

# 民营图书馆的理想与烦恼

■本报记者 张文静

相信这几天,不少人的朋友圈都被“丢书大作战”的消息刷屏了。这个仿效英国演员艾玛·沃森在伦敦地铁藏书的活动,一时间成为热议的话题。如何推动公众阅读,也再次激起了讨论的水花。

其实,无论在北上广,还是边远小城,有一些人正在努力营造和维护着一处处公共阅读空间,民营图书馆就是其中重要的一部分。

## 家庭之外的第二书房

走进北京海淀区橡树湾社区会所一层,映入眼帘的是一个被书装满的空间。在这个面积为260平方米的空间内,直通到顶的书架把四周的墙壁都填满了,书架上满满当地摆满了图书,大多数都是花花绿绿的。晚饭后是这里每天最热闹的时间,很多家长带着孩子一起来,有来借书还书的,有来看书的,还有来找小伙伴的。每到周末,这里会有更多欢声笑语,因为举办的故事会、读书会、教育沙龙吸引了很多家长和孩子。这里就是民营社区图书馆——第二书房。

为何起名叫第二书房?创办人李岩告诉《中国科学报》记者说:“家中自己的书房是第一书房,社区公共的书房自然就叫第二书房了。”李岩全家都是“极度爱书之人”,这也使他创办第二书房成了顺理成章的事。其实,早在2003年,李岩就注意到国家出台了允许自然人开办图书馆的政策。他跃跃欲试,但由于缺乏资金、精力不足,也只能作罢。直到10年后的2013年,在家人的鼓励下,李岩卖掉了自己创办的网站,开始全身心投入到开办民营图书馆中。

下决心创办一家民营图书馆,来源于李岩对社区图书馆的观察。在他看来,当时虽然政府已建的社区图书馆不在少数,但有很大一部分是处于闲置甚至荒废状态。究其原因,一是图书种类少,内容以养生、历史类为主,更新慢;二是阅读环境差,桌椅不舒服,服务设施缺乏;三是服务意识差,要么常年铁将军把门,要么关门时间太早,居民刚下班有了空闲时间,他们却早已闭馆休息了。

公立社区图书馆的不足之处,正是李岩创办第二书房想要弥补的。同时,李岩还有一个愿望,那就是让孩子们在阅读生活丰富起来。

“现在的孩子,课业压力太大,自由的、个性化的读书时间太少,让孩子对读书渐渐失去了兴趣。我想如果能创办一家图书馆,收集大量适合孩子们读的书,既能弥补学校教育的不足,也能真空隙性地让孩子们多读些书,培养起阅读兴趣来,这将是一件很有意义的事。”李岩说。

基于这样的想法,2013年6月1日,位于橡树湾社区的民营图书馆正式开门营业。书房的主题是亲子阅读和家庭教育,目标读者是3~18岁的人群,营业时间从早上9点半到晚上9点,方便家长下班后带着孩子过来阅读。

“第二书房的书很杂,天文、地理、生物、建



第二书房中读书的女友。张文静摄



第二书房中读书的孩子。张文静摄

“杂·书馆开门时,高晓松曾题写了一篇《杂·书馆序》,其中说道:‘以史为鉴,无非再添几分偏见;以梦为马,最终去了别家后院。不如大雪之后,清茗一杯,杂志两卷,闻见时光掠过土地与生民,不绝如缕。’很有‘诗和远方’的味道。”

不过,对于民营图书馆来说,真正过起日子来,“柴米油盐”的烦恼仍然少不了。

筑、机械,国内原创的、翻译的、进口的,文字书、绘本、立体书,只要质量高的童书,我都尽力淘来。现在有些立体书能把整个雨水形成的过程形象地描绘出来,能把人体结构惟妙惟肖地展现出来,都特别受欢迎。”李岩说。

一位在第二书房带着孩子选书的家长告诉记者,现在上海附近的公共图书馆少,离国图、首图等比较远,人也多。有些小一点的图书馆关门时间比较早,他们下班了,图书馆也关门了,书也相对比较旧,适合孩子看的书不多。第二书房开办以来,他基本上每周带着孩子来借五六本书,基本能满足孩子阅读的需要。

