

# 中国旅游地学走过30年

■本报记者 张文静

现在,对于很多人来说,地质公园并不是一个陌生的词汇。安徽黄山地质公园、河南云台山地质公园、云南石林地质公园、湖北神农架地质公园等,不仅是国内知名的旅游地,也作为世界地质公园每年吸引着来自世界各地的旅游者观光游玩。

地质公园,作为一种具有特殊地质科学意义、稀有的自然属性和较高的美学观赏价值,并具有一定规模和分布范围的地质遗迹景观为主体,而且融合了其他自然景观与人文景观共同构成的独特自然区域,已经成为了人们高质量旅行的热门选择。

但是,这些旅游者可能并不知道,今年是中国开始建立地质公园的第15个年头,也是其背后的支撑学科——旅游地学创立30周年。30年来,中国旅游地学学科发展和地质公园的建设走过的是一段不平凡的历程。



图片来源:百度图片

## 从山水中诞生的学科

作为旅游地学和地质公园两个名词的创建人,旅游地学学科的创始人和学科带头人之一,中国地质公园的倡议者、倡导者和主要推动者之一,中国地质科学院研究员、中国旅游地学与地质公园研究会副会长陈安泽可谓见证了旅游地学和地质公园的整个建立和发展过程。

陈安泽至今还清楚地记得,那是在改革开放之后,国内各行各业又开始重新恢复活力。中国地质学会恢复后,成立了中国地质学会科普普及委员会。那时在中国地质博物馆工作的陈安泽,被邀请来参与委员会的筹备工作,并在1980年委员会正式成立后担任秘书长。

“那时候,大家也都不太知道应该怎么进行科普工作,就说先从中小学生的科普做起吧!”陈安泽告诉《中国科学报》记者,“因为我们是地质学,所以就利用地质景观,包括山啊、水啊,来做科普。那时候,我们领着学生到北京的西山、八大处、南口等地方到处走,给他们讲这里山水的由来。”

令陈安泽等人没有想到的是,有很多次,他们给学生讲解时,后面都跟着一群游客。“后来,这些游客跟我们说,觉得我们讲得有道理,能把山、水、石头都讲活了,特别喜欢听我们讲解。从这时起,我们才意识到,原来地球科学还能跟旅游搭上关系。”陈安泽说道。

于是,陈安泽开始联系中国地质学会在全国各地的科普委员会,了解到大家都遇到了这样的情况。后来,有人提议,干脆开办一次旅游地质交流研讨会,探讨一下相关问题。陈安泽很赞同,于是开始筹备会议。谁知,会议在筹备过程中又遇到了问题。“如果叫旅游地质交流研讨会,那地理学家就不好参加,毕竟隔着门呢。于是,我建议,就叫旅游地学研讨会,因为地质、地理不分家,大家都同意。会议就这样开办起来了。”

于是,1985年,全国旅游地学学术研讨会顺利召开,会上来了很多地质学家、地理学家,大家在会上提出应该自己成立一个组织,就叫旅游地学研究会,并推举陈安泽担任会长。在后来的旅游地学研究会成立会上,陈安泽就提议,应该建立一门旅游地学学科。经过几年的努力,到了1989年,陈安泽等人编纂了《旅游地学概论》。“这就相当于树了一块靶子,大家的研究工作开始有了目标。没想到,这本书后来受到了很大欢迎。当时名字叫旅游的教科书很少,所以这本书出来后就各个学校选作教材,成为了培养研究生的必读书。旅游地学学科就是这样慢慢发展起来的。”陈安泽说道。

## 地质公园的建立

旅游地学学科建立起来了,不能没有实践平台,于是中国地质公园也就应运而生了。

“其实,早在1985年旅游地学研究会成立会上,我们就提出,要在旅游地学理论的指导下,建立旅游目的地。”陈安泽介绍说,“当时,我国也有国家森林公园、国家风景名胜区等旅游目的地。但是,我们觉得,大家去这些地方,看的也还是地质景观,应该建立地质公园,后来改名叫地质公园。”

可以说,地学公园与旅游地学的概念一样,都是早在1985年就提出来了。但建设地学公园却没有像建立旅游地学学科那样顺利。实际上,到中国第一批地质公园建立的时候,距离提出这个想法已经过去了整整15年。

