

|| 此间少年

贾天时:沉醉在魔术世界

■本报记者 温才妃

桌布的四个方向放着四枚硬币,魔术师在硬币上各盖上一张扑克牌,只见他在牌的上方抓了一把空气,下一刻会发生什么呢?所有的人屏息等待。

魔术师轻轻掀开扑克牌,四枚硬币“跑”到了一张牌下面。就在观众惊呼的片刻,魔术师又变出更多的硬币,就在硬币与扑克牌的“迷藏”之间,一幅由硬币组成、类似于“星空”的图景呈现在人们眼前。

这位魔术师名叫贾天时,是沈阳师范大学市场营销专业大四学生。在不久前举行的世界大学生魔术交流大会(以下简称“大会”)上,他作为中国大陆唯一的学生代表,凭借着两套近景魔术(近距离观看的魔术,多为小型魔术)摘得了大会下设世界大学生魔术争霸赛的铜牌。

一个魔术师的成长

魔术是一扇通往神奇的大门,第一次正式推开这扇门时,贾天时还是一名初三学生。2009年春节晚会上刘谦的魔术,让无数人见证了魔术的奇幻,也让这名少年对魔术有了顿悟——“它是一门艺术”。在此之前,他只是一名“从地摊上买几样魔术道具来玩”的爱好者,和很多人一样,仅是把魔术当作一项娱乐。

很快,贾天时找到家住大连,在国内小有名气的魔术师陈辉。这名“仅比他年长五岁”的哥哥级魔术师,成为他的启蒙之师。从此,他对魔术的爱便“一发不可收拾”。教学光盘、书籍、世界顶级大师的大师班,甚至国外大师来大连开讲座,他都会跑去当翻译,不错过任何学习的机会。

魔术总在呈现给观众的那一刻绽放华彩。但在魔术师看来,成长的过程更让自己记忆犹新。

高中校运会入场仪式上,贾天时成功变出了两只鸽子。可就在同时,同学拉响的礼炮把胆小的鸽子吓飞了一只。“养了一年多的鸽子很有感情,看到它飞走就像是自己的家人丢了一样。”刚过主席台,他就撒腿去追鸽子,绕了学校几圈,最后终于在树林里找到了鸽子。失而复得的感觉让他更加珍视身边的人和事物。

大一暑假,贾天时参加全国性的魔术比赛,当时比赛的场地在清华大学。赛前他腹痛难忍,在偌大的清华里四处找药,最后忍

|| 四海游学

见识海外的兽医学院

■刘梦佳

通过一周在澳大利亚的学习生活,碧海蓝天,广袤大地,还有发达的农场经济共同构成了我对澳大利亚的总体印象。作为南半球经济最发达的国家,澳大利亚的畜牧业在整个经济建设中功不可没,同时,因为其畜牧业的发达,其兽医专业的发展已经非常成熟。

由于访学团中只有我是兽医专业,默多克大学和带队老师特意安排我到默多克大学的兽医学院学习,让我十分感动。通过参观学习,我受益匪浅,通过比较中澳兽医专业发展的差异,更加激发了我学习的动力。

专业水平一流

纵观整个澳大利亚,兽医的发展已有很长的历史,其专业水平世界一流。在一个畜牧业发达的国家,兽医在此属于高薪职业,拥有广阔的发展前景和令人尊敬的社会地位。同时,兽医的教育非常严格,只有重点大学才具有开设兽医专业的资格,并且每年录取的人数只有几十人,所以兽医专业也是澳洲竞争最激烈的专业之一,只有在澳洲高考中取得高分的优秀学生才有机会进入兽医学院学习。

被成功录取成为兽医专业,意味着要完成繁重的课业、严厉的考试,需要接受5年教育后取得博士学位。培养兽医人才的过程极其严格,所以通过考试顺利毕业的学生专业水平很高,具有全世界认可的行医资格证。也因为毕业后的高薪收入,所以兽医专业的学生需要支付比其他专业贵2到3倍的学费。

默多克大学在办学之初就开设了兽医专业,在悠久的历史进程中,其兽医专业逐渐发展成为其强势专业,并且在全澳洲兽医专业的排名中首屈一指。这里拥有优越的师资力量和科研实力,有最优秀的学生在此就读,所以形成了良好的学习氛围。

特别的标本自习室

进入兽医学院,首先感受到是一股温馨与活力。走廊上的活动栏里张贴着学院学生们丰富多彩的活动通知,海报设计的俏皮可爱。澳大利亚特种动物的介绍分列两面的墙壁上,一面墙壁上,张贴的是学生们的作业和五年的学分要求等可供查询。



