

她用滑轮滑出山水

■本报记者 张文静

时而在心中浅思斟酌,时而走上高处筹谋规划,心中的构思敲定后,她便穿着饱蘸水墨的滑轮鞋在画纸上舞蹈滑动。在如此具有实验和当代气息的创作中,海酥的一滑一动却仍透露着传统水墨创作的写意和潇洒。



4月16日,在北京革命军事博物馆,一场别开生面的艺术展开幕。展览的主角是生于1988年的年轻艺术家海酥。军博展览结束后,紧接着,4月23日,海酥又马不停蹄地在北京798艺术区当代艺术中心举办了一场艺术展,展览尤为突出了年轻一代艺术家对艺术的积极思考和大胆探索精神。

这两次展览,既展现了海酥转型前的传统水墨,也展示了她转型后四个阶段的实验水墨作品《水墨情缘》《水墨痕迹》《遇见水墨》和《滑出来的山水》。其中展出的巨幅水墨画《血脉山河》尤为引人关注,画中喷薄而出的那份海外学子对故国家园的无限热爱,还有一个年轻人对祖国山河的独特理解,感染力十足,让人动容。

“世界滑轮绘画第一人”

海酥在北京的两次艺术展上,都在最显眼的地方挂着同一幅巨幅水墨画。这幅名叫《血脉山河》的作品,高16米,宽5米,一半悬挂在高空,一半铺在地上,气势宏大,引人注目,吸引了许多观众围观、拍照。

当人们听到介绍说这幅巨作不是用毛笔画就,而是用滑轮滑出来的时候,都不由得惊呆了,“随即赞叹之声不绝于耳。”

其实,早在举办这两次展览之前,海酥用滑轮创作《血脉山河》的视频已经在网上流传,在优酷网的点击量已达到1000万次以上。

视频中,海酥舒展巨幅画卷,时而在心中浅思斟酌,时而走上高处筹谋规划,心中的构思敲定后,便穿着饱蘸水墨的滑轮鞋在画纸上舞蹈滑动。在如此具有实验和当代气息的创作中,海酥的一滑一动却仍透露着传统水墨创作的写意和潇洒。

然而,在轻舞飞扬的背后,也伴随着艰辛。从2014年开始创作《血脉山河》到最终完成,海酥用了将近一年的时间。“过程其实是蛮难的。”海酥告诉《中国科学报》记者,“用滑轮滑

画,画画的时候需要整个身体都运动起来,加入到创作中。在画布上,对身体的控制难度远远超过了毛笔。在这个过程中,我摔伤过很多次,但它也让我感到非常快乐,一种创造的快乐。”为了更好地控制滑轮以得到最佳的创作效果,海酥摔倒了无数次,手臂、膝盖等全身各处有多处摔伤、淤青,但这个年轻的女孩咬牙坚持了下来。

不懈的努力终于换来了让自己满意的作品。

2015年5月,在旧金山美术学院,宽敞的展览大厅挂满了风格各异的作品,来自各地的艺术家与艺术爱好者聚集于此,这里正在举办的是该校2013级研究生的毕业展览。在大厅最明显处,悬挂的正是海酥的《血脉山河》。

旧金山美术学院院长史蒂夫·比尔特意拉着海酥在画前合影留念,并连声夸赞说:“海酥,你是我们加州美院的骄傲!”此后,中国、美国、英国、法国等国际主流媒体纷纷作了报道。一些媒体将海酥称为“世界滑轮绘画第一人”。

不断突破自己

用滑轮作画,与海酥自小就爱好分不开。这个在成都长大的川妹子,从小喜爱艺术和体育,她学书法、绘画,也练滑冰、长跑。可能海酥自己也不曾想到,这些爱好竟然对她此后的艺术创作产生了如此直接而重大的影响。

高中时,海酥去了美国纽约曼哈顿高中读书。这期间,她就以一幅水粉画作品《故乡》获得了《世界日报》维他杯全美少儿绘画大展优秀奖,并刊于《世界日报》获奖作品第一位置。高中即将毕业时,曼哈顿高中校长亲自写信推荐她去报考美国知名大学。但她却坚持自己最初的梦想,放弃了读美国名校的机会,返回国内参加高考,并考入四川师范大学美术学院本科绘画专业。

可以说,海酥真正意义上的艺术之旅由此

开启。这一年,她还不到17岁。

大学期间,海酥如饥似渴地学习中国画,系统地学习了素描、色彩、写生等课程。她还抽时间旁听了一些非专业的文化类课程。毕业后,她的作品《人去山水两清明》以生动的气韵、丰富的笔墨和完美的构图获得专家好评,获得了学术银奖,而当年的金奖空缺。

