

乐高:小方块 大魔力

■本报记者 张晶晶



乐高玩具

图片来源:新华网

在采访时说道:“这真是个不错的主意,因为我觉得很舒适,同时我更想以此来鼓励那些和我一样的人,希望他们能继续过好生活。”

不仅仅是玩具

2014年从宾夕法尼亚大学取得机械工程和商学院双学位之后,桂家勋选择了创业,设计发明了一款防瞌睡的智能蓝牙耳机。而引导他一路走向机械工程之路的,正是乐高的那些神奇方块。

“不到十岁就跟随父母到新西兰生活了。刚去的时候语言不通,也有文化差异,乐高成为了我最好的朋友。”

桂家勋回忆说,自己小时候喜欢拆东西,拆电视、拆电脑,“当然也有很多装不回去的情况”。爱上乐高之后,父母可算是舒了一口气——“终于不再祸害家里的电器了”。

“还记得有一次学校布置作业是设计一款未来的衣服,我就画了一款太空服,然后用乐高搭了出来。”

这件作业受到了老师的好评,也打开了桂家勋与新环境交流的钥匙,而乐高也成为他人生中不可或缺的一块儿。

“国外的乐高店相较国内很不同,成年人很多,并不像国内一样被划分为儿童玩具。不是说照着图纸简单拼装就可以了,更多的乐趣在于自己的发明创造。”

让乐高“动”起来,直到现在都会给桂家勋带来巨大的乐趣。而之所以选择机械工程系,很大程度上源自乐高对自己的启发。

未馨是两个孩子的母亲,经常出国工作的她特别希望孩子们能爱上乐高。“去国外的乐高店特别受震撼,四五岁的小孩儿,拿着自己的作品找店员,清晰地说出自己需要什么什么什么型号的零件,像小小工程师一样。”

“但品类和售价都是个问题,国内乐高的售价确实太贵了。”桂家勋和未馨都不约而同地提到了这点。

版权之争

乐高每年几乎都会推出不同的限量套装,这些套装许多骨灰级玩家眼巴巴期待的心头好。但也有不少人诟病公司这种敛财方式与乐高成立初衷不符,特别对于国内玩家来说,极不公平。

在全球乐高迷聚集的 brickset 社区,近期

艺术速递

人声唱

格鲁吉亚“风之歌者”合唱音乐会
时间:2015.8.13
地点:国家大剧院

人声合唱,又译为阿卡贝拉,是指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部音乐表演方式。这种演唱方式能充分发挥不同声部、声区和音色的表现力,并在整体上保持音质的协调和格调的统一,深受人们的喜爱。

此次登上国家大剧院舞台的是来自格鲁吉亚的国家级人声合唱表演团体“风之歌者”合唱团。该合唱团创立于1968年,以人声复调音乐闻名,创始人安佐·厄尔科迈什维利是格鲁吉亚一个音乐世家的第七代传人,他希望合唱团能唱遍所有的格鲁吉亚民歌,打破民族音乐的国别疆界。多声部格鲁吉亚民歌早在2001年就被列入世界非物质文化遗产名录及联合国教科文组织艺术保护名单,它被认为是难度最大的多声部演唱方式,其高度发达的复调音乐尤为人所惊叹。

迄今为止,“风之歌者”合唱团已经在50多个国家和地区进行了巡演。在此次音乐会上,合唱团将为中国观众带来介绍格鲁吉亚风光的圆舞曲《迪德巴塔》、在田地收割时演唱的劳动歌曲《赫齐欧嘎》、表达男孩对女孩爱慕之情的情歌《辛兹卡罗》、赞美勤劳少年的歌曲《安娜古丽之歌》等。在表演有些歌曲时,演唱者也会配合使用格鲁吉亚的民族乐器,让观众一睹格鲁吉亚的民族音乐情调。

电光剧

《丑小鸭》
时间:2015.8.6-2015.8.9
地点:北京喜剧院(原东方剧院)