## 各类民营图书馆

在北京,说起民营图书馆,第二书房并非个例。去年11月,由高晓松担任馆长的杂·书馆在朝阳区崔各庄的红厂设计创意产业园开门,当时很是轰动。与第二书房相比,杂·书馆的规模更大,3000平方米的面积,近百万册的藏书,舒适宽大的沙发,充满年代感的木质阁楼、品茗论道的茶室,还

有被网友特别点赞的水果和茶水服务,都为人们津津乐道。而且,这些都是免费的。

杂·书馆的馆藏图书和纸质文献资料近百万册,这些价值连城的藏书全部来自于藏家们通过拍卖会以及网络交易平台收集得来。仅国图馆藏之一的民族民俗古籍馆内就藏有线装清朝民间地方文学、文化、民俗、历史文献,包括弹词、鼓词、唱本等共三万余种,十万余册。

与杂·书馆高大上不同,也有一些民营图书馆是只为周边居民服务的,比如位于北京东北五环外的草场地免费图书馆。

草场地免费图书馆是“80后”女孩毛菊创办的。她大学毕业只身来到北京,在798艺术区的一间画廊里开始了“北漂”生活。为补贴生活费,毛菊租下了这间不足7平方米的小屋,业余时间兼职教英语。开始只是面对成年人,后来有几个孩子也来蹭听。时间长了,毛菊发现这些孩子与城里的孩子很不一样,他们的生活内容贫乏,也更渴望新的信息。小屋里随手放的几本书被孩子们传来传去,抢着看。于是,毛菊便把自己的书都搬过来与孩子们分享。后来,毛菊干脆把小屋收

## 看电影

### 技术上瘾够李安

■朱香



很遗憾,李安的新片《比利·林恩的中场战事》并没有带给人们如当年《阿凡达》那样的视觉冲击,甚至有国外媒体对120帧技术给出了明确的负面评价——影片中的高度清晰不仅让画面显得丧失了电影的质感,而且让观众不得不分神,造成了一种眼花缭乱的观影体验。

李安果然不是一个技术专家?

这部电影改编自同名小说《比利·林恩的中场战事》,原著的故事性就不强,不那么可读。伊拉克战争时期,来自美国得州的19岁技术兵比利·林恩因为一段偶然拍摄的视频而成为家喻户晓的英雄。可是,他却在那次行动中失去了他所在B班的班长。回国短暂休整期间,B班受邀参加一场在德州举行的橄榄球比赛。然而,在他眼里,周围的那些球迷、商人甚至是普通工作人员对战争、军人的理解深深地伤害了他们,也让他意识到原有世界与自己现有生活深深地割裂。这其实就是一个美国大兵审视自我、审视这个世界的过程。

李安之所以选择用120帧、4K、3D技术拍摄这部电影,完全是因为这个充满思辨性的故事。目前的主流电影制式为每秒24帧,并且沿用近百年,将帧速率大幅度提高到120帧每秒,意味着观众可以看到更为高清的画面。他希望观众借此能够真的浸入比利·林恩的视角,完成内观的过程。就像他当年选择用3D拍摄《少年PI》。在李安看来,电影

技术和故事是一体的,两者同样重要。

但李安也承认,他还不太擅长这个工作,因为这个东西实在太新了。他只是对他所要创造的观赏电影的革新方式感到兴奋,并因此成为他全部的动力所在。如此天真的李安不正是大师李安吗!

这部影片在国内上映以来,收获了比外媒更高的评价,豆瓣评分达到了8.5。除了对一项新技术的适度宽容,还有对李安的表达方式的理解。

李安的电影,从来都是体验式的,既不歌颂也不批判,而是跟随镜头去感受这个人,不管他的选择是什么。他的电影和生活一样复杂,从来就没有答案。

这一次,观众通过比利·林恩的视角,体验到了战争对一个年轻士兵的心理创伤,以及同胞谈论战争的行色百态。对于每一个战士而言,他们的参军理由各不相同,比如比利只是因为维护自己的姐姐而受到了惩罚。但到了战场,他们都需要重新去寻找这么做的意义,因为那成了他们的生活本身,而不是同胞眼里的故事或者电影。战场重新塑造了他们。

然而,回到祖国,那臆想的战争、浮夸的庆祝、追逐的私利,当比利·林恩看到这个世界最虚伪的一面,他才意识到什么是真实,并选择回到战场上,对他而言,那里才是更真实的生活。说实话,笔者看的只不过是最低配的24帧/3D,但是,足以走进比利·林恩。

