

郝景芳： 把世界带到孩子眼前

■ 本报记者 张晶晶

说到郝景芳，很多人的第一反应都是刘慈欣之后的雨果奖得主、清华“学霸”这样的标签。按照时下流行的说法，她也是位“斜杠青年”，在不同的领域拥有不同的身份，她是一名作家，也是一位经济学家，在生活中也是一位妈妈。

郝景芳的女儿名叫晴晴，除了“景芳”之外，在写一些和儿童教育相关文章的时候她会署名“晴妈”。而最近，“景芳”和“晴妈”联合有了个大动作——童行计划。

开启公益梦想

《北京折叠》让很多人认识了郝景芳，而这次获奖也给她心中期待已久的公益梦想打开了通道。

还在清华大学读大三的时候，郝景芳曾去到甘肃省武威黄羊川支教，三周的时间里她和伙伴们一道给初二的孩子们上课。像所有大家熟知的情节一样，孩子们很喜欢这些支教老师，在他们要走的时候送礼物，甚至追在车子后面。然而不久双方就失去了联系。

“只知道，孩子们初中毕业就陆陆续续外出打工。”郝景芳回忆说。

但有一天她突然接到一个电话，是当年支教班上一个小女孩打来的。她告诉郝景芳自己考上了高中，却要送到天津给老人做保姆。女孩在电话里哭泣：“我不想做保姆，我想读书。”

惋惜不已的郝景芳去到天津，把女孩接出来送回家，并说服女孩的家人，让女孩读了幼师。女孩毕业后成为一名老师，从小学教到中学，还担任了班主任。

一个人的人生自此改变。“她结婚的时候我还去武威参加了婚礼。”郝景芳说，自己为女孩开心，但也有很多难过，那些去打工的孩子们呢？他们过得怎么样？

这样的经历和思考也影响了她之后的职业选择。从清华大学经管学院博士毕业之后，郝景芳入职中国发展研究基金会，其中一个主要原因就是基金会有很多项目是在做贫困儿童公益。

在各地调研的过程中，也有很多让她倍感难过的时候。她在湖北见到一个留守儿童，四岁半的男孩，非常可爱，爸妈常年在广东打工，爷爷奶奶不识字。家里没有任何童书和玩具，只有一本识字手册，没有人教，男孩每天翻来覆去看，最后把家里竹子的墙面上全都用粉笔写满了字。

“那个时候，我好想帮他做些事情，可什么都做不了。”并不优厚的薪水让郝景芳很多时候感到力不从心，只能更加努力地去做好本职工作。

穷则独善其身，达则兼济天下。在获得雨果奖后，有越来越多的活动找到郝景芳，其中某个原本被她拒绝的广告，成了她开启公益梦想的契机，“它帮助我开启了我的整个社会实验”。

探索共享教育

郝景芳如此描绘自己心中的梦想：“我想把更多更好的教育资源，带给全国所有孩子；我想拉下教育的门槛，让每一个孩子都有机会聆听智慧的声音。”

“童行”谐音“同行”，郝景芳对《中国科学报》记者解释说：“一是希望父母跟孩子同行，是一种伙伴关系；另外也希望全天下的小朋友都能够携手同行，谁也不要掉队。”从今年4月公众号上线以来，粉丝量稳步增长，而10月发布的新计划让更多人了解到了童行。

童行计划探索共享教育，通过直播间的方式让各界“大咖”们与孩子面对面，用最通俗的话与全国的小朋友分享思想、智慧、知识和经验。

在未来一年里，将有25位嘉宾通过童行计划与小朋友见面。在这份嘉宾名单上，人工智能专家李开复、科幻作家刘慈欣、中科院动物所博士张劲硕、国家天文台研究员陈雪雷等都赫然在列。

郝景芳告诉记者，在分享嘉宾的选择上，主要遵循以下三个标准：“一是在领域内的重磅大咖，二是要有博爱精神，三是愿意和小朋友交流。”

除了直播间分享，童行计划还将免费推出

由优秀教研团队开发的3~6岁通识启蒙伴读课；也将有老师将这些内容和理念带到童行书院驻点，给留守儿童带去科学及艺术的启蒙。

“教育本身就是一种公益。”在郝景芳看来，真正可以共享的东西有两类，一种是不会因共享而减少的、人类公共的东西，比如阳光、空气；另一种是不但不会因共享而减少，反而可能会因共享而增加的东西，那就是人类的精神产物——思想、观点、经验、智慧。

“童行是一场对共享教育的实验探索。”郝景芳介绍说，童行未来会继续邀请各行各业杰出人士加入，在直播间分享经验与智慧。同时也会创设童行平台，鼓励达人父母，分享自己的教育经验和智慧、相互赋能。