贾天时

着难受拿到了优秀表演奖。这件事让他自责不已。因为当时他在当地已经小有名气,家人、老师、魔术爱好者都对他有所期待。“期望越大落差越大吧。不过,也正是因为这件事促使我回去以后更加努力学习魔术,才有了今天这个奖项。”贾天时感慨地说。

魔术塑造人的特质

不少人把魔术师看作“民间艺人”,甚至把大学生玩魔术视作“不务正业”。然而,魔术却在一个人学习的过程中,悄然地改变着他的特质。

能给国外魔术大师当翻译,贾天时的英语自然不错。从小到大,他的英语成绩总是班里第一,英语四、六级考试“裸考”都是一次通过。

贾天时告诉《中国科学报》记者,他在英语角、外教课堂上结识的外国朋友,给了自己很好的练习机会。有时候,他也会翻译外国魔术师的讲义,供国内魔术师学习,“虽然这些并没有直接提高魔术水平,但也在无形中帮助了自己的魔术发展”。

谈到魔术塑造了哪些特质时,贾天时的第一反应是“思维”。小时候,他的数学不太好,学完魔术之后,发现解决数学问题会相对容易一些。“魔术是一种给人制造神奇感受的艺术,它有许多违背常人逻辑之处,嘴上说的是一件事,手里做的又是另一件事,锻炼了一个人‘一心二用’的能力。”

有时候,为了做一个效果,他脑子里要同时想着10件事;嘴里说着一件事,心里却要默默记算法。“数学靠推理、演绎得到最后的结果。魔术也是如此,有一步步的推理、分析,再加上动作、手法,对人的逻辑思维、做事方法有很大的提高。”

作为魔术师,决定他们生存的还有营销能力。“如果不去营销自己,没有人会知道你的所作所为。”恰恰贾天时所学专业就是市场营销,魔术在外人看来于他如虎添翼,但是他说,专业选择与魔术本身并没有太大的关系,而是“水到渠成”。

妈妈在大学市场营销专业任教,上小学时,受到环境熏陶的贾天时偶尔会用最通俗的语言分析大学试卷上的案例,一道论述题10分,他通常可以答到八九分。高

新生的 2907 封家书

■本报通讯员 游玉增 郝晓帆

“小姚同志,我在大学里一切都好,学长、学姐们都很热情,舍友们也很合拍,总之一切都好,你们在家里不要总想我哦(重要的事情说三遍!)”近日,在宁波大学一个阶梯教室里,姚美倩在信纸最后画了个大大的笑脸,结束了这封给父母的信。被爸爸戏称为“老姚”的姚美倩是宁大阳明学院2015级新生,她没有告诉父母这封信的事情,“想给他们一个惊喜,让他们知道女儿也懂事啦。”

“写一封家书,算一笔账,做一张作息时间表、读一本好书……”为了让新生更好地适应大学生生活,阳明学院自2008年成立时,就开始推行“十个一”活动。其中,写一封家书,成了新生整理思绪、寄托情感的最好方式。

阳明学院党总支部书记史宏表示说,“一封家书”承载的不仅仅是平安、思念、祝福,它是我国传统文化长河里的精髓。“一封家书”,把新生刚进入大学的所见、所闻以及对家人的思念、感恩进行整理、传递给家人,这也是将社会主义核心价值观融入传统文化,发挥优秀传统文化陶冶情操、涵育文明的重要作用的实践。今年开学后不久,阳明学院组织了来自68个班级的2907名大一新生写家书。

家书的温情教育

“当你还很小的时候,妈妈花了很多的时间教你用勺子,用筷子吃东西;教你穿衣服、系鞋带;教你做人的道理……”宁大阶梯教室里,2015级工商管理类3班的新生正在班助孙金梦的带领下,观看以感恩父母为主题的视频。与同学们一起观看视频、分享与父母之间的小故事、给父母写信,这是“写一封家书”活动的三部曲。

“播放视频、分享故事只是做一个铺垫,做一个情感地引子。”看着班会上同学们真情流露,认真地写着书信,参与组织了这次活动的孙金梦感触颇深:“写一封家书,是一次很好的表达,也带给我们很多感动。”

班会上,来自广西的黄小梅认真地写完了书信。“这封家书是写给我另一个爸爸的,我没交,也不打算寄出去……”握着手中满载思念的信笺,她泣不成声,都说家书抵万金,但她的书信却无法找到收件人。