电光童话剧《丑小鸭》由美国电光火线剧团与哥比伊安视觉舞蹈团联合制作,故事取材于安徒生笔下的同名童话。这部童话剧最为独特之处就是表演者利用电子冷光线装置,结合自身的肢体动作,在漆黑的舞台上绘出一幅幅绚丽的动态画面。

所谓电子冷光线表演装置,是一种自带电池充电、无需任何额外舞台灯光支持的便携装置。利用这种装置,演员们可以在完成肢体动作的同时发出各种颜色的光,在完全黑暗的舞台上演绎出流光溢彩的奇景。

2012年,电光火线剧团曾凭借极具想象力的表演在《美国达人秀》节目中杀入四强,媒体盛赞其“不仅让孩子们领略到了神奇的舞台表演,就连成年人也沉浸在巧妙的剧情设计与炫目的舞台效果中”。去年,电光火线剧团首次来到中国,不仅上演了儿童剧《怪龙进化论》,举办了电光快闪秀、儿童电光工作坊等活动,还参与了电视节目制作,在中国引发了一阵“电光热”。

该剧团表演的道具都是艺术家们手工制作的,其中不少回收自日常生活中的普通物品,包括废弃的鱼竿、旧滑板的轮子等,它们在艺术家的手中变成了小鸭子的翅膀、野猫的尾巴……在创作者看来,这种方式既实现了奇幻的舞台效果,又提倡了环保创新的生活理念,让孩子们开心看戏的同时,产生对科技的兴趣和探索未知的热情。

舞台剧

《滚蛋吧!肿瘤君》
时间:2015.7.31-2015.8.2
地点:北京世纪剧院

《滚蛋吧!肿瘤君》是根据“80后”漫画家、人气绘本达人熊顿同名漫画改编的舞台剧,是一场“无厘头”的抗癌史,也是一个让人边笑边哭的温暖故事。

从一场疯狂婚礼的梦境中醒来,“女汉子”漫画家熊顿发现自己身处医院,似乎又陷入了另一个梦里。遭遇肿瘤君,让熊顿的生活彻底改变,但她选择用积极乐观的态度去鼓舞身边的每一个人。也许,在故事的最后,肿瘤君赢了,但熊顿也没有输。

熊顿,本名项瑶,因创作漫画《熟女养成日记》走红网络,被誉为中国版的高木直子。2011年8月,熊顿被检查出患有非霍奇金淋巴瘤。此后,她用画笔把自己住院治疗的经历记录下来并在网上连载,引起很多人的关注。2012年11月,熊顿去世,但记录她住院生活的人气漫画《滚蛋吧!肿瘤君》,却给读者留下了最珍贵的东西——信念。

舞台剧版《滚蛋吧!肿瘤君》对原著中关于治疗过程的叙述作了简化处理,重点表现的是熊顿患病后与闺蜜艾米、主治医生梁医生、父母和病友等的互动,突出了他们给熊顿的帮助和心理支持,也展现了熊顿在遭遇人生中最糟糕的事之后,表现出来的坦然、坚强、幽默和乐观。整部剧将一个“情”字表现得细腻又深刻,透过细节让观众感受到真情的美好和力量。

电影

《爱之初体验》
上映时间:2015.8.7

“如果说你要离开我,请诚实点来告诉我……”对于台湾歌手张震岳的这首《爱之初体验》,“80后”“90后”肯定不陌生,每每听到总能勾起对青春的感触和初恋的回忆。如今,这首流行歌曲的同名电影也即将上映。

电影《爱之初体验》由导演滕华涛担任监制,这是他在成功推出《失恋33天》《等风来》等作品后再次出手。他希望借这部影片与当下的年轻人探讨一下青春期的情感问题。滕华涛表示,《爱之初体验》讲述的是一个正能量的青春故事,在男主角笑料百出的寻爱过程背后,电影展示出了不同女性对爱情和生活的不同态度和追求,同时也展现了一个大男孩在踏上社会后不断成长的故事。

