

用镜头讲述中国野生动物故事

■本报记者 温新红

历时6年,奔赴中国全境数十个人迹罕至的外景地,拍摄了近两百种野生动物,包括传说中最难拍到的动物——雪豹,世界上最大的鱼——鲸鲨,世界上仅看到的两只斑鳖等等。

这部由中央新影集团北京科影传媒有限公司出品的5集纪录片《野性的呼唤》,也是中国影人拍摄的第一部高清全景式野生动物纪录片。5集分别为《巨树家园》《蔚蓝之下》《沼泽恋歌》《巅峰梦想》《逆流而上》,都已在中央电视台纪录频道播发。

《野性的呼唤》于2009年立项,之所以要拍这部纪录片,一方面是因为希望有一部中国人自己拍的讲述中国野生动物的纪录片,另一方面,正如《野性的呼唤》制片人张跃明说,这部纪录片更要“唤醒我们对生命的渴望和敬畏”。

拍出情节和行为

夜里遛弯的大红蜻与树獭不期而遇,使尽浑身解数最终难逃厄运,饱餐的树獭踏入了懒猴的地盘,小小的树獭与萌萌的懒猴交锋,会有怎样的故事发生?

海豹的胎毛在冰上保暖很好,一旦进入水中再上岸,就有冻死的危险。为了阻止好奇的小海豹提前入水,母子间一场斗智斗勇的好戏正在悄悄上演。

“拍野生动物,不是拍到那个动物出现就完事了,一定要有情节和动物的行为轨迹。这就特别难,需要时间和有野外的经验和积累。”纪录片总导演崔颖告诉记者。

生活在江湖里的斑鳖活动轨迹不大,但斑鳖行动缓慢,每天的行为不多,有时一天游一圈就沉底,再不出来;有时就伸了一次脖子,什么都没干。“一位摄影师在那儿待了一个多月,有一次兴奋地告诉我,拍到斑鳖一个激烈的行为,是它踩空后掉水里,翻了一个身。”崔颖说这话时,在“激烈”那儿强调了一下。

就这么枯燥地过了几个月后,终于拍到母鳖上岸产卵的过程。母鳖很聪明,似乎知道有人盯着,上来后,转了一圈,假装挖了一个坑,做了一些足迹,没产卵就下水了。摄影师没有惊动它,依旧等着,没多久,它又接着爬了上来,又挖了一个坑产卵。这样才完成了拍摄计划。

拍摄活动范围特别大的野生动物同样需要耐心。

或许奔跑的野骆驼常在电视里看到,但他们的目标是拍到野骆驼繁衍的全过程,发情、交配、产仔,把小仔养大。

这就意味着一个异常辛苦的拍摄过程。野骆驼怀孕11个月,活动的范围在广阔的罗布泊和安南坝的沙漠、戈壁里,找到它就特别困难。拍摄组首先依靠专家和保护区的工作人员及当地牧民了解到线索,之后在它的水源地长时间埋伏。

第一次拍摄组追踪了8天,一无所获。当他们出现在罗布泊镇时,样子就像出土文物了。八九天后从另一个方向再出发,这次运气比较好,每天都能看到野骆驼,开始他们离野骆驼特别远,慢慢靠近。“专家说不要换衣服,臭了才好,就是让它们习惯了这个味道和样子。那时我们和土堆没什么区别。到后来它们也不怕我们了。”崔颖笑道。

野骆驼前后拍了三四次,每次一个月左右。这次拍摄的特别完整,甚至还拍到“公骆驼在发情期相互打架,一口啃在对方的背上”。

每个镜头都来之不易

与拍摄单一野生动物纪录片不同,《野性的呼唤》拍摄动物活动范围横跨中国:原始森林、滩涂沼泽、广阔草原、幽深洞穴、大江大海、陡峭险峰、沙漠戈壁、皑皑冰原、热带雨林等数十种不同



图片由《野性的呼唤》摄制组提供。

生态环境。

辛苦,寂寞,失望,兴奋,合作,一生难忘……崔颖在接受记者采访时,历数野外拍摄的每个场景、每个细节:爬雪山、下沼泽、闯无人区,零下40摄氏度40天的守候,在狼出没频繁地住营,等等。在她轻松的叙述中,可以体会到他们遇到的常人难以想象的困难,以及导演和摄影师为拍到一个镜头,把设备拖入无人区。