## 西洋镜

### 为减排队苦,日本制造自动排队椅

日本东京尽管拥有超过16万家餐厅,但外出就餐的人们在餐厅门口排队的情景依然随处可见。此外,购买热销产品、比赛门票以及游乐场项目等也都经常出现排队排队的情况,不让人双腿酸疼。最近,日本知名的汽车制造商日产公司声称,他们制造出一个神器——自动排队椅,减轻了人们排队之苦。

日产公司发布了一段视频展示这一新发明,视频再现了一家生意繁忙的餐厅外顾客们等候的场景。在视频中,等候就餐的顾客们坐在一排椅子上。当队伍前面的顾客被叫到号离开座位时,他的配备了自动控制技术的椅子会感知到无人就坐,然后自行离开队伍。此时,后面的人也无需站起来向前挪动,他们的椅子可以检测到前方椅子的运动并自主跟踪,按照轨道往前挪动一位。

日产公司表示,这一新系统和用在日产汽车上的自动驾驶系统类似,今年公司将在日本选择一些餐馆进行测试。2017年,被选中的餐厅将能在门外用上这款



“自动排队椅”。“对于要在人气火爆的餐馆外等待好几个小时的消费者来说,这项发明充满了吸引力,人们可以和久站排队的乏味和身体酸痛说再见了。”日产公司的相关负责人说。

此外,日产公司还发布了另一个视频,展示这种椅子被用于画廊中的场景。视频中,椅子在一幅幅画作前缓慢移动,参观者无需站起来就可以欣赏艺术。

### 为解娃压力,西班牙家长抵制作业

由于认为学校给孩子布置的课外作业过于繁重,近日,西班牙大批家长发起“罢写作业”活动,力挺自家孩子在整个11月都不做周末作业。

根据经济合作与发展组织的一份报告显示,西班牙15岁的孩子平均每周花6.5个小时完成家庭作业,高于调查对象国家的平均数据4.9小时。在西班牙父母看来,过重的作业负担给孩子们造成了巨大的压力,侵占了他们的家庭时间,而且高负荷的作业量并没有为孩子带来益处。

于是,西班牙学生家长协会联盟呼吁,公立学校的学生家长在11月联合抵制学校给孩子布置的周末作业。该呼吁得到了大量学生家长和一些教师的支持。“在我们的教育制度下,无论男孩女孩,他们的课余时间都被剥夺了。”该联盟主席何塞·路易斯·帕索斯说,“学校正把教学任务转交给家长,这根本不是家长的任务。联盟非常不赞同为了确保孩子有更好的未来而给他们布置大量作业的教育理念。孩子的童年应该过得快乐,他们应该明白,生命不只是听从摆布去忍受一些莫名其妙的苦。社会在改变,教育制度也需要变革。”

对此,家长也有不同的意见。马德里东部的科洛马幼儿园和小学学生的家长普遍表示,找到家庭作业与家庭生活之间的平衡点有时挺难的。帕特里夏·鲁伊斯8岁的儿子周末要做五项家庭作业,需要花约一个半小时。“这些作业我要用一整天



时间来督促他完成,做不完就会在学校受惩罚。”她说。家长里基·佩雷是一名安检人员,他则认为学校布置作业的量恰到好处:“正常情况下,我们国家学生的家庭作业就是这么多,孩子们又没有整天做作业。”家长比阿特里斯·贝拉斯克斯是名清洁人员,他认为如今的孩子应该知足:“我上学那会,一周七天都要做作业,每周做作业的时间总计大概有14小时。”

“孩子需要学习,但也应该有享受童年。”马德里教育局一位发言人表示。但他也认为,作业问题应由各个学校来解决,政府无法插手。“只有学校才最了解自己该做什么,只有老师才最了解每个班级和每名学生的需求。”

(栏目主持:艾林)

## 文化微议

### 天下霸唱有多火

最近,天下霸唱携新作《摸金玦之鬼门天师》亮相。书还没出版,电影改编权就拍出了4000万元。据悉,《摸金玦》系列将开启文学作品全版权运营新纪元,将在电影、网剧、舞台剧、游戏、图书及衍生品、海外版权、数字版权等各领域全面开花,影视剧方面聘请金牌制作人制片、知名导演监制、人气偶像明星实力出演,天下霸唱还将参与编剧及指导,确保《摸金玦》的呈现效果。

