

中国科学报

CHINA SCIENCE DAILY

周末版

主办:中国科学院 中国工程院
国家自然科学基金委员会
中国科学技术协会

总第 6670 期
2016年11月18日

星期五

今日 8 版
国内统一刊号:CN11-0084
邮发代号:1-82

官方 新浪: http://weibo.com/kexuebao
微博 腾讯: http://t.qq.com/kexueshibao-2008

科幻影视为何偏爱“黑”未来

■本报记者 张文静

生态环境的危机、科技狂人的阴谋、人工智能的潜在威胁、生物工程的伦理困境……在众多科幻电影和电视剧中,这样的情景反复出现。不久前开播的英剧《黑镜》第三季,更是以多个建构于现代科技背景下的独立故事,直截了当地展现了科技滥用对人性的利用、重构与破坏。科幻影视是否集体选择了对科技的悲观态度,又为何会偏爱展现黑暗的未来呢?

黑色的反思作品

拍照、发布、求点赞,已成了很多人使用社交网络的“规定动作”。不知有多少人想过,如果沿着这样的趋势发展下去,我们的生活有可能会变成什么样子。

《黑镜》第三季开篇一集《急转直下》给人们呈现出一种可能,那就是对社交网络极度依赖使得人们不得不臣服于其掌控之中。在这个故事里,人们的生活已经被社交评分系统所主导,获得高分的人会受到尊重,得到低评分的人只能被众人排挤。女主角蕾西正是这样一个依靠社交评分而生存的平凡女人。为了获得高分,她每日对人笑脸相迎,最害怕被别人打低分。她看中了一套公寓,但只有评分在4.5分以上的人才能享受八折优惠。她下定决心要住进去,于是开始了为求高分的荒诞过程……

“《黑镜》是非常黑色的,比较集中地体现对科学技术反思的作品。”上海交通大学科学史与科学文化研究院院长江晓原如此评价说。在接受记者采访前不久,他刚刚看完《黑镜》第三季。

“《急转直下》这一集描绘了一个反乌托邦色彩的未来世界,虽然用了温馨的粉红色调,但实际上在那个靠评分生存的世界里,人们的生活已经变得非常虚伪和艰难。”还有一集让江晓原印象深刻,是说人们眼睛里看到过的任何东西,都会被记录在一个芯片里,这些记录可以被调用观看。“这样的后果很可怕,人与人之间的相处几乎变得透明,隐私荡然无存,很快就没办法再相处下去。”江晓原说,“这些都是对技术运用到一定程度后的荒谬景象进行的想象,这种想象其实就是对科学技术本身的反思。”

“《黑镜》最可贵的地方,就是不靠展示炫目的科技奇观、视觉效果来抓眼球,而是一直在讨论人们生活中面临的现实问题。它本身其实不作评判,只是用好故事的方式展现给你看,但其实思想都贯穿在其中。”北京航空航天大学人文社会科学学院副教授韩连庆说。

影视中的科技形象

熟悉科幻影视的人可能会发现,这种对科技使用的忧虑并不鲜见。

2014 年获得奥斯卡最佳原创剧本奖的



蒋志海制图

为何乐于展现科技的负面效应

为何科幻影视作品乐于表达科技的负面效应?

在江晓原看来,这从表面上看,可能是因为如果一味展现正面,恐怕只能流于浅薄庸俗,而悲观的态度和立场更有助于产生具有思想深度的作品。

“比如电影《火星救援》,实际上就是一部美国航天局(NASA)的宣传片。事实上,在电影拍摄过程中,NASA 确实提供了大量的支持。电影也投桃报李,对科技予以正面呈现。但这样的作品不仅没有思想深度,在价值体系上也危机重重,只能让人们去讨论其科普价值。”江晓原说。

