

瓷板画：瓷与画的邂逅

■本报记者 王剑

综观近几年的艺术品拍卖数据,“珠山八友”瓷板画作品的拍卖成交额在逐年攀升:2008年拍卖的王琦粉彩瓷板《渔翁图》以241.5万元成交;2009年拍卖的王锡良的《黄山四千仞》瓷板拍出780万元的高价;而在2011年的嘉德春季拍卖会上,曾获巴拿马国际金奖的王大凡的粉彩瓷板画《禹王治水图》以920万元创个人成交纪录。短短几年,名家瓷板画作品成交价从几万元飞涨到逾千万元。

为何中国这一古老的艺术形式在当今又“老树新花”,身价暴增?究其原因,是由于“珠山八友”的瓷板画确实有着深厚的艺术魅力和价值潜力。

一件不会褪色的艺术品

瓷板画是指在平素瓷板上使用特殊的化工颜料手工绘画、上釉,再经高温烧制而成的一种平面陶瓷工艺品。瓷板画可装裱或嵌入屏风中,作观赏用。

南开大学历史学院副教授敖望向《中国科学报》记者表示:早在隋唐时期,瓷板就以墓志铭的形式出现。明宣德年景德镇御窑厂开始烧制用于建筑装饰的瓷砖。后来随着制瓷工艺与成型工艺的提高,到了明嘉靖、万历时期,瓷板除了用于瓷砖之外,还在家具和文房用器上开始出现了少量的镶嵌瓷板。据文献记载:“万历十五、十六年间,诏景德镇烧方筋屏风不成,变而为床,长六尺,高一尺可卧……”清代康熙年间,出现了大量的家具镶嵌艺术,工匠在平板素瓷上精心手绘后,再经高温烧制,是为瓷板画的滥觞。

早期瓷板画品类丰富,分为青花、五彩、斗彩、浅绛、粉彩等形式,内容也是千差万别,人物、山水、花卉等题材都有所涉及。明、清时,瓷板画其瓷板或方或圆或长方形,画面都不大,多为一尺一、二、四,主要用于镶嵌家具、桶门、屏风之类,是作配件使用。也有用于桌屏、砚屏、挂屏的,虽有配套,一般件数较少。

中国陶瓷设计艺术大师、江西省陶瓷研究

所总工程师王采在接受《中国科学报》记者采访时介绍道:“瓷板画作者以瓷当纸,能够更好地展现各种艺术形式,如中国画、油画、版画、漆画、剪纸等。因为装饰面是平面,因此便于构图,可以很灵活地表现题材。制作烧制完成后易于收藏,长期不褪色。”

王采表示,“相比于传统的宣纸绘画,瓷板画具有材质结实、不易褪色等优点,但在瓷板上作画难度更高,尤其是在在每一道工序中控制颜色和图案效果”,制作周期通常较长,因此纯手工打造的瓷板画市场价格都比较高。尤其是大师的作品,在近几年中售价屡创新高,即使普通的装饰作品一般也要数千元至数万元不等。

瓷板画与纸绢画相比,其材料的物理和化学性能都很稳定:不怕潮湿、不怕霉变,其色彩将保持数十年的鲜艳。由于瓷板画艺术效果独特,近年来愈发受到家居装饰市场和民间收藏市场的欢迎,成为陶瓷艺术品市场的新宠。

瓷板画把陶瓷的装饰功能与绘画有机结合起来,使传统的陶瓷工艺焕发了生机。

以瓷为纸的“珠山八友”

说到瓷板画,就不得不提到“珠山八友”。

敖望告诉记者:清代同治年间,太平天国军队进占景德镇,大量窑厂被毁,陶瓷原料的运输路线也中断,窑民生计受到严重威胁,四处逃亡。等到兵荒马乱的时代结束,工匠重返景德镇,代表景德镇最高艺术水平的御窑厂已经被夷为平地,一批知名瓷画艺人转入民间,他们先是创造了浅绛彩这一以瓷上绘画为主要特点的艺术形式,到上世纪20年代前后,新粉彩逐渐进入全盛时期。一大批年轻的艺术家活跃在景德镇,致力于瓷画艺术的研究和探讨,他们借鉴和吸收中国画的风格,加以改良传统粉彩的审美特征,初步形成有写意风骨的粉彩,提高了粉彩艺术的文化品位。其先驱是汪晓棠和潘翰宇。

