依照自己的性情进行科普。卖萌挺好玩的，那首先问题是卖萌吗？如果说你不萌那是会卖完的。你本身要萌，然后才能去卖萌；你不萌，只是看卖萌挺

占便宜的，这不行，一定要贴近自己的性情去做科普。”

回答网友提问如同直播一样，每个问题都可能来得措手不及。“原来的传播是大众化的，现在是分众化的。分众化要求你必须为每个人、每个区域、每个群体量身定做，而不是放之四海而皆准。”网络提供了双向了解的可能，在回答问题之前，宋英杰会去了解下这名网友的基本特征，是什么立场、有什么喜好、与自己是什么关系，从而定制化地回答。“技术赋予了网友提问的权利，也赋予了你观看的权利，那为什么还要用传统的方式去做科普呢？”

得益于技术进步，使得原来的单向线性传播可以进行双向、多向，甚至N次化的传播。“因为技术赋权，每个人都有评论的能力、转播的权利，也使得这个传播过程有了更多的可能性。好的科普要能激发接力再传播，它是流水而不是湖泊。不是水到这了就不动了，而是继续在流动。不仅要传播得更远，也要产生更多新的支流，引发新问题。”

近日，第七届书香中国·北京阅读季活动现场发布了2016-2017年度北京市全民阅读指数，数据来自《2016-2017年度北京市全民阅读综合评估报告》。

该报告由北京阅读季领导小组办公室组织相关部门、专业调查机构和业内专家完成，研究人员采用抽样调查方法，通过结构式问卷，对北京市16个区7~70岁居民以及相关政府机构进行调查访问，对居民阅读理念、阅读行为、阅读服务需求以及阅读投入、政策支撑、社会力量整合、活动效果等情况进行了综合调查评估。

报告显示，近年来北京市居民综合阅读率持续提升，居于全国领先水平。2016-2017年度，北京市居民综合阅读率达到了92.73%，高于全国平均水平12.69%；纸质阅读率为81.02%，高于全国平均水平58.80%；数字阅读率为83.98%，高于全国平均水平68.20%。

据调查，北京市居民人均纸质书阅读量10.97本，高于全国人均纸质书和电子书阅读的总和7.86本，北京市纸质图书的阅读需求连续四年大幅增长，人均纸质图书消费达到330.92元。可见，北京市居民对纸质阅读持有积极的态度。

报告显示，北京市居民阅读需求攀升，实体书店依然是市民购书的重要渠道。2016-2017年度，北京市居民购置阅读设备、参与阅读活动的门票或办理与阅读有关的会员卡的人均年消费为653.34元，较上一年度增加250.87元。64.77%的北京居民在实体店购买过图书，较上一年度提升了2.91%。

北京居民纸质与数字阅读日均阅读时长65.09分钟，高于全国平均值46.2分钟，“一小时”阅读成为主流。

值得注意的是，报告显示，有41.03%的北京居民向他人推荐或赠送过图书，较上一年度提升8.60%。这显示出，越来越多的北京市民不仅是主动阅读者，还担任了阅读推广者的角色。

（张文静）



耶路撒冷的历史与现实

最近，因美国承认耶路撒冷为以色列首都，在国际社会引发争端。虽然以色列将耶路撒冷作为首都，但对于耶路撒冷的地位和归属一直存在争议。目前，多数和以色列有外交关系的国家将使馆设在另一个城市特拉维夫。

耶路撒冷对于大多数中国人来说有点陌生，要了解为什么会引发这样的争端，当然首先要了解耶路撒冷。

近些年国内出版界小小地掀起了“耶路撒冷热”，其中既有历史著作，也有文学作品。

“耶路撒冷的历史是整个世界的历史，它同时也是犹地亚山间一座长年贫瘠的小镇的编年史。耶路撒冷曾被视为世界的中心，而今它比以往任何时候都要名副其实。”《耶路撒冷三千年》前言《一直都有两个耶路撒冷》中如是说。作者西蒙·蒙蒂菲奥里是英国犹太裔。

该书在国外出版后就获得巨大好评。美国总统克林顿将该书作为自己2011年的年度选书，并称“这本书值得你一读再读”。该书中文简体版出版当年便成为畅销书，也带动这一题材图书的热销。