除此之外,思考科幻影视中反思科学的动机,江晓原认为,还需要与西方近几十年流行的某些后现代思潮,比如反思唯科学主义等联系起来。“事实上,在科幻电影创作领域,这种对科技的反思已经形成了某种不成文的‘创作纲领’,每一个进入这一领域的创作者,都会很快意识到,目前在該领域中只有这个纲领是最有生命力的。”

在郑军看来,科幻影视中对科技正负面角色的描绘则可能源于“局内人和局外人的冲突”。

“在科技人看来,技术是我们制造的,我知道它们的来龙去脉,我能控制它,当然不会害怕。对于只接受这些技术的人来说,他们眼前是一个个‘黑箱’,再加上科技界忽视科学传播时间太久,不去主动消除社会的恐惧情绪,就形成了今天这种局面。”郑军介绍说,“从科幻文学历史上看,人文知识分子写的科幻往往反科技,比如福斯特的《大机器停止转动》,科学人写的科幻往往歌颂科学,比如克拉克的《天堂的喷泉》。”

“科幻文学最初是人文知识分子开创的,从凡尔纳开始才有一些科技人,或者重视科技的文人写科幻。我们今天熟悉的科幻文学面貌是这些人定下来的。到了20世纪六七十年代以后,人文知识分子趋向于反科技,后面出现的科幻小说就朝这个方面偏。科幻影视比科幻文学晚成熟很多,直到上世

纪70年代末才定型。那个时候,人文艺术思想界的反科学思潮已经很旺盛了,所以我们熟悉的科幻影视看上去比科幻小说更反科学。”郑军说道。

科幻影视的使命

影视是类型化的,可谓各有各的擅长。科幻影视主要讨论科技与人类、科技与社会的关系。在郑军看来,在这一主题上,科幻影视作过很多探索,这是它最大的贡献。

江晓原更是明确地说,反思科学正是科幻电影独特的贡献。“科学技术可能会产生的弊端,谁来反思,哲学家离公众太远,只能由大众最能接受的影视艺术来完成。”江晓原说道,“科幻影视对技术滥用的深切担忧和悲天悯人的情怀,至少可以理解为对科学技术的一种人文关怀。从这个意义上说,这些幻想作品无疑是当代科学文化传播中的一个非常重要的组成部分。而且现在看来,至少在文学艺术领域中,似乎也只有科幻在一力承担着这方面的社会责任。”

对于当下科幻影视的思想性,郑军并不太乐观。“现在整个社会对这些问题都不是很明朗,争论非常多。影视人毕竟不是思想家,他们要吸收思想界、文化界的成果再创作。”郑军说,在自己这个将近40年的科幻迷眼里,现在的科幻影视并不如30年前的有思想。

“现在是个文化思想停滞的年代,大家都在炒几十年前的冷饭,争论一两个世纪前的旧话题。电影人吸取不到什么新营养。思想内涵是实打实的东西,这是只靠想象力解决不了的。”而对于中外科幻影视在科技角色呈现上的区别,郑军表示,国内现在还没有成型的科幻影视,所以也无法比较。

“当下国内科幻影视很少拍,至今还没有高思想性的科幻影视作品出现。”江晓原说,“但有些科幻小说已经体现高度的思想性。比如韩松的作品,风格与《黑镜》很像。虽然仅从小说的形式上看,他的作品并不是非常适合拍电影,但也不必太拘泥。如果能拍成科幻影视,还是挺让人期待的。”

本 期 导 读

樊嘉:不断创新的“医学人生”

“要想完全攻克肝癌很难,至少还要50~100年。”樊嘉说,他目前正在做的只是很小一部分工作,整个研究体系就像庞大浩瀚的宇宙,他只找到了其中一颗很小的行星,不能解决整个宇宙的问题。

▶详见第2版

细绘氢地图 探秘银河系

科学家们利用分别位于南北半球的两架大型全可动射电望远镜,耗时超过10年,绘制了更为详细的银河系中性氢地图,首次揭示了银河系恒星际气体的结构细节,有助于解释银河系形成的奥秘。

▶详见第4版

看博物学中的艺术

“博物文库”吸引了不少读者的目光,树木、花卉、鸟类、蝶类、鱼类、贝类、哺乳动物等大尺幅的博物画和优美而又不失专业水准的文字,都让人爱不释手而产生带回家收藏的强烈冲动。

▶详见第6版

你的旧衣还能温暖谁?