天下霸唱善于将跌宕起伏的故事,古老的传承、神秘的遗迹、兄弟间的情谊等众多元素融为一体,《摸金玦》同样如此。该书元素庞杂,既有古老的神话故事,还有风水秘术、神怪志异等新的元素出现。而且语言风格成熟圆润,随处可见传统文化和民俗小说对天下霸唱的影响。

该书背景依旧是20世纪60年代。据透露,《摸金玦》系列计划会写八部。天下霸唱表示,这本书写了大概两年时间,因为这种类型的故事有一个特别严重的问题,套路一样,千篇一律,很难超越已有的作品,如果写不出新故事,还不如不写。既然要写,就要对得起自己的时间,因为一个人能创作的精力可能就在这几年,既然用了这么长时间,肯定要写好。

点评:天下霸唱的小说《鬼吹灯》改编的电影以及网络季播剧、话剧等多受欢迎就不用说了,加之他的作品少而精,无怪乎其新作受到青睐。

### 艺术界大腕批选秀泛滥、假唱横行

在山西太原举办的“中国当代艺术教育研讨会”上,中国音乐、美术界大腕剑指当下艺术教育短板,痛批时下快餐音乐“选秀泛滥”“假唱横行”。

众学者认为,长期以来,大批考生因为文化课成绩较差而通过短期艺考培训“走捷径”,由此带来艺考考生综合素质偏低等诸多问题。调查显示,在艺考考生中,大约只有10%的考生有艺术兴趣,多数考生只把“参加艺考”作为高考晋级的捷径。加之近年来,在娱乐圈一夜成名、一唱暴富的刺激下,大批考生加入艺考大军。

此外,大批选秀综艺节目大行其道,娱乐圈“假唱横行”。著名男高音歌唱家富立明认为,在娱乐圈快餐音乐的刺激下,很多音乐人争名夺利,很难静下心来研习音乐。在一些选秀节目的刺激下,很多人不学无术,渴望一唱成名。很多选秀节目“选才标准”异化,不论实力论金钱。

中央军委政治工作部歌舞团著名男高音歌唱家程志表示,文艺界要强力遏制文艺圈造假,打击“对口型”“假唱”等滥竽充数的行为,让实事求是、真材实料成为文艺界主流。

点评:商业社会、市场经济并不代表着低假,艺术更是如此,中国要在文化艺术界有所建树,首先要有好的环境和合适的选才标准。

### 北京评书重返天桥

近日,北京评书“名片”——“宣南书馆”迁入天桥艺术大厦内,这意味着北京评书将重返天桥,一代评书表演艺术家也将回归。

北京评书历史悠久,深受北京地区群众喜爱,2008年6月7日被国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,代表性传承人连丽如。“宣南书馆”于2007年9月开演至今,已举办近五百场,每场演出座无虚席,甚至引来外省市和旅居国外的听众乘高铁、飞机前来听书。11月12日下午,“宣南书馆”第501场演出开讲,连丽如携手王玥波、梁彦演出了《三国演义》《水浒传》《精忠岳飞》等精彩剧目。

点评:北京天桥代表着独特的平民文化,传统文化入驻天桥自然得宜。

### 《哈利·波特与魔法石》拍出37万元

一本第一版第一次印刷的《哈利·波特与魔法石》拍出43750英镑(约合37.45万元人民币)的高价,打破该书的成交价纪录。近日,在英国伦敦举行的宝龙精品图书和手稿拍卖上,一位本地商人经一番“激烈竞价”,成功拿下该书,成交价远超之前的预估。

《哈利·波特与魔法石》是英国作家J.K.罗琳《哈利·波特》系列小说的第一部,1997年6月30日由布卢姆斯伯里出版社首次出版,第一版第一次印刷时仅印了500本,为精装本。该书中有一个明显的错误,第53页中关于霍格沃兹魔法学校新生开学用品清单中,“1根魔法棒”出现了两次。之后印刷的书籍更正了这一错误。一版一印另一“值钱”的地方在于,版权页印有“10”至“11”10个倒序数字。

专家说,第一版《哈利·波特与魔法石》中,精装本第一印最值钱,精装本第二印和平装本第一印有一定价值。

点评:看来,无论是国外还是国内,粉丝的狂热都是一样的。



(栏目主持:喜平)