大学毕业后,海酥曾在中国国家画院美术馆举办个展,是当时办展中最年轻的画家。她本可以循着这条路轻车熟路地走下去,但她却不满足于现状,不断突破自己。一年后,海酥收到了旧金山美术学院的录取通知书和奖学金。

在海外学习期间,由于艺术观念的不适应造成心理压力,海酥一度精神高度紧张,睡眠严重不足,头发大把脱落。然而她凭着一股顽强的毅力,最后顺利取得学士学位。为了在艺术上取得更新更大的突破,她又以优异成绩考入加州美术学院攻读硕士研究生课程,成为该学院美术系六年来录取的第一位中国留学生,并且获得全额奖学金。

继承与创新

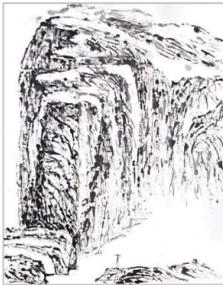
也正是在美国读书期间,海酥的艺术观念获得了转变。这也是她用滑轮创作这幅《血脉山河》的缘起。

“和中国书法一样,中国水墨画有着悠久的历史 and 辉煌的成就。在单纯的形式里面可以表达出无限丰富的情感,充满了很独特的东方美学魅力。但在美国读研究生期间,我逐渐意识到,中国水墨画的传统是让我们去继承和学习的,但不是让我们去日复一日模仿和复制的。在继承的基础上还应该不断去丰富、去拓展、去创新。”海酥说。

于是,海酥开始尝试着对传统水墨画进行各种各样的实验和探索。“在这个过程中我做了很多尝试,比如用抽象图案与汉字进行结合,或者是在不同媒介的碰撞中探索水墨语境



巨幅水墨《血脉山河》



“滑轮山水”系列作品

关税新政反而带火出境游?

■本报记者 胡琰琦

根据4月8日出台的中国海关新政,单次额度限值由原来行邮税的1000元提升为2000元,同时将设置个人年度交易限值为2万元。在限值以内进口的跨境电商电子商务零售进口商品,关税税率暂设为0%。进口环节增值税、消费税取消免征税额,暂按法定应纳税额的70%征收。

由于这项新政对涉及跨境购物的企业和个人影响颇大,各种分析声音接踵而至。那么对于与之息息相关的出境旅游,关税新政又有哪些影响?

出境旅游的旅客单次2000元全年2万元以上全额征税,对此,网友们不禁吐槽:这下出境旅游的国人该哭着回来了。不过,世界邦旅行网CEO张平合却认为,关税新政对出国自由行市场并不是坏事,反而是一个发展的契机。

首先,新政实施后,跨境电商零售进口商品不再按行邮税征收,而是在购物限值内按照货物征收关税和进口环节增值税、消费税,同时进口环节增值税、消费税不再免征,因此很多海外商品的价格甚至会比国内专柜更贵。这对于那些“人肉代购”来说也是“噩耗”,但对普通个人海外旅行购物回国的影响并不是很大。“旅行的初衷是感受不同的风土人情,购物只是占比很小的一部分,这一点在自由行爱好者身上体现得更加鲜明。所以关税调整对自由行用户的负面影响几乎没有,反而有所助力。”张平合表示。

此外,购物预算下降会导致旅行行程预算的增加,很多用户在购物预算比例缩减的同时,购物的时间也会相应减少,而将更多的时间和精力放在享受旅行本身,从而延长旅行总行程。他进一步分析表示,基于这一点,很多用户会更愿意选择自由行,用更多的时间惬意享受地道而个性的玩法。

张平合说,以往跟团游的价格相对较低,源于旅行社在购物返点中赚取了足够的利润,不合理地压低了团费。目前在购物上赚取的金额比较有限,只能提价,跟团游和自由行的价格基本趋于一致,价格的吸引力不再,加上跟团不自由、不灵活的特点,自然会促使更多的消费者选择自由行。

西洋镜

耗资10亿美元,迪拜“IMG 冒险世界”将开业

4月25日,位于阿联酋迪拜的全球规模最大的室内主题乐园——IMG 冒险世界,开启网上售票。该主题乐园将于今年8月15日正式开业。

在不久前的新闻发布会上,IMG 冒险世界首席执行官纳德·奥托介绍说,这个耗资达10亿美元的室内主题乐园相当于28个足球场大小,目前已完成了96%的工程建设,预计开业后每天将吸引游客3万人。

IMG 冒险世界是完全封闭的,可以控制室内温度,因此不会受到迪拜夏季高温酷暑的影响,可以全年开放。乐园包括四个游乐区,分别是漫威英雄世界、失落谷恐龙冒险之旅、卡通网络和IMG大道,还有一个拥有12块大银幕的影城。