两岸水墨与数码艺术互动展亮相北航艺术馆

穿越时空 携手『衍生』

■本报通讯员 万丽娜 记者 韩琨

一张水墨写生的黄山雨景图,旁边同等尺寸的电子屏幕上有着同样的景色,不同的是,屏幕中的黄山,你看得到雨雾聚拢又散。

一张古色古香的花瓶水墨画,同样的花瓶也展示在一样大小的电子屏上,而你看到轻轻展翅于花间的蝴蝶……

10月9日上午,一场别开生面、汇聚海峡两岸14位知名艺术家14件水墨原作及其数码互动作品的展览,在北京航空航天大学艺术馆正式开幕。这场由北航文化与艺术传播研究院、艺数网、中国互联网新闻中心艺术中国共同主办的“衍生——两岸水墨与数码艺术互动展”吸引了北航校内外不少师生前来观看。两幅同样的画作,一静一动,让许多人头一次领会了什么叫做互动作品,科技与人文的魅力在此互相交融。

展厅中14个艺数框中的水墨画,通过编程控制衍生成活态的“新媒体画作”。它们并非是被过度演绎的三维动画,而是在尊重水墨画原作意象基础上的适度情景、意境“增值”。当观众经过时,静止的画面中,微风摇曳,春雪飘零,鸟鸣船移,飞瀑落下,鱼儿游跃,古琴传音……展览以数码科技诠释艺术家水墨创作,不仅仅是让画面元素动起来,更是解读艺术家的创作意识与创作情境,彰显艺术家对世界的感知与素养。

在开幕沙龙中,大家围绕传统水墨画能否与数码艺术相结合、它们的结合将会带来怎样的面貌、是否可能产生新的思考和方向等方面,展开了充分研讨交流。艺术家们认为,当数码科技成为社会日常生活不可或缺的工具与媒介时,数码科技与艺术的关系,也越来越密切。无论从水墨艺术自身的传承与创新,还是从文化创意和艺术传播角度,两岸艺术家通过本次展览的交流与对话,穿越时空、携手“衍生”,都具有重要的文本价值与探索意义。

北航艺术馆馆长蔡劲松透露,此次把传统的艺术和数码的艺术结合起来,是一个新的尝试。“应该说是世界上第一次以这种面貌来呈现艺术的传播,传统艺术和数码艺术的结合,以这种方式来进行展览和展示。”

“现在的学生都不太爱看国画作品,或许用这样的方式可以让他们对国画作品产生兴趣,从而理解艺术家想表达的意境。毕竟作品是艺术家的,数码动态作品基本上是呈现出艺术家想表达的意境。”策展人曾钰涓说。



展览现场 韩琨摄

“我很好,勿挂念。”寥寥数语却饱含了对父母的深情。为了不让父母担心,大部分同学在家书里都是报喜不报忧。

涨了“姿势”,还收获了满满的感动。

传递的不只是温情

2907封家书,68场主题班会,从定制、发放统一的信纸、信封,搜集整理地址信息,到辅导各班班助开展工作,统一整理邮寄书信……为了举办这场活动,阳明学院的老师投入了巨大的心力,前前后后忙碌了许久。

“这次办家书活动,我们一方面是想给新生提供一个与父母深度交流的机会,希望这次活动能加强学生的亲情教育和感恩教育。另一方面也是为了构建学生、学校和家之间的和谐交流沟通环境。”阳明学院辅导员戚超在这次活动中负责组织协调班助工作。

家书寄出去不到一个星期,却陆续收到不少退信。“家庭信息不详细、(收)寄件人没有写姓名、收寄件人位置写反了……”各种状况层出不穷,让负责本次活动的阳明学院辅导员王智腾哭笑不得。

“前几年的几届学生很少出现这种状况,在‘95后’的这一群学生中,书信在不断退出他们的世界,这也是我们倡导写家书的原因之一。”王智腾说。

现代社会通讯十分发达,微信、QQ等即时聊天软件更是“95后”同学的最爱,“家书抵万金”的时代也许已经过去,但家书的意义却是不可磨灭的。“互联网时代,同学们已经习惯了碎片化的信息联络方式,让同学们写这一封家书,不仅是为了搭建父母与孩子沟通的桥梁,更是希望同学们能沉下心来,认真地整理思绪,体会鸿雁传书的魅力。”王智腾说。

收到来信的家长普遍表达了感激之情。

2015级机械类3班蔡欣悦的父亲表示,作为家长,十分感激学校提供这样一个机会来更深层次地了解自己的女儿,“在一个家庭里父母与子女之间总有什么想说或难以说出口的话,但一封家书给了我们这个机会让我们听到了女儿平时不曾说过的话。”

2015级临床医学1班滕翔的父亲表示,这是自己孩子第一次给家里写信,看到信后感到很开心。“他说了学校的情况,让我们放心,说自己在学校过得很好,也让我们照顾好自己的身体。孩子真懂事了。”