“建设公园,没有政府的支持肯定不行,所以这个过程很难。”陈安泽说,“后来,国土资源部成立,当时有一个副部长叫孙文盛,后来当了部长。我去跟他讲,建立地质公园不仅能保护地质景观,还可以作为人们的休闲场所,他很感兴趣,让我写个建议。可以说,没有孙文盛当时的决断和最后拍板,地质公园是做不出来的。”

此后,又经过几年的努力,终于在2000年12月,云南石林等13家旅游目的地提出成为国家地质公园的申请。随后,经国家地质公园评审委员会评审通过,云南石林、湖南张家界、河南嵩山、江西庐山、云南澄江、黑龙江五大连池、四川自贡等11处旅游目的地成为了中国首批国家地质公园。中国地质公园发展的大幕正式拉开。

如今,旅游地学学科已经在国内初步扎根,并迈向世界,地质公园也发展到一定规模。“2013年,我们出版了《旅游地学大辞典》,包含3000多个词目,共160多万字,把旅游地学学科的专业术语全部规范和梳理了一遍。同时,德国施普林格出版集团也即将出版我们编纂的英文版《旅游地学原理》。现在,我国已有国家地质公园241家,其中建成开园者185家,其余尚在建设中。在111处世界地质公园中,我国占了31处。一晃30年了,我也从那个精力旺盛的、知天命的年纪变成两鬓斑白了。”陈安泽笑着说。

## “这是个了不起的创造”

中国地质学会副会长、中国地质调查局局长孟宪来认为,中国旅游地学学科和地质公园30年的发展,在中国地质工作发展史、中国公园建设史以及中国旅游业发展史上,都具有重要的意义。

“旅游地学学科是地球科学与旅游业相结合后产生的新兴学科,主要研究旅游业中涉及的地质问题,是推动旅游业开始走向科学旅游的重要学科之一。其创建是地学和旅游事业发展中的一个创举。”孟宪来说,“旅游地学学科不仅推动了以学术交流的方式研讨中国旅游发展各阶段遇到的问题,为政府规划和管理提供咨询建议,同时也指导了地质公园和风景区的资源普查、规划管理等实践工作,对中国旅游业的健康发展起到了

重要的指导作用。30年来,旅游地学研究者们在旅游资源探、评价、保护、规划、开发利用等各方面都做了大量工作。”

对于地质公园的创建,孟宪来更认为其是普及地球科学知识、扩大地质工作服务领域的成功范例。“可以说,目前在我国,一个地质景观品类多样、管理有序、分布面积广泛的中国地质公园体系已经初步建立。地质公园成为了普及地球科学知识、提高国民科学素质、促进旅游产品升级换代的平台。”孟宪来说道,“长期以来,大家都在为如何做科普而头疼。而地质公园恰恰找到了寓教于游、寓教于乐的一个途径,这个了不起的创造。试想,让大家都积极主动地接受科普教育,还有哪里比地质公园更有效?”

对此,中国科学院院士、中国地质科学院研究员李廷栋表示赞同。在李廷栋看来,旅游地学与地质公园对经济和社会发展都有着不可忽视的作用。“地质公园不仅保护了地质遗迹,使宝贵的地质资源得以永续利用,优化了生态环境,而且作为地质科研和地质教学的基地,推动了地质科学的健康发展。另外,地质公园的建设在向人们普及地质科学知识、提高全民科学文化素质的同时,也繁荣了地方经济。”

如今,陈安泽已经年逾八旬,但仍然奔走各地为旅游地学学科和地质公园建设努力着。在他看来,未来旅游地学和地质公园仍有着巨大的发展空间。“我们要十分重视旅游地学学科的建设,继续完善学科理论体系。同时,要以地质公园为平台,努力把地质旅游在全国开展起来,与有关方面合作举办中国地质旅游年,举办世界地质旅游大会,使中国旅游地学研究会成为全球地质旅游的核心力量之一。”陈安泽说,“30年前,中国自己独创了旅游地学这一门学问。我希望,未来的年轻人也要有这种创新精神,把中国的旅游地学和地质公园发展得更好。”

# 《旋风九日》探路中国商业纪录电影

■本报记者 彭利峰 见习记者 王超

纪录电影一直被认为是精英、高知人群的“小菜”,在热闹纷呈的大银幕上鲜少露面。在中国电影市场发展态势如此良好的今天,纪录电影能否按商业电影的模式,走出一条符合自身发展的路子?5月15日上线的《旋风九日》,可谓打响了中国商业纪录电影的第一枪。但观众是否买账,仍然需要时间的证明。