为了拍摄到生活在野外的野生大熊猫,《巅峰梦想》导演李洁介绍,摄制组进入山林深处的无人区。然而车辆无法进入,摄制组只好雇佣马匹,将设备拖入无人区。

然而这仅仅是刚开始。为了有更多的时间寻找野生大熊猫,摄制组的工作人员每天6点钟就从营地出发。在山间寻找大熊猫的踪影。但秦岭茂密的竹林成了拍摄中最大的障碍。视野面积小,一般都是靠听声音判断是否有熊猫在附近活动。

一周过去了,人们一无所获,一天清晨,摄制组又沿着以前的线路,向山谷进发。就在大家经常走的山路上,赫然坐着一只野生大熊猫……摄制组的所有工作人员都非常兴奋。摄影师和摄影助理们为了拍到更多的珍贵画面,一路扔掉了身上的所有负重。而李洁,只能在山路上拣回他们丢下的各种背包、水壶、上衣外套。

两次到青藏高原拍雪豹,崔颖都参与了。雪豹夏天的活动范围是在海拔5000米以上,这个高度无法工作。所以只能是最寒冷的冬天,即零下30至零下40摄氏度时,雪豹下来找食物时拍摄。

让他们备受打击的是,第一次挨饿受冻40天,什么也没拍到。“那阴天的感觉特别不好。”崔颖回忆道,一位摄影师每天站在雪豹出没的地区,身上贴满了热贴,孤单又寂寞。

“埋伏不能是两个人,在一起就会聊天。声音就会让动物察觉,它比人灵敏多了。”崔颖解释,第二次又守了30天才拍到雪豹。

摄制组在地震之后,三江源突然涨水时坚持拍摄,在阿尔金山冒险过沙河,海拔4500米拍摄金雕……纪录片的每个镜头来之不易。

“在恶劣的拍摄环境中,信念成了我们所有人坚持的理由。”摄影师范鑫表示。

为科学留下资料

通过真实记录、科学再现,揭秘中国珍稀野生动物的生存状况,以戏剧化方式讲述有关野生动物的动人故事。这是拍摄这部纪录片的集

总体目标。

要做到这个,就离不开科研人员的研究,“没有科研人员做的先期工作,没有他们长年在当地的研究,我们什么也做不了”。崔颖特别强调,确定每个拍摄对象时,他们都要首先找当地的科研人员,或者由他们介绍一个动物出现的地点和习性,拿到可能的拍摄线索,或者跟着他们参加一次相关的科研行动。

整个拍摄大致分为两步。作为总导演的崔颖负责全部前采,带着摄影师或者分期导演去拍摄地了解情况,把故事编出来,定下拍摄内容。随后分集导演带着摄制组去拍摄。整个团队只有13人,每个分集也就两三人,另外有一些编外摄影师及协助的朋友。

让摄制组高兴的是,他们拍摄到不少极具科学价值的影像,甚至相关研究人员也是第一次看到。

比如拍摄到野骆驼从发情到产仔的全过程就是前所未有的。据专家介绍,在此之前只有1995年一些科学家在研究野骆驼穿过沙漠时,遇到并拍摄到一头野骆驼带着刚生的小骆驼。摄制组不单拍到母骆驼带小骆驼,还拍到它哺乳。

无疑,纪录片有影像科学价值和保存价值。比如斑鳖,全世界就剩中国的两只,母鳖八九十岁,大概相当于人的30岁,据考证,公鳖应该有二三百岁了。一公一母,大家都担心这个物种灭绝。因此能记录下母鳖的产卵过程很有价值。

能为科学提供珍贵的资料,与摄制组在拍摄技术上的优势有关,如潜入水下40多米拍摄鲸。不过,也正是有专家提供了动物的活动区,哪儿可能有,多大范围内,摄制组才有机会拍摄到。摄制组在拍到这些动物后,又给专家提供这些动物的行为规律。

崔颖回忆起拍摄藏羚羊时,和北京师范大学一个研究小组一块工作时的状态,双方都有收获,从研究小组那儿可以了解一些动物发情交配可能有的行为,同时,摄制组拍到一大群的藏羚羊,让师生们很是惊讶。“我们的器材和拍摄经验肯定更强些,有实质的动态素材。所以相辅相成,挺让人开心的。”