如今,热门歌曲改编成电影的现象屡见不鲜,此前的《同桌的你》和《老男孩》都获得了不俗的票房成绩。在滕华涛看来,将歌曲改编成电影对创作人员来说是个不小的挑战,“《爱之初体验》这首歌传达的只是一个概念,因此对编剧提出了很高的要求,在创作出好故事的同时还要体现出歌曲本身带给大家的共鸣”。

栏目主持:艾林

给想象插上翅膀

美国知名科技博客 Gizmodo 的报告评价说,IKO 突出了“扭转和拆卸”的功能设计,所使用的乐高可以代替老式假肢搭载的电动适配器及三指手掌等完成活动需要。

设计者卡洛斯表示,自己希望通过把假肢做成儿童的玩具,进而帮助他们克服和同伴玩耍时内心产生的不安感。

“通常来说,残疾儿童所需要的不仅仅是生理行为的帮助,他们需要更多的反而是心理和社交方面的东西。假如孩子们能够利用自身的想象力来创造符合自己需要的工具,那会是怎样的呢?如果孩子们能一边为自己创造假肢,同时寓乐于其中,像一个正常的孩子那样学习、创造,那又将是怎样的呢?”

这一系列的自我设问之下,促成了 IKO 的诞生。卡洛斯为残疾儿童创造了一个随身玩耍的空间,而乐高则给孩子们的想法插上了翅膀。

而这并不是第一次有人将乐高积木用于假肢制造。据国外媒体报道,女孩 Christina Stephens 去年就尝试了用乐高积木制作假肢。Stephens 是一名职业治疗师和临床研究员,因一次意外压伤永远地失去了左脚,需要安装假肢才能应付日常活动。而之所以想到这么做,完全是因为一名实验室同事用积木做假肢的玩笑。

但最终她决定将玩笑变成现实,而且还把过程拍成视频上传到网络,引起不少仿效。Stephens 被评价为“内心阳光坚强”,她

默念妈祖文化祥瑞

■郑千里

北宋建隆元年(960年)三月二十三日,福建莆田湄洲岛林姓的渔民家中,一位女婴降生。因她出生直至满月都一声不哭,故其父为她取名“默”,小名“默娘”。

然而,就是这位默而不哭的女孩,却因生前生后的美名,经过一千多年的传播、演绎、充实、升华,不仅被誉为“妈祖”“天妃”“天后”,成为海内外华人敬仰和崇拜的女神,而且,妈祖文化的传播也源远流长,润泽千秋百代,成为中华优秀文化的一个重要组成部分。

“默”,仅为初生时的个把月,但身后却美誉千年,波及四海,是为何也?福建师范大学社会历史学院教授林国平认为,其主要原因是由四个方面构成:一是妈祖的仁爱善良,无私奉献,二是妈祖的见义勇为,扶危济困,三是妈祖的不畏艰险,拼搏进取,四是妈祖的

海纳百川,兼容并蓄。正因为妈祖成为中华民族真善美的化身,妈祖信仰的内涵的不断拓展,从而形成了独具特色的中华妈祖文化。

作为一位渔家女,却能走向神坛,能为广大民众所自觉佩戴,甚至是顶礼膜拜,莆田学院原统战部长陈天宇认为:林默娘自身助人为乐的美好德行,使得生前就在民众口碑中相传;海上丝绸之路的形成和发展,渔船和商客每当海上出现凶险时,都祈祷得到她的救助庇佑以逢凶化吉;郑和几次下西洋,也面对狂风恶浪几欲葬生大海时,因焚香对妈祖祈祷而化夷。而苍生期盼安康的美好愿望,也正和当时朝廷期待国泰民安,上下诉求空前一致地契合。