同时,在洋瓷的冲击下,景德镇的瓷业生产

日趋衰落,但传统工艺瓷在国外仍有较深影响。民国四年(1915),景德镇多件工艺瓷在巴拿马国际博览会获奖,其中王琦、王大凡等人的作品获一等奖。关心瓷业、支持改良的浮梁县长徐仲亭、知事陈安为使这一成果能够发扬光大,推动景德镇的陶瓷美术研究,授意吴霭生、汪野亭、王琦组织成立瓷业美术研究社,以促进画艺的发展。

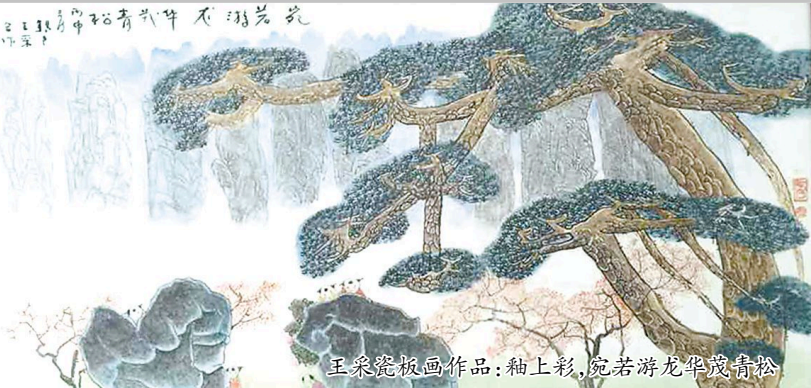
1928年夏天,王琦和王大凡、田鹤仙等人,到珠山龙珠阁后的五龙庵乘凉避暑题诗作画,他们觉得那里安静,十分惬意。秋京后,他们对那一段时间的雅集题诗作画的生活很感兴趣,因而有了“月圆会”的建立,因每月十五聚会而得名,又取“花好,月圆,人健”之意。“月圆会”也号称“珠山八友”,王采坦言,这是一个自由组合的团体,也是一些志同道合的朋友走到一起,借此抒发胸臆,以瓷会友。

作为“珠山八友”之一的王大凡的侄孙,王采向记者表示,“珠山八友”是文人画派在陶瓷绘画艺术上的承传者,陶瓷浅绛文人画派的继承人,为使陶瓷文人画成为艺术主流和时尚的代表,贡献了自己的毕生精力。他们绝大多数是瓷器的家庭工业工厂的艺徒,但是他们善于总结和学习,不断在艺术实践中提高自身修养。正是这种向上的精神,使他们能够张扬艺术个性,追求审美意趣。同时在作品中能够反映那个时代的风貌,成为时代的先知先觉者。而其推陈出新的绘画艺术,对后代甚至后代都产生了极大的影响。

永远的魅力

从古至今,瓷板画之所以绵延不衰,跟它深厚的艺术魅力是分不开的。

瓷板画具有瓷板平整光洁之美,便于陶艺家以瓷当纸,随意挥毫,充分发挥作者的绘画天才,充分展示瓷画的审美意境。它便于表现中国画的韵味和意味,符合中国人传统的审美习惯和审美趣味。从构图、线条到色彩、意境,均吸收了传统



王采瓷板画作品:釉上彩,宛若游龙龙华茂青松

国画的画风,又烙上现代印记。

同时,瓷板画能够透彻表现中国画的神韵和意味,符合中国人传统的审美习惯和审美趣味,其构图、线条、色彩、意境,均吸收了传统国画的画风,又烙上现代山水画的印记。

王采向记者强调,瓷板画是陶瓷艺术家汲取中国传统绘画精髓,表达东方审美理想的重要载体,而且这种表达经得起时间的考验,因为瓷板画与纸绢画相比,它的色彩,无论是釉下青花、釉里红、高温颜色釉,还是釉上粉彩、古彩、墨彩,色彩永远鲜艳,不会因日晒水浸而变色。

瓷板画的特征与中国文化相契合。中国文化追求的是“既雕既琢,复归于朴”自然之美,是“虽出于人工”,也要“宛若天成”。陶瓷迎合了这一表达:人工选矿,制作烧成,在火中升华之后,白如玉、声如磬,浑然天成。它可以表现国画的水墨韵味,也可以表现水彩画的灵动。而釉上新彩和颜色釉的普及,使油画般多样的色彩表达成为可能。所以瓷板画可以表达中国绘画的意境,又可以表现西方绘画的个性,成为我国民族陶瓷艺术的瑰宝。