还有一些拍摄是对科学研究有一定帮助的。比如用特别的拍摄方式来展现香鱼产卵的过程,事实上,科研人员只是告诉摄制组什么时候会有“鱼脱”这种转变,也不知道鱼怎么脱壳,什么时间是什么状态。但他们拍摄到了全过程。

“不管是水里的还是山上的,沙漠高原上的,这是生物行为学和生物形态学等多种科学的集

合。科学家及研究人员可能研究一种动物,而我们了解的是全部相关内容,所以集合了众多研究人员的成果。”崔颖表示,这部纪录片不但科学性确保,整个片子的科学内容也很丰富。

难忘的与遗憾的

中国拥有1.8万公里的绵延海岸和近300万平方公里的浩瀚水域,这片海域孕育着两万多种海洋生物。该纪录片摄制组是国内媒体首次大范围深入这片海域,拍摄、纪录这些海洋生物的生存状态,其中包括斑海豹、绿海龟、白海豚等濒危物种在充满竞争、凶险的海洋环境中不平凡的生存故事。

不过,让人遗憾的是,它们还受到来自人类的威胁。《蔚蓝之下》导演杨光伟介绍,大型的海洋爬行动物海龟依然保持着祖先的繁殖习性。雌海龟到了生育年龄,会不惜千辛万苦洄游到出生地,爬上陆地产卵。但这是一次充满危险的洄游之旅,它将面临螺旋桨、渔网、环境污染等众多因素的死亡威胁。而当初生的小海龟悄悄地奔向大海,它并不知道,只有千分之七的幸运儿才有机会重回这片美丽的家园。

崔颖也多次告诉记者,在青藏地区不仅能看到绝美的风景,还会发现野生动物与人的关系并不是对立的状态。

“那儿风景真好,很多地方感觉走在魔界里。比如这全是乌云,突然有一条线,那边全是蓝天。”崔颖感慨道。

有一次摄制组遇到一次秃鹫拦车,它在路上不走,因为太饿了。他们就扔下一些吃的,它才走。“那边的动物都不怕人。”

让崔颖印象最为深刻的一次是她和一只狼相距不到两米,“它不怕我,我也不怕它,独狼一般不做什么的。而且它长得真漂亮。”那口气息是欣赏动物摄影作品,而不是实实在在地与一只狼面对面。

“有一次拍到特别漂亮的小蛙,想进一步解解的情况,什么时候从蝌蚪变成蛙的,什么时候下一代等。不过,专家说他也是第一次看到。”崔颖感叹道,中国太大,能研究的动物太多。

虽然拍到很多传说中的野生珍稀动物,但也还有遗憾。崔颖告诉记者,比如计划要拍的远东豹没拍到;拍雪豹交配时特别远,只拍到模糊的两个小雪团。因此,他们的拍摄之路还将继续。

艺术速递

话剧

《桃姐》
时间:2015.10.21~2015.10.25
地点:国家大剧院

话剧《桃姐》根据导演许鞍华香港金像奖最佳同名电影改编,但与电影不同的是,话剧版《桃姐》不仅展现了桃姐和罗杰之间的关系,还将目光聚焦在一群老人身上。

在《桃姐》中,73岁的家佣钟春桃在中风出院后来到了家养院。在这里,桃姐结识了一群性格各异、一群“陌生人”相互陪伴,以各自的方式彰显着自己独特而旺盛的生命力。他们也在人生的最后一段旅程中学习如何放下和释怀。

此次在话剧中饰演桃姐一角的,是在电视剧《情深缘浅》中饰演傅文佩的徐幸,“沉默诗意”的老李则由蒙特利尔国际电影节影帝姚安娜饰演。此外,该剧还聚集了上海话剧艺术中心老中青三代演员,可谓阵容豪华。

在舞台呈现方面,该话剧融入了纪录片、玻璃房、投影和舞蹈等多种表现方式,在纪录片中加入剧中角色和真实人物的采访,呈现更为真实的世界。同时,为了实现导演“老年乌托邦”的超现实主义风格要求,设计团队将一座能360°旋转的“磨砂玻璃屋”搬上了舞台。旋转的舞台空间承载着故事的发生,如同时间的流动,以非写实的方式表现这群老人的精神世界。

