

■学苑律动

“90 后”的“钻木取火”比拼

■本报记者 陈彬

一根系着粗绳、下端尖尖的圆木插在一块木板上,快速地来回拉动,数秒后圆木下面的一片木头就开始冒白烟,木头下面垫着的植物纤维也被钻透,开始冒烟。快速将植物纤维捧起,轻轻吹动,植物纤维迅速燃烧,成了一团火球。

这里是由南京航空航天大学机电学院和西安半坡博物馆共同举办的“浴火重生”之钻木取火创新设计大赛的活动现场。在这里,前来参观的中小学生和南航学生共同“穿越”到了几千年前的氏族社会,体验了一把当时半坡居民的原始生活。

在很多人看来,“钻木取火”这一古老的技术,似乎与在高科技环境下成长起来的“90 后”大学生很难产生必然的联系。那么,是什么让这些大学生穿过历史的长河,与这项几千年前的传统工艺有了一次“亲密接触”呢?

“谁说工科生不喜欢历史”

故事还要从一个叫作刘祥的学生说起。刘祥是南航机电学院的一名本科生。今年暑假期间,身为陕西人的他来到了西安半坡博物馆做暑期实习。当时的他并不知道,这次实习会给他带来一次多么与众不同的经历。

“刚去的时候,馆长问我,你是南航这样一所工科学校的学生,你不觉得选我们这有些唐突吗?”对此,他的回答是:“不一定,谁说工科学生就不喜欢历史呢?”

对于刘祥的回答,想必这位馆长是很满意的,因为当时的半坡博物馆正在推出一项名为“史前工场”的青少年体验活动,力图通过吸引青少年参与钻木取火、原始房屋搭建等 8 个体验项目,向青少年呈现 6000 多年前半坡先民的劳作场景。使他们感悟史前文化魅力,体悟半坡文化精髓。

很巧的是,每位南航学生在进行暑期实践时,都会随身携带一份与实习单位的合作意向书。“我们希望学生能发现一些与实习单位可以展开的合作项目,后期再由学院联系接洽。”采访中,南航机电学院团委书记成杰说道,而刘祥自然也有这样一个特殊的“任务”。于是,他想到是不是可以借“史前工场”活动,和半坡博物馆开展一次合作呢?

“博物馆其实也正在大学推广这项活动。如果我可以将它引进到南航,不光对我的沟通能力是一个锻炼,更重要的是为我们的学校赢得一个机会。”刘祥说,当他将这一想法与博物馆沟通时,双方一拍而合。



在“钻木取火”比赛现场,手动组选手正在进行“钻木取火”比拼。

既然双方选择了合作,那么就必须要有一个合作的主题。在这方面,双方也很快达成了一致。“我是机电学院的,我们可以利用我们所学的东西,应用到钻木取火的实际中,对它加以重新的设计。”于是,“浴火重生”的主题就这样确定下来了。

“看到冒烟,已经兴奋了”

很快,新学期开始了,刘祥的暑期实践也结束了。但半坡博物馆和南航机电学院的合作却刚刚开始。

“我们活动的正式启动就是在 9 月份。对学院来说,这也是一次新的尝试。”成杰说,此次比赛内容是通过钻火板与钻竿的摩擦,产生高温的木屑引燃麻线,还原原始人取火的情境。选手们可以通过自己的创意和想法加以改装,使得怎样生火更方便和更快捷。而由于利用的工具不同和原理不同,比赛又被分为电动组赛事和手动组赛事。

此次活动面向全校展开,除了来自机电学院的学生外,还有南航其他学院学生的共同参与。而南航机电学院大二学生陈清涛就是此次活动的参与者之一。说起参加此次“钻木取火”大赛的原因,他的回答非常简单:“作为一项创类的活动,它的门槛不高。更重要的是,它很有趣。”

“有趣”成为了吸引学生参与比赛的最大卖点。与此同时,如何让自己的设计更加“有趣”,也成为了参赛队伍最重要,也是最难得的“突破点”。

“其实从设计角度上说,设计一套钻木取火的装置并不难,但如果要摒弃前人的思路,设计出一套既高效又独特的思路,那就难了。”此时已经从“牵线人”变成“参赛者”的刘祥这样说。

陈清涛对此深有体会。一开始,完全不知道该从何入手的他,先是用手转动钻竿钻木,结果木头连发热的现象都没有。慢慢地,他和同伴开始用绳子做牵引,最后甚至想到了用扫

帚把充当工具,而随着思路的一步步改进,木头开始变热、冒烟、起火。“第一次看到木头冒烟,我们就已经感到了一种成功的喜悦,特别兴奋。”陈清涛说。

在那段时间里,和陈清涛一样感受到兴奋的南航学生还有很多。临近报名截止日时,一共有 107 支队伍参加了比赛。“我们有老师开玩笑说,能不能再来一支队伍,凑一个‘一百零八将’?结果没想到真的如他所愿,在最后关头又有一支队伍报名,刚好凑成了 108 支队伍。”