我们执着于“买买买”,却不会“扔扔扔”。在日复一日的不舍得中,那些甚至是买回来没穿过的,统统都变成同一种存在:它们占地几平方米,而你同样为它们支付房租或月供。

▶详见第8版

扫二维码
看科学报

扫二维码
看科学网

扫二维码
科学周末

扫二维码
医问医答

值班主任:李 芸 朱子峡 主 编:张思玮
编 辑:王 剑 校 对:王心怡 傅克伟

看点

前 10 月我国铁路投资 6234 亿元

中国铁路总公司数据显示,今年前10月,全国铁路固定资产投资完成6234.49亿元,相比于去年同期的5678.85亿元,同比增长9.8%。预计全年铁路固定资产投资可完成8000亿元以上,开工建设45个项目,投产新线3200多公里。

一批新开工项目正在加快推进建设。10月下旬以来,郑州至阜阳高速铁路安徽段开工。郑阜高铁建成运营后,旅客乘高铁从阜阳

市到郑州市所需时间由目前的最长5小时45分钟压缩至不足1小时。11月5日,新建连云港至徐州铁路开工建设,通车后连云港至徐州运行时间约为1小时,至南京、郑州运行时间约为2小时,至上海、北京运行时间约为4小时。11月8日,牡丹江至佳木斯铁路客运专线开工建设,专线全长374.9公里,设计时速为250公里,连接5个地级市,将构建黑龙江省东部环线“两小时经济圈”。

重大突发事件最迟 5 小时内发布权威信息

近日,国务院办公厅印发《〈关于全面推进政务公开工作的意见〉实施细则》(以下简称《细则》),要求着力推进决策、执行、管理、服务、结果公开,国务院发布重大政策,国务院相关部门要进行权威解读,

部门主要负责人是“第一解读人和责任人”。对涉及特别重大、重大突发事件最迟在5小时内发布权威信息,在24小时内举行新闻发布会,持续发布权威信息,有关地方和部门主要负责人要带头主动发声。

北京将取消“证明自己还活着”等奇葩证明

近日,媒体从北京市政府获悉,北京将取消、调整74项政府部门要求基层开具的各类证明,一些“证明自己还活着”之类的奇葩证明将被废止。

北京市编办介绍,目前北京市基层开具的各类证明共190余项,内容五花八门,涉及婚姻家庭、住房服务、社会保障、收入财产、医疗卫生、户籍身份等10多类,要求开具的单位涉及市、区政府部门以及法院、群众团体、

银行、保险、民航、铁路等国有企事业单位。

此次被取消的证明中,就有要求“证明自己还活着”的情况。此前,北京市人户分离的80岁以上老人领取居家养老助残券,90岁以上老人申领高龄老人津贴等,民政部门都需要老人自己提供“健在证明”。而改革后,申请人只需要提交本人的身份证和户口本,由政府部门自己通过信息系统进行查询核对办理。类似的取消证明有33项。

新英语能力等级考试 2020 年前推出

教育部副部长林蕙青近日在第二届语言测试与评价国际研讨会上表示,国家英语能力等级考试计划在2020年前逐步推出。

过去两年里,教育部组织了国内外一百多位专家学者共同进行中国外语能力测评体系建设,中国英语能力等级量表已完成主体研制,预计2017年正式对外公布。中国英语能力等级量表除对听说、读、写等技能进行描述外,还构建了“语用能力”