把大大的世界送给小小的人

嘉宾名单推出的童行书单同样也吸睛无数，这个书单针对3~6岁孩子，分大龄和小龄两个组，每个组50本。书单分为五个部分，涵盖五大哲思问题：我是谁、我在哪里、我如何了解世界、世界什么样、世界的过去与未来。

这样的命题让很多人感到意外，毕竟这是许多成年人也不曾想过或者不曾想明白的题目。

“我们相信孩子都是科学家，孩子也都是哲学家，他们面对这些问题往往有着成年人没有想到的独到见解，也相信，他们从小对这些问题的

好奇和思考，会引领他们进入广阔人生。”在每一个哲思大问题下面，设有孩子们感兴趣的25个主题，以第一辑“我是谁”为例，就分为人类、人体、食物、衣服四个主题。人类主题下共有四本推荐读本，小龄组的推荐读本为《我来自火星》《爷爷的爷爷的爷爷》，大龄组则是《精彩过一生》《人山》。

郝景芳介绍说：“《爷爷的爷爷的爷爷》是一本关于遗传进化的书。很少见到能把人类起源和遗传进化用这么有趣的方式展示的书，以小见大，从孩子个体出发，讲了有关全人类的大问题。这种讲法让孩子很有代入感。每一代爷爷的传承，一直追溯到上古时期的猴子，也是人类起源和进化的最形象说明。”



郝景芳的女儿晴晴今年3岁，为人母亲，她也不停思考女儿应该获得怎样的教育。而答案是她希望女儿拥有在学校课本之外更高远的视野，“我希望女儿从小就能看见世界的样子”。

要做到视野开阔，绝非所谓的要从小走遍世界之类，想象中的世界同样可以极大地开阔视野。而阅读正是打开这种视野的简单且高效的途径。

“阅读既是孩子理解这个世界的方式，同时也是建构这个世界的方式。不是每个父母都能带孩子到世界去，但我们可以把世界带到孩子眼前来。”

郝景芳告诉记者，童行书单的设计初衷正是这样一份能够打开全景视野的通识启蒙书单，“让孩子将小我与世界甚至时空链接，我们想带孩子看见自然风光，看见城市人文，看见历史过往，也看见自我人生”。

中科院文联举办“两弹一星”功勋人物肖像画展

大家对于这些人物的理解。”

搜集和研究资料的同时，杨华也逐渐确立了创作风格。“那就是既要继承传统，又要开拓创新。”在形式上，她突破了国画的传统创作形式，采用了大肖像的形式来刻画人物面部表情，突出表现了人物的精神气质；在表现手法上，既继承了中国传统水墨的精神与技法，又吸收了西方写实绘画的精髓，形成了兼具民族性和国际性，又彰显时代精神的水墨写实主义绘画风格。

“优秀的艺术作品具有强烈的感染力，能够让人震撼，让人心动，让人的灵魂受到洗礼，得到升华，从而产生更大的宣传效果。杨华第一次让中国水墨人物画以大幅肖像写实的方式来表现，突出了‘两弹一星’功勋人物的精神面貌和高雅气质，一个个物像被画得栩栩如生，精神气质被表现得淋漓尽致。这些制作精良的画作堪称‘讴歌英雄的精品力作’。”郭曰方评价说。

除了23位功勋奖章获得者的个人肖像外，放置在展厅正中央的一幅大型集体合影格外引人注目。

“这是我们一个非常重要的构思。”杨华说，“这23位人物在极其艰苦的环境中，克服各种难以想象的困难，有的甚至献出生命，为国家作出了巨大贡献，但他们因没能在一起照一张合影。郭曰方主席跟我说，能不能用艺术的形式为他们做一个合影，来弥补这个遗憾。所以才产生了这样一幅集体画像。”

这幅集体画像足有3.15米高、1.85米宽。由于画纸太大，不好下笔，杨华只得想了个办法，把画纸像卷轴一样卷起来，一边画一边放，有时爬上梯子来画。就这样，花了几个月的时间才完成。

“刻画这些人物，要怀着深深的敬意，一点都不敢疏忽。”杨华说道。在郭曰方看来，中科院建院68年，在党的领导和无数科技工作者的努力下，为国家和人民作出了巨大的贡献，也涌现出了许许多多可歌可泣的人物。但科学家是一个贡献大、奉献多、关注少、回报低的群体，社会对他们的关注还远远不够，许多感人的科学家的事迹还不为人知，或知者甚少。