“参加了就成功了”

经过一番比拼与淘汰,最终站在“钻木取火”大赛决赛场上的一共有 59 支队伍。在这些队伍中,电动组的参赛队需要充分利用电源动力,通过微型发动机带动钻头钻木产生热量,干草受热燃烧。手动组的队伍则需要通过齿轮传动等创新元素,利用高速钻孔产生的摩擦,让干草受热从而燃烧。全场惊喜不断,手动组最快的同学仅用 50 余秒的时间就成功完成了取火任务。

比赛结束后,陈清涛所在的队伍获得了最佳创意奖,而作为此项活动的最早“发起人”刘祥却没有得到任何奖项。对此,刘祥表现得 very “淡定”。因为在他看来,这次比赛设定奖项并不是为了分清谁好谁坏,因为在这项比赛中,每个参与进来的人都成功了。

对于此次比赛的意义,成杰有着一番自己的理解。

“我们可以注意这样一组数据:一般的校园科创类比赛因为有一定技术门槛,低年级学生的参与比例通常不高,但此次比赛的参与者中,有将近八成的比例是大一和大二的学生。”成杰说,这说明此项赛事对于学生来说,趣味性要大于竞技性。

“学生首先觉得这是一个有趣的体验,但在做的过程中,他们才意识到需要专业知识,需要开动脑筋。于是,学生们得到了一个基于兴趣,克服困难,获得经验,从而有更多兴趣参加其他比赛的完整体验,这对于激发低年级学生的科技兴趣产生了非常好的效果。”成杰说。

回顾这次比赛的过程,刘祥总体上是满意的,但他觉得在组织方面还是有能够提高的地方。“我觉得下次肯定能比这次更好。”

“但是,还有下次吗?”记者问道。“当然有了。在决赛的那天,最先举行的活动就是我们和半坡博物馆签订合作共建基地的协议。”这句话,刘祥说得很是爽快。

大工国际文化节:各美其美,大美与共

■本报通讯员 张平媛

裙落地,汉语言文学专业的日本姑娘松本夏月说,这是在家乡的重大聚会和节日中穿的传统服饰,希望能在今天的国际文化节上来展示,与大家一起分享自己国家的文化。蒙古女孩身着蒙古袍载歌载舞,笑容淳朴动人,裙摆飘扬的一瞬间仿佛看到了蒙古女孩骑骏马奔驰在草原的英姿。

在华美的服装背后也掩藏着许多大家不了解的文化内涵。来自印度尼西亚的留学生林瑰丽说,她现在的衣服是古代权贵才能穿的。而如今,她们也能穿上以前权贵的服饰,还可以向更多的人展示,她也感到很骄傲。同样来自印度尼西亚的学习工业设计的符爱娜也穿着由本国布料制成的衣服,她表达对于中国传统服饰——汉服的热爱。

艺之美:魅力五洲,异彩纷呈

在本届国际文化节上,舞台表演无疑是一大亮点,来自各国的文化表演汇聚于此,精彩绝伦,异彩纷呈。

第一个出场的是管理与经济学部的啦啦操队,年轻靓丽的女孩子们身着蓝色舞服,激情四射的舞步洋溢着青春的气息,让现场气氛骤然升温。

热烈奔放的舞蹈过后,悠扬的歌声飘来。表演该节目的留学生安佳婵先后唱了三首歌曲,她说:“我一点都不感到疲惫,反而一首比一首兴奋。”随着一阵激烈的鼓点,两名泰国舞者手持金杯来到了舞台的中央,她们身姿优美,舞步婀娜,金色的头饰和裙子彰显着浓浓的异域风情,每一次旋转都引起了台下的阵阵掌声。

一名韩国同学面带着羞涩地走上了舞台,浑厚的声音将台下的气氛又带入了一个高潮。初来乍到的他一度不敢登上舞台,但是真正投入表演时,大工人的热情给了他无限的鼓励。

……来自俄罗斯的主持人罗正阳发表了充满感情的演讲,言语中都是对中国文化的热爱。恋恋不舍的是他在形容曾经离开中国时的心情。这是他第二次担当国际文化节的主持人,在他眼中,国际文化节在发展中规模不断扩大,形式日臻完善,国际文化节作为大工人了解世界的窗口,展示着世界各国的风采,短短的一条街,让世界就在眼前。

食之美:尝遍天下,大快朵颐

美食,可谓是每一届国际文化节的亮点。留学



大连理工大学第三届“国际文化节”现场

生们制作的精美食品为每一位游客带来“不出大工,吃遍世界”的新奇体验。欢声笑语中,大工人踏上了一场梦幻的舌尖之旅。

走进哈萨克斯坦留学生的摊位,便能闻到一股浓郁的面包香味。留学生自制的三种烤面包形状各异,外表精美。不同于中国面包的做法,留学生在烤制时将 5 分熟的牛肉夹在面包中间面包一起烤制。如此既保持了牛肉的鲜美,又留有面包的香脆。来自哈萨克斯坦的留学生塞亚说:“我们花费了很多心血制作这些面包,为的就是让所有人能品尝到地道的哈萨克斯坦风味!”