妈祖信仰及妈祖文化的产生和远播,同北宋以来中国海事活动频繁,亦即朝廷以“册封”的名义,嘉许和褒扬林默娘的有着重要的联系。林默娘才得以从一位本来普通的女性,在28岁时因救助海难殉身逝世多年后,由渔家心目中的英雄,逐渐演变成了“天妃”“天后”,乃至“天上圣母”。

妈祖信仰和文化也逐渐扩大影响到华人甚多的东南亚,从福建“南蛮之地”的湄洲岛走向了世界,特别是在世界各地的海岸港口具有非同寻常的影响力。据《世界妈祖庙大全》提供的最新数字,目前,全世界妈祖庙约5000座,其中,我国台湾地区就有妈祖庙500多座,甚至挪威、丹麦、法国、加拿大、墨西哥、巴西诸国以及美国的檀香山、旧金山等地,都有妈祖庙宇或祀奉场所。全世界妈祖的信奉者约2亿人。

我国澳门的名字就是“妈祖”。早在1488

年,澳门就在内港建起了第一个妈祖庙,又称妈阁庙,香火鼎盛,经年不断。1533年,葡萄牙人初到澳门时,在妈阁庙附近登岸,他们因不知道地名,就问当地渔民。渔民答曰:“妈阁。”于是,葡萄牙人即把澳门称作了“MACAO”。这个名字一用就是近500年。

当然,妈祖信仰和妈祖文化也不仅局限于海岸和港口。我国内陆地区最大的妈祖庙,湖南芷江侗族自治县境内,建于清朝乾隆十三年(公元1748年),属于湖南省级文物保护单位。福建省明溪县也不靠海,但位于省道福五线明溪沙溪段的路旁,也有一座气势雄伟的妈祖庙。

高珍华退休前是三明市地方报社的一位记者,从1985年就由于兴趣所在,开始专注研究和弘扬妈祖文化,他介绍说:明溪县沙溪镇的妈祖庙始建于清乾隆二十二年,亦即1757年。沙溪曾是一个繁荣的商贸集市。过去农副产品外销,工业品购入,靠的是水运交通,为祈生命财产安全,人们在沙溪老街尾沙溪河畔建起一座妈祖庙祭祀,敬奉妈祖能镇风息浪,保驾护航。

由此可见,妈祖文化是以妈祖信仰为主旨,妈祖宫庙、祭祀、传说神话、文学艺术等为主要载体,衍生并融合各种中华文化元素,发展形成的一种中华文化特色文化。

莆田学院教授孟建煌认为:妈祖文化是具有活性的文化。妈祖诞生于宋朝,当时的国家政府非常重视海上航运,航运受到政府的大力支持。在海上航行最怕突遭狂风暴雨或海盗劫掠,性命不保。故此,在海上的渔民和官兵,祈祷能安全到家,对妈祖的崇拜与日俱增,妈祖信仰和妈祖文化也由此兴起,并且薪火相传,历久弥新。

文化能够传播需要载体,而妈祖文化传播的载体就是船。福建莆田与我国的台湾省隔海相望,千百年来贸易与往来相当频繁。两岸交往中具有众所周知的“五缘”优势,亦即地缘相近、血缘相亲、文缘相承、法缘相循、商缘相连,无论是对妈祖信仰还是对妈祖文化,都有高度的认同感。

今夏,由莆田市人民政府发起,湄洲岛上再次成功举办海峡两岸妈祖文化研讨会。孟建煌等与会专家教授认为:莆田是全世界妈祖信众心目中的圣地,具有无比的吸引力和凝聚力。妈祖文化是海上丝绸之路的天然纽带和大使,特别有利于发挥品牌优势,为海上丝绸之路发挥正能量的作用。

据莆田民间传说,默娘升天后经常显灵,乡亲们时常能够看到,她或盘坐于彩云雾霭之间,或朱衣飞翔于大海之上,或是示梦,或是现身,皆为护国佑民。

文化既是祥瑞,文化也是强国的表现之一。今祭祀妈祖神,我们即便不沐手焚香,也会默念默娘永世流传的英名;研讨妈祖文化,四海华人当同心共祝:海峡两岸早日统一,中华民族繁荣昌盛,再创新世纪海上丝绸之路的新辉煌!