舞台剧

《台北上午零时》(大陆版)
时间:2015.10.28~2015.10.31
地点:北京保利剧院

导演、作家、编剧、演员和主持人吴念真被称为“台湾最会讲故事的人”。2007年12月,他的经典剧目《台北上午零时》(闽南语版)在台湾一著名文化中心首演,随即获得了票房和口碑的双赢。此次,该剧版权被引进大陆并制作成普通话版,依旧由吴念真亲自执导,并启用原版主演,给观众带来原汁原味的观剧感受。

《台北上午零时》的故事发生在上世纪60年代的台湾。三个从乡下到台北一家私人铁工厂当学徒的年轻人,同时喜欢上隔壁面摊老板的外甥女阿玲。在那个含蓄淳朴的年代,情同兄弟的三人将各自感情怀揣在内心深处维护。而铁工厂老板侵犯阿玲的恶劣行径却彻底打碎了他们的梦想……40年过去,当这些小人物再次相聚,虽有人事已非的惆怅,但深锁在内心的情感与秘密也逐一打开。

《台北上午零时》是上世纪60年代流行一时的台语歌曲,也是一档广播节目的名字。上世纪60年代初开始的往后十多年是台湾“岛内移民”的高峰期,无数的年轻人从国民学校或初中毕业后纷纷离开乡下的家,到城市寻找工作机会。吴念真也是其中的一员。他将自己青春时期最深沉的记忆写进了这部舞台剧里。吴念真感慨说:“如今在北京也有很多梦想激励自己的年轻人,我期待与所有的这些人在剧场里相遇,或许我们可以用似曾相识的经历彼此温暖,并且向此刻或过去的青春致敬。”

冰上舞台剧

冰上迪士尼·魔幻欢乐季
时间:2015.11.14~2015.11.15
地点:首都体育馆

“冰上迪士尼”演出自1981年至今,已经走过全世界40多个国家、250多个城市,震撼的视听盛宴每年都能吸引近3000万的观众现场观看。作为“冰上迪士尼”送给中国观众的礼物,2015年“冰上迪士尼·魔幻欢乐季”世界巡演将分别在北京、上海和广州三地轮番上演。

在今年的演出中,观众首先将被带入一个冰雪的国度,和瑞典的雪人雪宝、粗犷的山民克里斯托弗,还有他忠诚的驯鹿斯波特一起,帮助皇室姐妹艾莎和安娜守护她们的王国。故事惊险神秘,主人公各具特色,令人难忘,充分展现出奥斯卡获奖动画——《冰雪奇缘》的魅力。

随后,观众将观赏到《美女与野兽》中的情景。野兽和他城堡中被施了魔咒的随从在中央舞台带来精彩的表演,将迷人的仙境带到观众身边。还有《小美人鱼》中可爱的爱丽儿,带着观众在海底世界掀起阵阵热浪,一同欣赏塞巴斯蒂安带来的一场突破自我的精彩演出。同时,《魔法奇缘》中活力四射的乐佩以及她帅气的同伴弗林也会来邀请观众一起造访痞子合唱团,享受神奇的音乐魔法。

手书制展

钻石之叶
——第二届全球艺术家手书制展
时间:2015.10.17~2015.11.25
地点:中央美术学院美术馆

“钻石之叶”——第二届全球艺术家手书制展”包括主题展和副展两部分,将展出国内外的手书制作品近150件,其中包含100件全球艺术家手书制作品,近50件中国艺术家作品。副展包括3个单元,即“艺术家之旅与手书”“立体手书”和“诺贝尔文学奖获奖作品书籍设计”,全方位向观众呈现手书制的独特魅力。

“艺术家手书制”是一种以“翻阅”为基本形式的艺术,是将文字阅读与视觉欣赏以及材料触感自由转换而融为一体的艺术,或者说是在于几者之间地带的艺术。它与艺术类画册和有插图的书不同,它是通过艺术家对“图书空间”的巧思和独到的整体设计,亲手排字、绘制、印刷直到装订,将文字、诗情、画意以及纸张、手感、墨色的品质发挥到淋漓尽致。

2012年9月,首届“钻石之叶”手书制开展,成为国内首次大规模的国际艺术家手书制展览,并通过三年展的形式进行延续。此次第二届展览除了延续首届以邀请展的方式呈现全球精品主题展外,特面向亚洲区进行作品征集。最终,经专家委员会评选出50件优秀作品进入“钻石之叶”系列展,力求更大范围地拓展艺术家手书制在国内公众中的认知度和影响力。栏目主持:艾林