在“国际文化节”开始一个多小时后,哥斯达黎加留学生的摊位上仍只有一道菜肴——“米布甸”,这道美食引得无数人驻足。该摊位的负责人潘玮说:“为了能够让大家吃到新鲜的美食,我们决定现做现卖,所以到现在仍旧只有这一道菜。剩下的两道菜的材料正在运送途中。”

香软的猪排用咸香佐料煎烤至金黄色,滋滋岩烤串,向上散发的香气,便引入进入韩国岩烤独特而奇妙的世界。活泼的韩国小妹尹珍熙向我们介绍道:“在中秋、春节等重大节日,我们有一道必不可少的美食——煎饼。”另一道佳肴是韩式年糕:白色圆柱形的体形可爱喜人,小火煎炸过的外皮微金,配以甜辣的韩式酱料和浓香的花生酥仁,让人一口难忘。

美食蕴藏着一种情怀,它不仅是民族的符号,更是文化的象征。足不出户,“国际文化节”便让各国学子体味世界的不同,感知各国的独特味道。愿美食似舟,行于国际之海,扬帆起航,探索各国文化之美。

大一学生的「招聘会」

■本报通讯员 吴奕徐 然

“从事项目工程管理学会很苦,你介意吃住都在工地吗?”“作为一名女生,竞聘项目经理这个岗位,有什么优势?”“为什么你会选择当一名大学生村官?”

日前,江苏大学土木工程专业与力学学院举行新生模拟招聘会,170 名大一新生在模拟招聘会上提前体验就业压力。“大学不是放轻松的地方,我要让自己变得更加优秀,这样才能让工作找你,而不是你找工作。”参加完多个岗位的面试,大一学生杜绘轩很有感慨地说。

面向大一新生举行模拟招聘会,是江苏大学土木学院的首次尝试。“新生对所学专业都不太了解,对自己的就业前景更是知之甚少。这导致他们在就业中不能很好地提高专业素质和综合能力,最终阻碍了未来职业道路的发展。”该学院党委副书记陈权介绍,举行模拟招聘会,就是让新生提前对职业发展有明确目标,让自己的大学四年过得更加充实和有计划。

模拟招聘会分为公务员、民营企业、跨国企业、国有企业、考研出国、高校教师六类岗位,担任招聘人员的都是学校有丰富工作经历的学业导师和辅导员。为了让新生对应聘有充足的准备,土木学院提前一周就向学生公布了招聘岗位和要求。在现场还张贴了历年来学院毕业生所做的优秀简历供新生参考。记者看到,学生们想象着四年后自己获得的应聘优势,认真填写个人简历,等待招聘老师的考核。

毕业后回家乡当名公务员是不少少数民族学生的第一选择。招聘会现场,藏族学生赤美旺步毫不犹豫地选择了公务员岗位的面试。“你为什么要当公务员?”“我的家乡非常需要土木建筑类的大学生,我在大学里认真学习专业知识,就是想学有所成为家乡的建设出一份力。”赤美旺步的回答让主考官很是满意,也给赤美旺步提出建议,公务员考试并不是唯一选择,只要打下坚实的专业知识,回到家乡后都能学有所成。

赵杰的梦想是毕业后能到跨国公司工作,“应聘的人都过了英语六级,你和其他人比优势在哪?”主考官的一个问题就让赵杰慌了神。赵杰告诉记者,参加招聘会后他感觉到自己距离跨国公司的要求还很远,“在学好专业知识的基础上,我要特别提升自己的外语交流水平。”赵杰已经有了明确的规划,大学四年,多与外国留学生交流,同时争取有一次出国留学的经历。

通过招聘会,很多新生了解到自己没有接触到的信息。蒋政轩高考第一志愿就是土木工程,他认为这个专业很有发展前景,只要学好专业知识就能找份好工作,“参加招聘会后,我才发现土木工程专业实践性很强,完全可以通过参加实习提升实践能力,这样我找工作的优势才更加明显。”蒋政轩说。

在招聘会现场,记者也看到一些学生简历上空空白项很多,学生张复浩很感慨:“从来没有考虑过找工作的事,不知道该写些什么。这次招聘会给我敲了警钟,不能等到大四了才发现很多事情没做。”此次招聘的主考官潘金彪老师也表示,现在部分大学生过得浑浑噩噩,等到找工作才发现自己缺这个证、缺那个等级考试,新生参加模拟招聘会是个很好的尝试,让大学生提前认识岗位要求,了解自己找份工作还需要提升什么,对自己的大学生活有更加深入的思考和安排。

在竞赛中展现人文风采

——北京交通大学人文知识竞赛侧记

■本报记者 钟华

“宋代学者认为,《大学》一书是初学入德之门,蕴涵着做人做事的基本道理。古人认为学有次第,请按照顺序说出《大学》篇中的八条目。”

“公元 843 年,查理曼大帝的三个儿子通过《凡尔登条约》将查理曼帝国一分为三,这三个王国后来分别成为现在欧洲的哪三个国家?”