敖望坦言,现在瓷板画生产略显衰落,其原因一是那些有开创性的大师早已谢世,后代传承者墨守成规,以致当代瓷板画缺乏新的亮点。另外喜欢瓷板画的人愈来愈多,好的瓷板画被哄抬到一般人难以企及的价格。而价格的高涨,使得投机者不断加入,他们购买瓷板画不是对艺术的喜爱,而是为了将来能转手卖一个好价钱,更使瓷板画脱离了大众消费,变成了只有极少数人炫耀的高档奢侈品,这对瓷板画的发展是相当不利的。特别是许多瓷板画工匠,不在琢磨怎样推陈出新,而是把全部精力都放在临摹老祖宗的作品,签上老祖宗的名号,以作伪来获得高额利润,很快就成了富翁,这是对瓷板画艺术的亵渎。这就使得瓷板画发展进入了瓶颈,未来如何,我们拭目以待。但我们相信,在许多瓷板艺人的努力下,一定会解决理想与现实的矛盾,使得瓷板画进一步发展。



王采瓷板画作品:高温颜色釉斗彩,“我究雅趣”图

看电影



一个叫『Messi』的故事

“你可以认为这是一部粉丝电影。但它的价值在于,球迷第一次完整地见证了梅西的成长历程,也多少能够理解他与阿根廷之间复杂的情绪。”

就算你不是一个球迷,估计也听说过这周国际足坛的一件大事——阿根廷队因为在百年美洲杯决赛中点球惜败智利队,当今足坛头号球星梅西宣布退出阿根廷国家队。这在全世界引发了轩然大波。阿根廷总统又是打电话又是发推特,要梅西别走,球王马拉多纳也亲自表态希望梅西留下,还有球迷发起了挽留梅西的运动。这在足球运动史上恐怕都不多见。

一名顶级球员,难道仅仅因为失败、舆论的苛责,就贸然作出退出国家队的决定?

2014年,西班牙导演伊格尼斯执导了一部名为《Messi》的自传电影,电影类型是半纪录片半剧情片。有意思的是,在拍摄过程中,梅西儿时的朋友、队友、教练、足球明星齐聚一家餐厅,用对谈的方式讲述了他的故事,并结合了大量影像资料。可这样一部片被网友吐槽为是“梅吹大聚会”。

当然,你可以认为这是一部粉丝电影。但它的价值在于,球迷第一次完整地见证了梅西的成长历程,也多少能够理解他与阿根廷之间复杂的情绪。

在罗萨里奥的一个名为“格兰多里”的街区俱乐部,梅西的首次亮相才6岁。他的快速盘带,连过几人,取得进球的样子,简直跟现在一模一样。在那个年纪,梅西就已经成为了一个球队的引领者。这就不难理解,他从小被捧为神童一样的存在。

可就在9岁那年,他被诊断患有生长激素缺乏症,如果不进行激素注射治疗,他的发

育会受到严重影响。你无法想象一个不满十岁的孩子自己拿起注射器往身体注射的样子,但那时的梅西已经懂得什么是信念了。

直到1999年,阿根廷爆发金融危机,原本看好梅西的河床队、纽维尔队都不愿承担他的治疗费用与他签约,也有当时的经理人认为他根本没有未来。是巴萨给了他机会,尽管合同谈判也持续了很久。梅西离开阿根廷前往西班牙时只有13岁。

尽管他出生在一个一切都与足球有关的城市,但如果他选择留下,决不会有今天的梅西。

梅西是一颗最好的“钻石”,然后,他遇到了那些造就他的人,让他不因庸才的滥用而黯然失色。在巴萨,梅西从一个神童成长为一代巨星,无比幸运的是,俱乐部上上下下对他百般呵护。当小罗还是巴萨领袖的时候,他对梅西甚至就像个父亲,他丝毫不在意梅西的成长会对他构成威胁。

直到巴萨迎来最好的教练瓜迪奥拉,一手建立了以梅西为核心的打法。最好的中场球员为梅西传球,他们彼此理解、信任,所以无往不胜。

加入阿根廷国家队,的确是梅西的梦想,他的偶像就是马拉多纳,即便他是伤心地离开那片地方。但阿根廷似乎一直活在对神童的幻象中。

一次,6岁的梅西因被反锁在厕所差点错过了一场比赛,他在距离比赛结束20分钟时上场,并逆转了结局。”那种感觉就好像只有他一个人在球场上。”

只要梅西在就应该取胜,全然不在乎球队本身已经跌入谷底。这时候,马拉多纳力挽狂澜的故事每每被搬出。然而,这已经不是靠个人英雄主义可以横扫足坛的年代了。

事实上,梅西的存在阻碍了阿根廷的自我审视。一方面它仍想证明自己强队的地位,一方面,除了依赖梅西别无他法。所以,梅西的离开,是为了逃避还是唤醒,看你如何理解了。(朱香)