其中,由美国漫画巨头漫威公司独家授权的漫威英雄世界区最为引人注目,游客们将可在此一睹钢铁侠、蜘蛛侠、绿巨人、美国队长等超级英雄的风采。

乐园的成人门票价格为300迪拉姆(约合人民币540元),儿童票售价为250迪拉姆(约合人民币450元),三周岁及身高1.2米以下的儿童免票入场。游客可以现场购票或登陆官网订票,只需一张门票即可无限畅玩乐园内的20多项游乐设施和景点,包括观看现场表演以及5D影院体验。

作为中东地区最具代表性的旅游城市之一,迪拜2015年共吸引游客1420万人,同比增长7.5%。当地政府希望到2020年举办迪拜世博会时,将这一数字提升至2500万人次,因此正在加紧各项基础设施建设。

最近,与迪拜临近的阿联酋首都阿布扎比也宣布,开工建设一项造价10亿美元的大型娱乐项目——华纳兄弟主题乐园,这个与法拉利世界主题公园、亚斯岛上乐园毗邻的乐园项目一期将于2018年正式营业。

队长等超级英雄的风采。

乐园的成人门票价格为300迪拉姆(约合人民币540元),儿童票售价为250迪拉姆(约合人民币450元),三周岁及身高1.2米以下的儿童免票入场。游客可以现场购票或登陆官网订票,只需一张门票即可无限畅玩乐园内的20多项游乐设施和景点,包括观看现场表演以及5D影院体验。

作为中东地区最具代表性的旅游城市之一,迪拜2015年共吸引游客1420万人,同比增长7.5%。当地政府希望到2020年举办迪拜世博会时,将这一数字提升至2500万人次,因此正在加紧各项基础设施建设。

最近,与迪拜临近的阿联酋首都阿布扎比也宣布,开工建设一项造价10亿美元的大型娱乐项目——华纳兄弟主题乐园,这个与法拉利世界主题公园、亚斯岛上乐园毗邻的乐园项目一期将于2018年正式营业。



全球最大的室内主题乐园8月将在迪拜揭幕。

墓地办婚礼,澳大利亚打造纪念公园新概念

婚礼、戏剧演出、学校音乐会、家庭聚会、咖啡、烧烤、儿童游乐……在澳大利亚墨尔本刚刚改建完成的Bunurong纪念公园,各种活动都可进行。这个占地101公顷的纪念公园,正在颠覆人们对墓地的看法。

始建于1995年的Bunurong纪念公园,在过去20年里,只是墨尔本丹德农南部地区一个小型的墓地和火葬场。如今,它被耗资近5000万美元进行修建,改建后变成了一个更新潮、更广阔的纪念公园,并且正在试图改变墨尔本人对葬礼、死亡的看法。

近日,南方都市公墓信托的首席执行官格罗弗女士以自己的双脚丈量了这个新纪念公园。“墓地是逝者长眠的地方,但纪念公园却是活着的人们及家庭的乐园,这里不应该只代表逝去。”她说。

据悉,该公园拥有游乐场、烧烤区、多功能厅及餐厅,人们可以跑步、散步,还可以在这里进行一些与死亡完全无关的活动,比如婚礼和商务活动。“20年后,这里可能会被家庭包围。”格罗弗说,因为居民需要有地方遛狗、喝茶咖啡,或者会会朋友。

该机构还管理着附近的史宾威墓地,近几年已经有五场婚礼在这里举行。“其中,有三场婚礼新人的父母就埋葬于此地。”格罗弗表示,她希望看到Bunurong纪念公园举行更多活动,发挥更多功能。

Bunurong纪念公园改建完成后,澳大利亚维多利亚州州长丹尼尔·安德鲁正式为纪念公园开园。园内新种植了8万棵本土树种和灌木,也将继续提供安葬功能,包括传统的墓穴与墓碑葬法,还有无棺的生态葬。

栏目主持:艾林

艺术速递

音乐会

动漫嘉年华视听音乐会
时间:2016.5.8
地点:北京正乙祠戏楼

此次音乐会将以铜管五重奏加打击乐的形式来演绎经典的动漫主题曲,包括《猫和老鼠》《灌篮高手》《飞屋环游记》《名侦探柯南》《狮子王》等。

铜管音乐高雅、和谐,具有丰富的表现力,铜管重奏则要求演奏者既能独当一面,又能相互配合,共同创造美感。此次演绎的作品都是邀请作曲家对原曲重新编配的,打造成适合室内乐及铜管五重奏等演奏的版本。