“这是电影产业上完全的创新,是制片产业链上的突破。”日前,由傅红星执导的中国首部商业纪录电影《旋风九日》的制片人吕木子在接受《中国科学报》记者采访时这样表示。

众所周知,中国电影最难的时候已经过去,随着中国电影市场的升温,中国电影的票房也在逐年递增。但是目前,我国的商业电影多数都聚焦在以娱乐为主的故事片上,拼明星、比投资、大搞宣传发行以博得眼球,进而赢得票房收入。故事片中,那些文艺片和艺术片的生存之路也相对坎坷。而与故事片相较,纪录电影在中国大银幕上的存在还是一片空白。

吕木子指出,纪录电影不能走大银幕商业化的模式,如何走商业化的模式,这些都是等待迫切去研究的问题。纪录电影能否成功摆脱靠“红头文件”组织观影的传统发行模式,在中国电影市场的巨大潜力中分得一杯羹呢?

吕木子给出了她的看法:“中国需要商业纪录电影,而且题材很重要,对审美的要求很高,如果想成功,一定是政治题材。”国内外的《华氏911》无疑是一部成功的商业性纪录片,仅在美国本土就超过1亿美元票房,也是政治性题材。而《旋风九日》以邓小平访美九日为蓝本,同样是政治题材,更为重要的是它在政治上无争议,同时又富有戏剧性和故事性,历史人物邓小平、吉米·卡特、亨利·基辛格等又具有大众化、全民性的基础。

该片于2013年9月正式立项,作为国家级重点题材开拍。该片的导演傅红星还专门辞去了中国电影资料馆馆长的职务,以一个大学教授的身份走进这段历史。政治历史题材势必会受到天花板的限制,如何在自由的艺术和天花板的限制中寻找一种平衡,这是创作的突破点,同时也是电影作为商品的一大卖点。

傅红星介绍,邓小平访美的史料部分,90%都是从美国购买的15mm、35mm的胶片版权。可以说,很多资料都是第一次公开,而且全部使用4k设备拍摄,这也足以显示出这部电影的诚意。

“更为重要的是,影片的投资方全是民营,每一笔投资的争取都很艰辛,但是最终,他们还是选择了相信我们,中国电影市场需要这种东西,他们愿意尝试。”吕木子坦言。

该片于15日在院线上映,与美国大片《复仇者联盟2》属同一档期。当被问到排期是否会对接票房有所影响时,吕木子笑言:“这是中国超级英雄(邓小平)与美国超级英雄的同台竞技。”

## 看电影

# 寻找青春本来的模样

■朱香

“在最美的时光遇见彼此,成全自己的青春成长。”口号式的青春标语,再次席卷了今年的五一电影档,《何以笙箫默》《左耳》票房轻松过亿。事实上,自从2013年《致我们终将逝去的青春》突破7亿元票房,青春校园题材电影就迎来了黄金时代。然而,惊人的票房背后,不禁让人深深的怀疑,这样的“青春”不是发发可危的吗?

这些剧情雷同又俗套的青春电影有个共同的标签——“伤痕”。于是乎,出轨、堕胎、三角恋、车祸等狗血桥段成了必不可少的元素。有人说,当下的青春电影并不是品味能力的高下判断,只是荷尔蒙的产物罢了。

这样的青春不是我们的。美国作家塞缪尔·厄尔曼在他著名的散文《青春》中这样形容青春:青春,并非年轻岁月,而是一种心态;青春的特征,并非粉颊、朱唇、柔肢,而是毅力、激情、创意;青春是生命涌泉的清澈、激荡。我们试图在那些经典中,找回青春本来的模样。

## 《死亡诗社》:青春是自由的灵魂

在一个封闭时代的叛逆者的带领下,在教室楼内聆听死亡的声音,反思生的意义;在绿茵场上宣读自己的理想;站在讲台上,用新的视角俯瞰世界。这位叛逆者自由发散的哲学思维让学生内心产生强烈的共鸣,他们渐渐学会自己思考与探索,勇敢地追问人生的路途,甚至违反门禁,成立死亡诗社,在山洞里击节而歌。