作者依年代顺序，以三大宗教围绕“圣城”的角逐，以几大家族的兴衰更迭为主线，徐徐展开千年古城的圣殿、市集、生活、战争、诗歌与悲泣。书中透过士兵与先知、诗人与国王、农民与音乐家的生活，以及创造耶路撒冷的家族来呈现并还原真实的耶路撒冷。

这本书能在众多相关图书中脱颖而出，一方面与作者充分引用耶路撒冷已有的资料有关，另一方面又与从家族史的角度挖掘出许多新资料有关，使“大历史”与“小历史”合理穿越、相互展现、高潮迭起，西蒙搭建了

一个广大的舞台，让形形色色的人物纷纷登场，展现了耶路撒冷的多面历史。

随后中文简体版又引进了《为你，耶路撒冷》，同样是一本精品书，作者为拉莱·科林斯和多米尼克·拉皮埃尔，两位纪实文学作家是《巴黎烧了吗？》的作者。

两位作者用两年时间，采访了大量历史参与者，从国家元首到普通士兵，披阅了浩如烟海的史料，以及第一手珍贵文件，在此基础之上，再用三年时间写成本书。书里翔实记录了以色列建国前后，围绕耶路撒冷发生的一次次战争与博弈。书中有扎实的历史叙述，也再现了众多栩栩如生的人物形象，呈现出许多真实的、生动的细节。

有意思的是，两本书有一个共同点：厚，中文版都超过700页。正如有人评价的，关于耶路撒冷，真的没法用百科全书以下的厚度说清楚。

在中国，阿摩司·奥兹无疑是近年来最具知名度的以色列作家。

奥兹只用希伯来文写作，主要作品有《爱与黑暗的故事》《我的米海尔》《一样的海》《地下室里的黑豹》等。他擅长破解家庭生活之谜，家庭悲剧和夫妻情感是其作品常见的主题。

《我的米海尔》是令奥兹蜚声文坛的成名作，也是以色列最畅销的当代文学作品。故事讲述了上世纪50年代，文学系女大学生汉娜与地质系的米海尔一见钟情并结成眷属。然而，十年岁月悠悠而逝，往昔的这对恋人在情感上悄然发生了微妙的变化。没错，故事的发生地在耶路撒冷。

他的作品也得到国内作家的盛赞，莫言说：“我认为《爱与黑暗的故事》具有《圣经》般

的宽容与诚实，这是奥兹先生一个人的‘圣经’，但我希望它能成为所有善良的人们的‘圣经’。因为，从这本书中，我们可以读到自己的灵魂的秘密。”池莉对这部小说的评价是：“这部小说精妙之处在于：一个民族的历史与现实被无限深远地、没有答案地展现，唯有巨大到无言的悲怆和沉思。”

与奥兹的犹太人身份不同的是，以色列作者萨义德·卡书亚则是一个生活在以色列用希伯来语进行创作的阿拉伯后裔，他的小说《耶路撒冷异乡人》让我们读到一个不同的以色列和耶路撒冷。

《耶路撒冷异乡人》的故事并不复杂，它没有直陈战争，也没有渲染冲突，只是以冷静、平淡的笔调讲述了两个阿拉伯男人因为一个女人由平行转而交集的人生，但是却处处透露出一个国家的复杂性：民族之间的芥蒂与仇视，民族内部身份转化后的焦虑。

在看作家徐则臣的小说《耶路撒冷》之前，都会以为这也是一部关于耶路撒冷的故事。实际上，小说关乎耶路撒冷，却非发生在耶路撒冷，其故事落于中国南方一条运河旁。

这个名字是和小说主人公有关，少年时代，初平阳和小伙伴们在运河边一座摇摇欲坠的斜教堂外，听见一个盲老人独自在里面一遍遍地吟唱：耶路撒冷。这个词让他一直念念不忘。多年后他才发现，自己对耶路撒冷的想往，不仅源于汉语发音的诱惑，更是内心隐秘多年的忏悔和赎罪之结。

或许对于耶路撒冷，在作家和历史学者的眼里，更多是与每个人相关的心灵史，而非其归属问题。在耶路撒冷，“我们其实都是异乡的孤儿”。（喜平）