西洋镜

柬埔寨获“世界最佳旅游目的地”

近日,柬埔寨被欧盟旅游与贸易理事会评选为2016年世界最佳旅游目的地,在首都金边,柬埔寨首相洪森接受了这一荣誉。

在此次评选中,柬埔寨是在30多个国家的激烈竞争中脱颖而出的。柬埔寨提交的竞选报告标题为《柬埔寨:神奇的土地——神和国王建立的世界》。评选人员在实地了解了已被列入世界文化遗产名录的吴哥窟庙宇群、柏威夏寺以及长达450公里的海岸线等多处旅游景点后,认为柬埔寨具有丰富无价的文化遗产和独一无二的自然旅游景观,最终作出了这个评选决定。“柬埔寨以前因战争和冲突而闻名,但现在将会以文化与生态旅游而被世人重新认识。”洪森表示,这个奖项将吸引更多游客来到柬埔寨观光游览。

“柬埔寨是最佳和最安全的旅游目的地国家,永远会吸引广大游客。”欧盟旅游与贸易理事会办事处负责人安东·卡拉贾说,这一奖项旨在表彰柬埔寨在保护和修缮本国文化遗产、促进旅游和文化交流方面所做的努力。欧盟旅游和贸易理事会总部设在罗马尼亚首都布加勒斯特。



伦敦科技周是欧洲最大的科技盛会。图为3D连衣裙。

满了“接地气”的生活气息。

活动现场的虚拟现实体验区总是人满为患。观众戴上头戴式虚拟现实设备,面向视频,就能恍惚以为自己在奔跑,在跟随主人公移动的过程中,甚至还能感受到她的呼吸。现场有些参与体验的观众在视频进行一半时就退出了,称“因为



2015年柬埔寨接待的国际游客共有480万人次。图为吴哥窟。

特,由28个欧洲国家组成。

根据柬埔寨旅游部发布的数据,2015年,柬埔寨接待的国际游客共有480万人次,创造的旅游收入高达30亿美元。早些时候,国际旅游评论网站猫途鹰就在公布的“2016年旅行者之选——全球最佳25大旅游目的地”榜单中,将柬埔寨的暹粒列在“亚洲最佳目的地”榜首,这里正是参观吴哥窟唯一和重要的停留地。

英国伦敦科技周“接地气”

太真实,感觉有些吓人”。

风头正盛智能家居同样十分吸引眼球。刚刚发布的“谷歌家居”,在通过Wi-Fi与家中智能家电相连并利用语音操控电器之外,还在不断开发新的功能。在本次科技周上,智能家居大概可分为三类——控制类、显示类和警报类。控制类包括灯开关、门锁、暖气、冷热水控制等;显示类大多为温度和水电气使用情况的显示;警报类包括烟雾警报、进门警报等。除了这些基础的控制部件外,还有一些智能家居可以将其传感器与用户自身的设置联系,用户可以设置自己的“规则”,比如设置为“当我的电脑一收到邮件时,就把灯打开”等。

此次科技周还有一大亮点,那就是各类技术在时尚、服装领域的运用。创意机构Village制作了一个360度全景视频,不仅能让观众身临其境地感受到一些著名设计师的T台大秀,还可以将T台背后一些的故事加以融合,包括设计师的会议等,从而引导观众购买以及在社交媒体上的分享。

来自皇家艺术学院的学生还设计出一款专为受伤运动员服务的“伤痕装”。这款服装通过技术手段可以检测穿上它的人的身体状况,判断其是否受伤,一旦有受伤情况,衣服相应部位的颜色就会改变,从而有效、及时地帮助用户进行治疗。

栏目主持:艾林

文化微议

又一家新华书店被拆

近日,辽宁本溪市市区唯一一家新华书店被拆,该条消息在微信、微博和百度贴吧多次转发。

有网友发微博称:“本溪市最大的历史最悠久的书店就此谢幕。五味杂陈啊。再也没有大书店了,再也没有保证正版的书店了……”从该微博发布的图片来看,这家新华书店的确正在被拆毁。

此前有媒体发文章,提到该新华书店之前的运营状况并不理想:“身边的朋友无一否认,本溪的新华书店对于读者而言,灵魂早已不在。这些年,它似乎把所有的精力都用在售卖教辅材料上,不知道小伙伴们有没有遇到过,想买一本不是很偏的书,需要到新华书店订购,一周后到货取书的这种情景。”

目前对于该新华书店搬迁至何处,以及新华书店原址将作何用处,均无任何官方消息。虽然大家平时光顾新华书店的机会可能并不多,但书店拆迁的消息一经发出,还是引发不少争议。