……10 月 17 日,北京交通大学学生活动中心的小礼堂里正举行一场以“关涉人文,化成天下;致知力行,止于至善”为主题的人文知识竞赛。

主持人报完题目,八组参赛队员就必须在 30 秒内回答出来。这些囊括古今中外的人文历史知识题,就算是文科研究生来说,也未必能知道正确答案。然而,此时此刻的主席台上,作为第五组参赛队员中一员的运输学院大一新生马好菲,却显得胸有成竹。

是比赛,更是舞台

踏进北京交通大学校门还不到两个月的马好菲觉得自己很幸运,“那天在宿舍楼下看到了人文知识竞赛的海报,就报了名,没想到自己竟然顺利通过了初赛。”马好菲从小就对人文知识感兴趣,尤其是中国古典名著。尽管选择了工科专业,刚入学就看到学校组织人文知识竞赛的活动,马好菲特别高兴。

事实上,这也是人文教育中心教授孔德立一直在思考的问题:“由于学校尚未开设文学、历史、哲学学院,所以开展人文教育与学科竞赛更加重要。”在他看来,给理工科学生讲传统文化内涵与价值具有普遍意义,毕竟以传统文化为专业的学生所占的比重小。人文教育的成果绝不能单纯依赖课堂教学与考试,而是要更加注重教育过程与全方位教育模式的构建。

而通过人文知识竞赛,既可以让大学生感受到中华优秀传统文化的无限生机与魅力,同时又检验人文教育成果、展现出学生的人文风采。因此,在设计比赛环节、准备试题的过程

中,学校也颇费了一番心思。以教务处牵头的竞赛委员会专门负责,学校文化教育中心成立命题小组,反复打磨试题,以弘扬中华优秀传统文化、紧密结合学校特点与学生实际。

竞赛以《论语》“孝悌”彰显“孝为先”拉开序幕,以《尚书》的“苟日新,日日新,又日新”为结束语,鼓励同学们“致知力行,止于至善”。整场竞赛以弘扬传统文化为主线,以考察学生禀赋传统文化在当代社会的生命力为重点,凸显传统文化之于大学生立德树育人教育根本任务的基础作用。

一般人认为,大学生完成培养计划,达到毕业要求,就是合格的大学生。但这个通行标准忽略了一个重要内容:人文教养与德行修为。如果大学生没有责任感、没有担当、没有规矩,如何堪以大任?中国劳动关系学院教师贺严是本次比赛评委,她评价这次竞赛题目“既能选拔学生,又能普及人文知识;既考查了学生的爱国之心、报国之志,又彰显了严谨的科学精神与高尚的人文情怀。”

立体的传统文化教育新模式

第二组参赛选手初韬是电信学院大三学生,他也是一位文学爱好者。在学校里,他选修了多门人文类选修课。热爱欧美文学的他,化用毛姆的小说名《月亮与六便士》来形容自己的读书生活,“六便士捡多了,也还是要想抬头看看月亮的”。

平日里,初韬与室友也常常去图书馆借人文方面的图书,“我们学校对人文知识教育是很重视的。大家常常说我们是一个工科大学,其实不是的。我们交大应该是面向专业特色的一所大学,培养的不仅是只会做科学实验的人,而是要培养出有人文素养、人文情怀的未来中国工程师。”

该校教务处副处长安路勇透露,今年学校下大力气给学生一个展示的舞台与互动,就是要激发学生参与人文活动的热情。今后,学校会进一步加大人文知识竞赛等相关教育实践活动支持力度,全面提升交大的人文教育水平。

这次初韬所在的小组在比赛的抢答环节,因为抢答的动作不够快失分过多,而与冠军失之交臂。作为小组长的他尽管有些遗憾,但依然很开心。“因为这个比赛,我认识了很多志同道合的同学们。开始了准备比赛,我们建立了微信群,现在虽然比赛结束,大家却成为了朋友,依然在群里探讨讨论。”

一方面,初韬看到越来越多的师弟师妹参加到这个竞赛中来,另一方面,自己依然希望还能在竞赛的舞台上试试,“大四的时候,如果机会允许,我还会再来参加”。