量表,目的是促进我国英语教学对学生实际语言运用能力、文化意识和跨文化交际能力的培养。此外,该量表还包括笔译、口译能力量表。

林蕙青表示,中国英语能力等级量表、等级考试建成后,应尽快开展与国外量表、考试的对接研究,推动国内外学习成果的沟通互认,使我国的外语能力测评标准及考试得到国际认可。

(李西米)

周末聊吧

书非“丢”不能读也？

■张晶晶

11月16日早上,在“超级月亮”刷屏之后的第二天,大家的朋友圈被另外一个事件集中占领——丢书大作战。新世相组织,徐静蕾、黄晓明、张静初等一线明星共同参与,在北上广的地铁里“丢弃”了10000本书。

活动的被效仿者想必各位都已经是非常熟悉了,《哈利·波特》电影中赫敏的扮演者 Emma Watson,名校布朗大学女“学霸”Emma Watson、女权主义者 Emma Watson。Emma Watson 并非丢书活动的发起者,也是一名参与者,我们称之为“丢书”的活动本名为 Books On The Underground,由 Hollie Belton 发起。

Emma Watson 丢弃的 100 本书是她喜欢的,而且还附有小纸条。这样的宝贝自然是非常受欢迎。寻找女神丢的书已然成为一场“寻宝游戏”。

在 Emma Watson 丢书的新闻出现之后,全球范围内都有一些个人或者相关组织开始效仿。国内也是一样。但如“丢书大作战”一般以 10000 本量起并且在多个城市共同展开的,应该是仅此一家、别无分店。

“丢书大作战”的消息一刷屏,各种讨论纷纷展开。大家当然都是对于免费优质阅读内容表示欢迎,但却对这些书籍的命运表示担忧。毕竟在平时的地铁上放眼望去,绝大部分人是盯着自己手机或者平板电脑上的那几寸地方。即使这些图书是明星丢的,估计也是难逃被保洁阿姨收走、变脏变旧最终在废品站相见的命运。

爱书人欢呼雀跃,仿佛全民爱阅读要因此实现;理性的人冷静想看,觉得这不过是一场大秀,最终注定会以失败告终。新世相表示这是一场试验,想先看看这样的活动在国内究竟能不能行得通。有人说这不就是以前的图书漂流,不过是在交通

工具上发生的而已。也有之前试过丢书的个人发出自己在广州地铁丢书的遇冷经历,得出“我不想说广州人民不爱阅读,我想说高峰期占座可以用书”的无奈结论……

总结下 Books On The Underground 的经验,不难发现它实现了在运转模式上的完美闭环。从 Hollie 的个人想法开始——“好奇别人读什么书”“想要分享我读的书”,然后是设计贴纸、开始丢书,再在社交平台上开账号、@出版社和作者,然后有越来越多的人来关注这个活动,最终实现了多方共赢的结果:爱书人有免费书读,出版社和作者将其视为宣传渠道,活动主办方得到出版社赞助贴纸以及最新资讯。

这个过程要复制并无任何困难的地方。困难在于如何传递原版活动中那些积极有趣的互动。Hollie 最初用时间的积累获得大家对丢书行动的关注,直到 Emma Watson 也参与进来,在全球范围内掀起风潮。明星效应自然是吸引关注、推广活动的加速器,但遗憾的是,除了在官方报道中的照片之外,截至发稿时,并未在本次“丢书大作战”明星发起人的微博上看到关于图书或者本次活动的消息。

另外也有人吐槽谁会在高峰期的地铁上看书,没记错的话曾经被称道的正是日本拥挤早高峰地铁上大家聚精会神看书的一张照片。不太一样的地方是他们读的是可以揣进口袋的文库本,专为携带设计,小且轻。不知道未来是不是有国内出版社愿意设计出版这样的版本。

然后还有一个可能产生决定影响的问题是,据说伦敦地铁上基本没有信号,所以 Hollie 才会在漫长通勤路上带一本书阅读。不然我们是否也考虑一下不能在地铁上屏蔽 4G 信号?