

魔术：享受美好的一瞬

■本报见习记者 张文静

从历史悠久的中国古彩戏法到绚丽夺目的西方现代魔术,从魔术表演、冠军争霸赛、培训讲座、道具展览到产业峰会,9月,在北京昌平区举办的第二届中国北京国际魔术大会上,来自世界各地的魔术师参与到了了一系列魔术表演和交流活动之中,带领魔术爱好者们走进了一个奇妙的魔术世界。

魔术达人汇聚一堂

一袭蓝色长袍,一条方形彩单,舞台上的中国魔术师房印庭看起来简单而又朴实。然而,令观众大吃一惊的是,就在这彩单一披一展之间,竟出现了几个透明的玻璃鱼缸,里面还装着活蹦乱跳的金鱼。不一会儿,一个熊熊燃烧的火盆也出现在观众面前,台下随之爆发出热烈的掌声和叫好声。

此次来中国参加“金长城杯”世界魔术冠军争霸赛的不少国外魔术师也在台下观看表演。当从中国朋友口中得知房印庭已经年过古稀后,这些年轻的魔术师个个张大了嘴巴,连声惊呼“不可思议!”

这样的情景发生在第二届中国北京国际魔术大会的开幕式上,房印庭的《古彩戏法》作为开场第一个节目上台表演。随后,在节目《撕纸》中,中国魔术师秦鸣晓和姚金芬夫妇仅仅用手简单的白纸就不停地变幻出各种物件。而在《三变》中,魔术师李宁在转瞬间盘变脸、变衣、变伞的功夫更是让人拍案叫绝。这个源于川剧变脸绝技,充满了强烈中国色彩和现代视听冲击力的节目,给现场带来了一个小高潮。这三个节目组成了中国单元开场秀,让观众在一开始就领略到了中国魔术手法独特的魅力和风采。

此后,来自国外的魔术师纷纷登台献艺。有魔术界美女教主之称的德国魔术师阿拉娜带来了既惊奇又养眼的表演秀《魔手》,来自美国的魔术鬼才、拉斯维加斯驻场魔术师凯文·詹姆斯表演的大道具魔术《电锯切人》惊心动魄、惊险刺激,担纲压轴表演的德国魔术师托帕斯表演的《魔音之旅》则让观众充分领略了魔术的艺术魅力和奇妙智慧。

包括这些在开幕式上表演的魔术师在内,此次魔术大会共吸引了来自18个国家和地区的80多名魔术界领袖和魔术师。除了开闭幕式的表演外,魔术大会还将举办国际魔术产业发



第二届中国北京国际魔术大会开幕式表演

尹家和摄

展高端峰会、《国际魔术产业发展北京共识》发布会、“金长城杯”世界魔术冠军争霸赛、国际魔术道具展、国际魔术培训讲座以及国际近景魔术沙龙等多项活动,开启了观众的魔术之旅。

“最大的魅力在于给人欢乐”

对于来自西班牙的魔术师马里奥·洛佩兹而言,此次来中国参加“金长城杯”世界魔术冠军争霸赛是一次愉快的体验。

西班牙有很多魔术大师,如米尔克·可列可西、李盘等都蜚声国际。“在西班牙,魔术师非常受人尊敬,我也觉得这些魔术大师非常棒。”马里奥·洛佩兹对《中国科学报》记者说,在此次中国之行中,不少人见到他时,都会对西班牙的优秀魔术师赞不绝口,这让他很骄傲,同时也觉得责任重大,“我想把更优秀的魔术作品带给观众”。

“西班牙人对魔术很感兴趣。”马里奥·洛佩兹介绍说,“在西班牙,很多魔术师在电视节目表中表演魔术,这会在观众中引起很大反响。我的

一些朋友看到魔术表演后,都会跑来问我这些魔术到底是怎么回事。”

对于在中国颇具争议的魔术揭秘行为,马里奥·洛佩兹认为,当一个魔术师在台上表演时,去揭穿他是非常不好的。但如果魔术表演结束后,观众认真思考魔术背后的秘密,其实对于个人来说是有益的,因为这会有助于智力的开发。

“在魔术表演中,人是最重要的,或者说魔术师的个性是最重要的,因为是人的性格决定了这场表演能带给观众什么。”马里奥·洛佩兹说道,“即使我和刘谦用一样的灯光、舞美和道具,但给观众的感觉肯定是不一样的。”

对于马里奥·洛佩兹而言,魔术是表达自己感情的一种方式,而“魔术最大的魅力在于给人欢乐”。

美国查维斯魔术艺术学院院长戴尔·沙尔瓦克也有同样的看法。他认为,从某种程度上说,魔术很像音乐,如同一种世界性的语言,能够被不同国家和地区的人们所理解。“魔术给人们带来幻想,带来奇妙的感受,在我们心里建造了一个美好的世界。魔术让人们忘记烦恼,专心