这个时代仍未远去,当我们也处在妥协服从与自我实

现的无奈对抗中,在禁锢的思想与年轻生命的对立中,我们终于明白了,我们可以选择什么,我们应该选择什么。

## 《情书》:青春是挚爱情深

因为无法抑制住对已逝恋人的思念,渡边博子给“藤井树”寄去了一封本以为是发往天国的情书。不料却意外收到同她年纪相仿且是同班同学的女孩的回信。他们之间的书信往来,将两人萌生于青春少年的初恋慢慢揭开。

影片用大量的细节串联着故事,使得细节推进了故事的发展。每个人心中都有一封《情书》,而每个人都能从《情书》中看到自己的初恋爱情,每个人都能从《情书》里寻找到自己爱情的感悟。它是一首可以被无数人复制的爱情叙事诗。

## 《牯岭街少年杀人事件》:青春也会鲜血淋漓

这绝不是一个“不良少年行凶情杀”的故事。因为导演杨德昌拒绝滥情怀旧,他是台湾新电影中独一无二的知性社会观察家。

那是一个全面物化的冷漠的社会,在那个政治的、文化的、两性、的同伴之间的各种压抑与亟欲突破的挣扎中,一大批纯真而不冷漠的青少年秉持的道德要求与纯真梦想,一再为迈向利益世故的社会所摧毁,成为时代的祭品。

可即便如此,我们还是要向那些迎着现实的车轮一头冲上去,任由被碾得支离破碎的生命怀抱深深的敬意。

## 《三傻大闹宝莱坞》:青春是一场与理想的赛跑

以现实主义开头,用乐观的态度调侃那些存在多时的沉重话题,用调侃的方式代替粗暴的反抗,力图改变令人窒息的制度和惯性,最终以理想主义结束。

“当你不断追求卓越,成功就会不知不觉追上你。”“害怕明天,怎能过好今天呢?”“心很脆弱,我们要学会哄它。”“学习是为了完善人生,而非享乐人生。”“朋友失败,你难过,朋友成功,你更难过。”“只为生命而感激。”“一切顺利。”这是对成长中友情、爱情、亲情最完美的诠释。

## 《歌舞青春》:青春就是如此简单

健康活泼的少男少女,想唱就唱,想跳就跳。这是典型的美国校园喜剧,很傻,很幼稚。

可是,篮球、戏剧,科学竞赛,初恋的情愫,真挚的友谊,勇敢追逐的梦想,不畏邪恶、坚持到底的冲劲,不正是多数人的青春吗?那样自由,奔放,热情,单纯。

请像他们一样,去向往爱情,去守护友谊,去热爱自然,去追求快乐,去拥抱理想吧。



《歌舞青春》海报,这是美国一部获得艾美奖的电视电影。图片来源:百度图片

## 艺术速递

### 歌剧

#### 《费加罗的婚礼》

时间:2015.5.14、5.16、5.17  
地点:国家大剧院

《费加罗的婚礼》是音乐天才莫扎特创作于1786年的歌剧作品,被誉为“史上最完美的歌剧”。

该剧以幽默诙谐的笔调对当时欧洲贵族制度下一些荒谬的社会习俗和现象进行了讽刺,也反映了当时处于“第三等级”的平民百姓地位的上升,歌颂了平民百姓与虚伪贵族斗争的胜利。歌剧整体风格明快幽默,情节曲折生动,虽然是反封建的严肃主题,却有着极富张力的喜剧效果。

1786年5月1日,该剧在维也纳伯格剧院首演,莫扎特本人亲自担任指挥。由于在当时的社会文化背景下,此剧的题材过于先锋和前卫,导致一些贵族大为愤慨。虽然皇帝本人极为欣赏这部作品,但迫于压力,也曾多次要求莫扎特删改内容。

此次上演的国家大剧院版《费加罗的婚礼》于2013年8月15日首演,首轮演出即创造出票房奇迹。该版本的舞台风格既古典优雅又活泼诙谐,原汁原味地展现出剧中心城市的风貌和精神,给观众们带来一股清新之风。此番参与演出的国家大剧院管弦乐团也被称为“亚洲管弦乐团中演出该剧最为出色的乐团”,其对于莫扎特作品的独特诠释和精湛演奏令人期待。