点评:新华书店伴随着几代人成长,成为我们的共同记忆。曾经遍布全国各省市及镇的新华书店,现在还剩几何?实体书店正在复原中,新华书店这个老字号或者也可有所作为。

“没头脑”和“不高兴”今年60岁

“没头脑”和“不高兴”这两个充满喜剧色彩的小朋友形象给几代小读者带来了欢乐。今年他们已经“60岁”了。今年是《没头脑和不高兴》发表60周年,1956年2月,《没头脑和不高兴》在《少年文艺》杂志上发表。

今年93岁高龄的著名儿童文学作家和翻译家任溶溶披露了“没头脑”和“不高兴”的来历。当时他经常去学校给孩子们讲故事,讲外国故事讲腻了,就想针对孩子们的情况讲点别的内容。而“没头脑”和“不高兴”都是从生活中来的,“我就是那个‘没头脑’”,常常糊里糊涂的。‘不高兴’则是好些孩子的口头禅。遇到这种孩子,批评他们吧,他们总是不服气,认为这是小事,跟今后做大事没关系。我就想,干脆让他们带着缺点就变成大人去做大事,出点大洋相,这就是《没头脑和不高兴》的创作来历。”

点评:已经“60岁”的“没头脑”和“不高兴”受到几代小读者的喜爱,这和“从生活中”有很大关系,提醒现在少儿作品的创作者,要了解当下孩子的生活和心理。

原著作者“炮轰”编剧

悬疑犯罪网剧《余罪》最近成了“网红”。自5月23日在爱奇艺上线以来,网站累计播放量突破10亿次,豆瓣评分一度冲破9.0,童星出身的主演张一山更是凭借“神演技”收获了实力派的好评。趁热打铁,《余罪》第二季提前于本月12日也上线了。正当人气暴涨之时,一场由《余罪》原著作者常书欣挑起的口水战,给这股热乎劲儿泼了盆冷水。

这与《余罪》第二季豆瓣评分下滑至7.1有关。《余罪》同名网络小说作者常书欣也在媒体上公开吐槽第二季乏善可陈,“第二季很可惜,逻辑不要了,人物关系驾驭不了,罪案推进细节也乱了。原来这个故事的《阴谋与暗战》,是一夜之间把所有罪犯扫荡干净,现在只能叫《白痴和笨蛋》了。”他还言辞犀利地指责,“编剧应该没看小说,是自己掐出来的。”

常书欣言辞激烈的炮轰,令原本与《余罪》一剧不相干的职业编剧余忍忍不住出声了,“《余罪》小说是很好看,但原作者骂编剧,可能会让本来替你打工、替你扬名、替你催生IP价值、背着黑锅干活的编剧就此不干了。”在余看来,针对《余罪》这个小说,作者不应该要求忠实原著,因为小说中有大量展现犯罪手段和犯罪过程的内容,在改编时肯定要回避。

这次因《余罪》引发的骂战,表面上看是一部作品的改编之争,实际上这种矛盾早已暗藏在整个影视业中,成为一个令人担忧的“定时炸弹”。

点评:从读者和观众的角度来说,原著小说和影视剧本来就是不同属性的两个存在,没有说把这当一回事的。有喜欢原著的,有喜欢剧版的,也有两者都喜欢的。事实上,最成功的小说改编都会有不买账的。

故宫将扩大开放面积

断虹桥至隆宗门、箭亭至文华殿,今年内,故宫东西两侧的两条断头路将被打通。同时,故宫西墙根儿361米长的文物修复室也将开放。随着这三条通道的开放,故宫博物院开放面积将从65%扩大到76%。据介绍,新开放的三条通道均不单独收取门票。而未来几年,故宫的开放面积将逐步增加到85%。

故宫武英殿东侧,有断虹桥,因桥望柱上雕有神态各异的石狮闻名天下。桥东从南往北数,第四只狮子的形态最奇特——一手捂头一手捂在两腿间,表情有种欲说还休的憋屈、萌态可掬。它被网友戏称为“护裆萌狮”。长久以来,这座元代石桥一直位于非开放区,所以少有游客能一睹萌狮真容。下个月,从这座桥到隆宗门区域将正式开放。

紫禁城东侧也将新开一条大通道——箭亭以南至文华殿。此前,这片区域为非开放区。随着箭亭通道和冰库通道的打通,紫禁城除了中轴线外,基本形成了两条新的贯通南北的参观通道。

点评:八成面积开放,是不是可期盼不久将来的可体会故宫全貌?

(栏目主持:喜平)