“作为中科院文联主席，我对这种状况常常感到不安，有一种使命感和紧迫感。”郭曰方说，“这些年来，文联在中科院领导的支持和关怀下，在讴歌科学家和宣扬科学精神方面已经做了一些工作，也取得了一些成绩，在社会上产生了一些好的影响。这次画展是文联在讴歌科学家方面拓展出的新的艺术形式。今后，文联还将投入更多力量为科学和科学家创作。”

杨华表示，下一步她会将“两弹一星”功勋人物更多感人故事的情景通过画笔呈现出来。

11月18日，国家科学图书馆党委书记何林将在展览现场向观众作“两弹一星”功勋奖章获得者事迹的报告。该展览将于11月19日下午结束。

(张文静)

西洋镜

一个国家的国名从何而来

你有没有好奇过你所在国家的国名是从何而来的？最近，新闻网站 Quartz 对《牛津简明世界地名词典》中列出的195个国家名称进行了分析后得出结论：世界上几乎所有国家的名字来源都逃不过这四种——部落名称、地貌特征、重要人物和所处方位。

英国的国名是来源于早期定居者的一个部落名——5世纪的盎格鲁部落。世界上有约三分之一国家的名称来源与英国类似。比如，法国是以中世纪征服了法国大陆的法兰克人命名；越南则得名于南部的越人，阿富汗翻译过来是“阿富汗人的土地”；泰国则与泰族有关，泰族是泰国中部平原地区的一个民族。

世界上还有约四分之一的国家名字来源于本国某种独特的地貌。最明显的要数冰岛了，冰岛从古挪威语翻译过来就是“冰之岛”，据说这个名字是由北欧海盗起的。其实冰岛也有着大片绿地，但有人推测，起这样一个名字是“醉翁之意不在酒”，故意让人以为那里环境冰冷、难以生存，从而打消入侵的念头。

还有一些国名是根据重要人物的名字命名的。比如哥伦比亚得名于著名探险家克里斯托弗·哥伦布，但事实上哥伦布从未踏上这个国家。哥伦比亚于1499年被哥伦布的同伴阿隆索·德·奥赫达发现，但最终还是以哥伦布的名字命名。菲律宾是在1542年被西班牙探险家路易·洛佩斯·迪·维拉罗勃斯命名的，其依据是当时的西班牙国王菲利普二世的名字。还有一个国家是以女性的名字命名的，那就是圣卢西亚。这个加勒比海岛是法国人在1625年以天主教女圣人圣露西的名字命名的。

用所处方位来命名的国家是较少的，约有25个。包括澳大利亚，翻译过来是“未知的南部土地”；挪威国名追溯到古英语则是“北方的道路”的意思。也有大约20个国家的名字起源无法归入以上四类情况。比如不丹，在本国语言中有“雷龙之地”的意思，这是源于喜马拉雅山脉地区壮观的雷雨而来。而南太平洋岛国瑙鲁的国名则有个更加浪漫的含义——“我去海滩”。(艾林整理)



剧场

所谓的荒诞派只是披着一层荒诞外衣的现实主义，它永远比传统意义上的现实主义更加现实主义。

迪伦马特虽然不承认自己是荒诞派剧作家，但是他却精心构建了一个荒诞的世界，他认为这个世界是思想诙谐和敏锐的表现，它是那么的令人不舒服但却极为必要。近日，人艺舞台再度上演他的经典作品《贵妇还乡》，这是35年后，蓝天野导演再次执导该作品。也许这样一部作品早已超越了时代，也早已超越了人们对于经典的定义。笔者常常思考一个问题，就是什么才是真正好的戏剧作品，答案恐怕就是，即使你已经对于台词倒背如流，即使演员站错了几个厘米的位置都会让你十分难受，你还是会第一时间去买票。

衣锦还乡的小城，企业破产，工厂倒闭，在克莱尔夫人要求干掉背叛并陷害了自己的伊尔时，居伦城的市民们——包括伊尔的家人默然同意了克莱尔夫人的条件并在暗地里付诸行动，然后从她那里得到十亿镑。其实居伦的人们不仅生活贫困，其思想也已经腐烂不堪，散发着难闻的铜臭味道，这是一片在精神和物质上都已经腐化堕落到不堪程度的荒原。他们轻易出卖了自己的灵魂，买到了崭新的黄皮鞋、高级牛奶和白兰地酒。