### 话剧

#### 《闹洞房》

时间:2015.5.15~2015.6.28  
地点:北京世纪剧院

话剧《闹洞房》讲述了一个在现代都市中发生的关于爱情与现实的故事。就职于一家房屋中介公司的陈立辉,和佟佳瑶是一对无房裸婚的新人。为了应付丈母娘对于房子苛刻的要求,陈立辉利用职务之便“借用”客户的出租房充当婚房,打算以此瞒过前来参加婚礼的丈母娘。可就在计划即将成功的关头,新房里竟然接二连三地出现了许多“不速之客”;耳背又迷信的热心丈母娘,住在隔壁帮忙看房子的邻居,血气方刚的年轻警察和中介公司的女同事,把他们的洞房之夜闹得热火非凡,也引出了一系列啼笑皆非的故事……

该剧由陈佩斯担任艺术总监。作为当今国内喜剧的代表人物之一,陈佩斯有着自己独特的风格,其打造的话剧作品《阳台》《托儿》等均久演不衰。该剧编剧和导演则由在小剧场里摸爬滚打成长起来的陈大愚担纲,他以年轻人的视角剖析生活中不再“年轻”的问题,道出了对青春、婚姻和爱情的独特看法。

值得一提的是,该剧的演员均是海选中选拔出来,是清一色的“85后”,他们自然饱满的表演张力和享受舞台的充沛热情给这部喜剧增添了别样的青春气息。

### 多媒体形体剧

#### 《反转地心引力》

时间:2015.5.27~2015.5.29  
地点:北京隆福剧场

多媒体形体剧《反转地心引力》全程与观众没有语言交流,但却能够带你进入一个不可思议的世界。

在舞台上,表演者被困在一间小黑屋里无处可去,于是他便开始探寻这个世界的边界。随后,他发现自己竟然可以像蜘蛛侠一样攀援墙壁,可以像舞蹈家一样在天花板上舞蹈,也可以像瑜伽大师一样在空中打坐。于是,困顿的时间顿时有了许多乐趣,也有了更为绮丽的想象。在多媒体的配合下,黑暗的斗室变成阳光灿烂的大海,原本画在墙上的鱼、猫、鹦鹉都动了起来,鲨鱼、水母、章鱼也都游了过来,在水中自由翻转的演员获得了更大的自由……

该作品的原创者是德国演员和体操运动员托比亚斯·瓦格纳,全剧只有一个演员,主要道具也只有一个箱子,看似简单,但却彻底打破了传统舞台的规则,为观众提供了一次转换视角的观演体验,创造了一出“反转地心引力”的奇观。

《反转地心引力》的创意显然源于技术上的创新,但主创人员却认为,该剧真正吸引观众的还是它所勾勒的情感戏份。一个孤独的人,怎样才能获得自由和快乐?剧中人给出了很好的回答。“在欧洲的剧场,多媒体技术的参与越来越多,但是人们也逐渐意识到,人物和故事依然是真正的核心。”该剧的创意监制占瑞格·帕克斯如是说道。

### 滑稽表演

#### 小丑嘉年华——外国滑稽演员汇演

时间:2015.5.31  
地点:北京保利剧院

今年儿童节前夕,将有来自瑞典、波兰、俄罗斯、乌克兰、立陶宛等多个国家的滑稽大师会聚北京,为观众带来一次爆笑表演。

这些表演包括幽默哑剧、滑稽木偶、滑稽舞蹈和滑稽杂技等多种形式。比如,来自俄罗斯的“快乐三人组合”将会带来融合了幽默表演和杂技技巧的节目《过标杆》;来自乌克兰的表演组合将会在节目《擦玻璃》中展现幽默搞笑的功力;来自波兰的“杜姆布拉夫”和来自乌克兰的滑稽组合“库利科夫尤利娅和维克多利娅”则利用各种各样的木偶在音乐声中翩翩起舞,带给观众意想不到的“笑果”;来自波兰的滑稽笑星托姆茨克鲍特则将表演《滑稽独轮车》,他扎实的杂技功夫和灵活的头、手、脚配合,使这个节目成为整场表演的一大亮点。

除了能欣赏到各国滑稽演员的精彩表演外,观众还可以参与节目互动。在表演过程中,演员会邀请现场观众作为表演嘉宾,走上舞台与这些国际滑稽大师一起表演,模仿他们夸张的表情和搞笑的动作,为自己留下一段独特而欢乐的记忆。 栏目主持:艾林