西洋镜

李奇登斯坦画作下月拍卖

11月9日,美国波普艺术运动的先驱李奇登斯坦的画作《护士》将亮相纽约佳士得拍卖会。对于这幅作品,佳士得拍卖行给出了8000万美元的最低估价,但预计其成交额将会达到1亿美元,有望创造李奇登斯坦本人作品成交额的最高纪录。

目前,李奇登斯坦作品的最高成交价为5600万美元,是2013年纽约佳士得战后及当代艺术夜场拍卖会上成交的1963年作品《戴花帽的女人》。

“《护士》绝对是李奇登斯坦作品中前三名的佳作。”佳士得战后及当代艺术部副主席卢瓦克评价说。

《护士》描绘了一张戴着护士帽的女子的脸,女子的金色秀发和红色嘴唇格外引人注目。她转头望向一方,表情似乎是关心,又或许是惊讶。这幅正方形的画作简单却又神秘,虽然创作于1964年,但在今天看来依然鲜活,画中形象也在全世界深受人们欢迎。

《护士》被称为美国波普艺术运动的高峰,也是李奇登斯坦本人作品展中的常客。卢瓦克认为,这幅画可被称为另一位波普艺术巨擘安迪·沃霍尔的代表作《玛丽莲·梦露》的姊妹篇。在1995年的一次拍卖

中,《护士》被当前的所有者以165万美元的价格买下。

波普艺术在上世纪50年代产生于英国,却在20世纪60年代发展于美国。在当时的美国工业化时代,人们聚集于现代都市当中,商业广告、杂志、电视、卡通、漫画等传播媒介造就了波普艺术的问世。美国波普艺术家遵从“艺术应反映日常生活,日常生活应表现在艺术之中”的主张,强调把日常生活中的物体作为一种能够被大众理解的艺术语言。

李奇登斯坦则是这场波普艺术运动的先锋,他用独特的视觉艺术语言,借助美式漫画中的形象和情景,把人们所熟悉的日常生活场面重新展现出来,将商业化的大众图像转变为风格独特的艺术大餐。



图片来源:百度图片

2015年新加坡河节拉开帷幕



图片来源:百度图片

10月23日,由新加坡河管理机构SRO主办的“2015新加坡河节”拉开帷幕,活动持续到25日。在此期间,在克拉码头、驳船码头和罗拔申码头,人们将能看到西班牙表演艺术团体拉夫拉剧团的两场高空舞蹈演出,还可以参与到巷道艺术展览和河畔综合市场等丰富多彩的艺术活动中。

在今年的新加坡河节庆祝活动中,最为重头的当属拉夫拉剧团的表演。拉夫拉剧团成立于1979年,演员阵容包括舞蹈演员、音乐家和高空杂技演员等,多年来通过在表演艺术领域

不断尝试新的挑战,形成了独具特色的艺术观念和表演风格。

在此次的新加坡河节上,拉夫拉剧团将带来由演员在空中交织成“人网”的大型表演。这场精心设计的高空舞蹈表演由数十位演员演绎,充分体现出整个团队的团结协作和相互信任精神。这也是新加坡人一贯推崇的精神。

“我们很荣幸邀请到拉夫拉剧团参加2015年的新加坡河节,为我们呈现最精彩的演出。剧团的杰出作品世界闻名,即将为我们带来独一无二的表演,讲述新加坡的故事,共同欢庆新加坡国庆50周年。”SRO执行董事秀琳说道。

除剧团表演外,巷道艺术展以城市动脉为主题,吸引了20位来自新加坡本土和国际上的艺术家参与。在罗拔申码头举行的河畔综合市场,则将音乐家、厨师和创意人才等会聚一堂,为观众呈现一场精彩而独特的城市艺术活动。

新加坡河是新加坡的生命之河,地理位置非常重要,是移民最先迁入和商业最先繁荣的地带。几百年来,新加坡河历尽沧桑,见证了新加坡历史发展的进程。如今,新加坡河沿岸已被政府保护开发,成为一处重要的旅游景点和娱乐区,鱼尾狮公园、莱佛士登岸遗址、新加坡旧国会大厦艺术之家和新加坡维多利亚纪念馆等标志性景点皆坐落于此。河岸两旁的克拉码头、驳船码头和罗拔申码头,是新加坡最繁华的街区,也是人们享受美食夜市的胜地。栏目主持:艾林