西洋镜

布宜诺斯艾利斯修补街头涂鸦

在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯郊区卡塞罗斯区一个平凡无奇的街角,一只蓝色的船正在墙上渐渐成形。街头艺术家安德烈斯·弗拉加穿着一身绿色的工装裤,手里拿着刷子和涂料,正在修补墙上原本难以辨认的胡乱涂鸦。

“这些墙面是被粗鲁的人故意损坏的。”80岁的住户伊迪诺说,“我们没有钱粉刷,所以市政府让这位艺术家来重新修饰。”

在布宜诺斯艾利斯,只要涉及的住户允许,外墙就可以被涂画。有时,政府部门也会出资支持保护涂鸦作品的行为。

“这些涂鸦可能因为天气、墙体自然损坏等原因而遭到破坏,但它们不应该被肆意损坏。”由卡塞罗斯区政府资助的一项公共工程的协调人迭戈·席尔瓦说,这些项目的开展就是为了修补街头被乱写乱画的墙面,以改善人们的居住环境,提升生活质量。

在欧洲,虽然也有像英国涂鸦艺术家班克斯这样扬名国际的街头艺术家,但涂鸦仍然被当作故意毁坏公共空间的行为,不被大部分人认可。但在布宜诺斯艾利斯,情况却完全相反。作为全世界街头艺术的中心之一,布

宜诺斯艾利斯的住宅、学校甚至教堂的墙上都画有数以千计的涂鸦。一些涂鸦以当地人的偶像为主角,比如足球明星卡洛斯·特维斯,他的脸被画在一面巨大的墙上,成为当地知名的文化景观。

现在,布宜诺斯艾利斯还出现了专门带领游客参观城市涂鸦的旅游公司。当地人认为,街头艺术让布宜诺斯艾利斯的墙面重获新生,它不仅为人们提供了自由表达的新方式,也改善了城市居民的生活环境和生活质量。



布宜诺斯艾利斯,人们在街头涂鸦。

图片来源:百度图片

印度限制学生书包重量

在世界上很多国家和地区,学生们都背着沉重的书包走在上下学的路上,印度也是如此。但是近日,印度西部的马哈拉施特拉邦通过了一项决议,对学生背负的书包重量定下了硬性指标,以此来为学生们减轻负担。

决议规定,学生在到达班级后,要将书包放在秤上称一下,由老师来检查书包重量是否超过了规定的标准。在印度,一年级的学生通常是5岁,决议规定其书包重量不能超过2.5公斤,八年级学生通常为11岁,其书包重量应该在4.2公斤之内。

该邦的政府称,采取这样的措施是为了避免过重的书包给学生身体造成的持续性损伤。“一般来说,书包的重量不应该超过孩子自身体重的10%。但我们发现,很多学生的书包达到了孩子自身体重的20%-30%,里面装着厚重的笔记本、教科书、不必要的文具,甚至化妆品。”当地的教育官员库马尔说,“这是非常有害的,会引起脊椎和关节的问题,也会增加孩子们的压力和疲劳程度。总之,过重的书包会对孩子的身体造成不利影响。”

在印度,学生们必须经过激烈的竞争才

能争取到接受高等教育的机会,所以他们常常会感受到很大的压力,白天在学校要表现得优秀,晚上还要补课,所以经常要背着很多资料,这也加重了书包的重量。

该邦政府此次出台的决议称,教师应该更合理地安排课程时间和家庭作业,让孩子们不必每天带着所有的教科书去学校,同时也规定家长要保证孩子不在书包里放不必要的东西。

但是,此次出台的规定中并没有提及,如果违反书包重量的限制会遭到怎样的惩罚。

栏目主持:艾林



在印度,小学生常常背着沉重的书包上下学。

图片来源:百度图片