此次演奏的帝都室内乐团,以铜管室内乐的表演形式为主,致力于在中国普及铜管室内乐,在音乐表演形式上擅长利用多媒体、多元化的表演形式,乐于与观众互动以拉近距离。后期表演中还加入了打击乐、人声等使表演多样化。乐团编排并改编了多种音乐会主题和音乐类型,音乐会主题包括管弦乐、久石让、经典动漫、电影奥斯卡、经典金曲等,音乐类型包括古典、爵士、轻音乐、拉丁、流行等。

话剧

《丁西林民国喜剧三则》
时间:2016.4.30-2016.5.22
地点:北京人艺实验剧场

该剧选自物理学家、剧作家丁西林的三部喜剧短剧——《一只马蜂》《酒后》和《瞎了一只眼》。三部剧均以婚恋题材为主,以机智幽默的方式呈现了上世纪20年代人们的爱情观及婚姻观。

《一只马蜂》讲述了一对男女青年利用一次客厅会面的机会,通过高智商、高情商的对话,确认了恋爱关系的故事。《酒后》改编自凌叔华同名小说,丈夫以玩笑的口吻让妻子为酒后休息的客人盖毯子,从而引起妻子想要吻客人的趣事。在《瞎了一只眼》中,友人受了伤,太太吓破了胆,一时慌乱给外地的人写信写了一封告急信。为了得体,在友人匆忙赶到后,夫妇二人上演了一段闹剧。

作为物理学家,丁西林曾任北京大学物理系教授、国立中央研究院物理研究所所长。作为剧作家,丁西林是五四以来致力于喜剧创作的颇有影响的剧作家之一。丁西林认为,喜剧是一种理性的感受,必须经过思考,必须有喜,喜剧的笑也不同于闹剧的哄堂、捧腹,而是“会心的微笑”。丁西林的独幕喜剧大都情节单纯,人物不多,也没有大的矛盾,但却能把握住剧中的喜剧性“种子”,毫无余韵痕迹。

喜剧

《无病呻吟》
时间:2016.5.6-2016.5.8
地点:北京喜剧院

《无病呻吟》是法国剧作家莫里哀晚年创作的喜剧代表作。几百年来,它的剧本先后被翻译成几十种语言,被搬上世界各地的舞台,常演不衰。

故事主人公阿尔冈是一名疑病症患者,他身体健康却认为自己已经病入膏肓。大批不良医生利用了阿尔冈的心理,不断取悦于他并以治病为由肆无忌惮地榨取钱财,却对他真实的身体情况毫不关心。阿尔冈的第二任妻子贝丽娜掌管着他的全部生活,她表面对阿尔冈关心体贴,背地却想方设法尽快继承阿尔冈的财产。阿尔冈一心想将女儿昂热丽嫁给医生皮尔贡的侄子昂热,昂热却偷偷爱上了年轻人克莱安特。继母贝丽娜企图暗中破坏这对恋人的姻缘。女儿图瓦内特出于好心,揭穿了继母贝丽娜的阴谋。故事结局皆大欢喜,有情人终成眷属,而那个无病呻吟的阿尔冈,自己成为了一名医生。

该剧导演米歇尔·蒂姆在病中阅读到了剧本,联想到当时医学界受到的批评,结合自己的人生经历,决定将这部17世纪的经典重新搬上舞台,让剧中主人公阿尔冈这个似病非病的“医生”,来“医治”似病非病的众人和世界。

展览

故宫牡丹题材文物特展
时间:2016.4.12-2016.6.12
地点:故宫博物院东宫、延禧宫

牡丹被誉为“国色天香”“花中之王”,一直深受中国历代宫廷及文人喜爱,不仅是重要的绘画题材,也常被用来装饰工艺品。在此次展览中,故宫博物院从院藏牡丹题材文物中精选出186件(套)展品,让观众领略高贵优雅的牡丹文化。

展览分为东宫和延禧宫两个展厅。东宫展厅分为芳菲独秀、嘉瑞呈祥、灵禽致福和万紫千红4个单元,分别展示以牡丹做装饰,以牡丹与祥瑞、灵禽、佳卉组合装饰的器物类文物。延禧宫展厅分为惟妙惟肖、锦绣华丽、优雅闲适和富贵荣华4个单元,分别展示以牡丹为题材的明清绘画及丝帛文物。

比如,此次展出的《清郎世宁花鸟图册·牡丹》,就分别描绘了牡丹、兰花、萱草、荷花、梅花等艳丽多姿的花卉和体态生动的蝶、鸟,在构图上取法中国传统花鸟画的格局,在表现技法上则充分发挥了欧洲绘画注重明暗及透视的特点,呈现出与传统的中国画迥然不同的艺术风貌。

栏目主持:艾林