最为讽刺的一幕出现在伊尔被杀死的桥段，市长带领全体市民欢呼接受捐赠处死伊尔并不是为了钱，而是为了主持公道、为了良心，除掉犯罪的人，可以从罪恶中拯救灵魂以及一切最神圣的东西。事实上，大家此时此刻正在做的事情就是这些话的反面。伊尔在忏悔中走向死亡，在这路途上慢慢认识到了自己犯下的罪过，灵魂得到了升华，当牧师说我会为你祷告时，他说出了自己在整部剧中的最后一句话：“为居伦城祷告吧。”他意识到居伦已经和自己一道走向了毁灭。

克莱尔夫人的四肢是假的，她捐钱的豪举只是为了复仇，同样是丑恶的，伊尔曾经的行为是有罪的，市民们的誓言和行为是虚伪的，后者因为被包裹在一层正义和道德的外衣之下，所以显得更加可恶、可耻、可恨。那么，全剧中还有没有那些微真善美的事物呢？在康拉德村的树林里，这里有透过丛林的阳光，有些鸣花香，有驶过的小鹿，有沙沙作响的绿叶，还有克莱尔和伊尔的回忆，他们年轻时在树上刻下的红心依然斑驳可辨。这些是迪伦马特在整部剧中于嬉笑怒骂之余难得一见的认真之笔，两位曾经的恋人在这里追忆往事，追忆那些一去不复返的东西。在迪伦马特看来，总是那些和美丽青春搅在一起的梦，才是生命中真正的美好——即使已经一去不复返了。在迪伦马特的笔下，难以掩饰他对于美好生活的向往，对于被金钱支配着思想和行为方式的极端厌恶。

荒诞派作品其实非常真实，真实到让人们不忍正视。有人说，荒诞派作品中写到的情节不可能真的在现实中发生，但是这并不妨碍在现实中，人们会一遍遍地模仿着荒诞派中所写到的情节。



“第二届全国高校科普 H5 制作大赛”活动通知

一、目标和背景

为引导全社会参与科普事业，激发高校青年科研人才参与科普工作的热情，挖掘高校青年学生在新媒体传播形势下创造科普作品的潜力，提升公众对于新科学技术的认知和接受能力，中国科学报社联合相关单位启动了“第二届全国高校科普 H5 制作大赛”。

二、活动时间

2017 年 9 月—2018 年 3 月(其中,9 月为大赛的宣传及启动期,2017 年 10 月—2018 年 1 月为作品征集期,2018 年 2 月为评奖期,3 月为颁奖期)。

三、活动组织

主办单位:中国科学报社
协办单位:北京科技大学、大连理工大学、西北农林科技大学、北京林业大学、西南交通大学、北京工业大学、燕山大学、北京市高校新闻与文化传播研究会

四、作品主题

主题突出通俗性、科普性、趣味性。
主题一:环境保护知识(介绍人们日常生活中的环境保护科学知识。)
主题二:日常科学知识(介绍日常生活中常见的,但并不为公众所熟知的科学知识,突出知识的趣味性或实用性。)
主题三:破解科学谣言(以公众有所误解的科学知识或事件为主体,解释其背后正确科学理论,引导公众正确认识科学,内容须贴近生活。)
选手可在以上主题中任选其一,内容须符合所在主题的规定。
五、参赛作品要求
1.高校在读本科或研究生,专业不限。参赛作品必须为选手本人或团队原创作品,严禁抄袭;
2.参赛作品页面不少于 6 页(含封面、封

底),总页面控制在 15 页以内;
3.参赛作品主题鲜明,内容必须真实,如有虚假,取消比赛资格;
4.参赛作品须能够在 iOS、Android 主流移动设备上正确显示;
5.参赛作品提供独立文件包,可正确支持主流 web 服务;
6.参赛作品须尊重版权,所涉及图片、视频等如非原创,需说明出处;
7.参赛作品请注明作者姓名、所在单位及联系方式;
8.制作工具不限。

六、参赛作品征集

参赛选手需提交的材料:参赛作品所生成的二维码图片、作品的每一页面截图及一份文本文档(文档内注明作者姓名、通讯地址、联系电话和邮箱,以及作品的预览链接,并配 300 字以内的作品简介),以上材料统一

生成以“科普 H5 大赛+作者姓名”为文件名
的压缩文件,发送至大赛指定邮箱。
七、评奖办法及奖品设置
一等奖,奖金 5000 元
二等奖,奖金 3000 元
三等奖,奖金 1500 元
设组织奖,奖金 3000 元
设优秀奖若干,有纪念意义奖品
具体奖品待定
八、本次大赛联系人
大学周刊 陈彤
联系电话:010-62580712
战略合作部:田瑞颖 魏琳
电话:010-62580639,010-62580892
作品接收邮箱: rytian@stimes.cn, lwei@stimes.cn
地址:北京市海淀区中关村南一条乙 3 号
中国科学报社
邮编:100190