数说名画

隐喻是进入高维的钥匙

■梁进

埃舍尔还擅长通过隐喻的形式表现我们所不可及的高维空间,在他早期的画作“巴比塔”(Babel,1928)中就表达了这个思想。《圣经·旧约·创世记》第11章宣称,当时人类联合起来兴建希望能通往天堂的高塔——巴比塔;为了阻止人类的计划,上帝派使者下凡混乱了人类的语言使之不能沟通,计划因此失败,从此人类各散东西。

在这幅画中,埃舍尔用一个特殊的透视技巧,将视线从上而下聚焦在地面上,即以鸟瞰的角度看正在兴建中的巴比塔,好像是从上帝的眼光审视人类的工作。也许在埃舍尔看来上帝所处的空间比人类所处的空间更高维。所以上帝可以让人觉得他处处在却处处不可琢磨。从埃舍尔玩过的那么多维数游戏中可以感到,埃舍尔一直在尝试扮演“掌控维数的上帝”。回到人类生活的空间,那基本生活在地面上,这样人们就自然而然地认为要升高维空间就只能往高处去,所以他们可以建造通天高塔以求可以进入天堂。这个想法中外文化都是公有

的,只不过在中国文化中,上帝换成了神仙。但上帝只是轻易地将人们的语言搞乱就让人们的全部努力付之东流。在埃舍尔的这个高塔上我们可以隐约看到不同肤色的人,好像有人在工作,有人在拆台,形不成合力继续建造高塔。这是不是隐喻语言就是人类打开偏见,进入高维空间的钥匙?

埃舍尔的另一幅画是一个相反的角度反映了同样的思想,即将视线聚焦在天顶上。这是他为荷兰藏书票俱乐部制作的小幅木刻,木刻下面刻了一排字:“我们会出来的。”这幅画中的两只手孔武有力,正沿着类似地井的隧道,艰难地向上爬。井口外有一个支架、水桶,更远处有房子、树。视线可以一直延伸下去到天际那云鸟飘逸的方向。当然从作画的时间上看来,这幅画可以说是反映二战后人们渴望自由的努力。但结合上一幅画,我们也似乎看到,这反映了埃舍尔升维的期盼——从一维的隧道升到三维空间,乃至更高维空间的不懈努力。

艺术速递

演唱会

玛丽亚·凯莉巡回演唱会·北京站

时间:2014.10.10

地点:北京工人体育场

歌手玛丽亚·凯莉的专辑在全球售出超过2亿张。她是音乐史上拥有最多Billboard冠军单曲(18首)的独唱歌手。玛丽亚·凯莉曾5次夺得格莱美大奖,因其5个八度的高亢音域、洛可可式的演唱技巧、标志性的“海豚音”和过人的音乐天赋而被誉为“最伟大的声音”、乐坛“花蝴蝶”。

2003年11月15日,玛丽亚·凯莉曾在上海虹口体育场举行演唱会。这是她在中国内地仅有的一次表演,当场演出票务全部售罄。

玛丽亚·凯莉今年将在世界范围内举行80余场巡演,在前往包括新加坡和马尼拉在内的亚洲城市之前,她将在中国举办5场演唱会,包括北京、上海、天津、成都和重庆。

尽管玛丽亚·凯莉还未宣布此次将要在中国巡演演唱的歌曲,但可以确定的是,演唱会上的歌曲风格将十分多元化,既不乏最为经典的柔美情歌,也有风靡全球的热辣舞曲。最新专辑《Me I Am Mariah... The Elusive Chanteuse》中的热门歌曲很有可能成为演唱曲目的一部分。此外她的众多热门歌曲如《Vision Of Love》《Hero》《One Sweet Day》《Always Be My Baby》《My All》以及《We Belong Together》等也势必会引起歌迷的期待。

舞台剧

《我是马布里》

时间:2014.10.01~2014.10.11

地点:北京五棵松汇源空间

正如剧名里表述的那样,舞台剧《我是马布里》的最大看点便是有“独狼”之称的前NBA球星,现效力于北京金隅男篮的马布里。

此次演出也是马布里首次登上舞台,在剧中本色出演。故事讲述的是在马布里这个“北漂榜样”的鼓励和感染下,两名闯荡北京的音乐人,经历种种困苦,在一个偶然的选秀机会上实现了自己人生梦想,最终在北京取得自己事业上成功的故事。

该剧是中国首部融合了体育、音乐、舞蹈、多媒体等多种娱乐元素的大型体育青春题材舞台剧。剧中将以歌舞、花式篮球表演、情景复制等极具视觉效果的艺术手段呈现赛事的跌宕起伏和马布里的绝地反击。据悉,主办方将在每场演出中邀请一位重量级嘉宾,与观众一起欣赏这部传达正能量的作品。

对于这部戏的创作初衷,导演周文宏表示:“相对于马布里的成就,他的精神更具有社会意义。知难而上,永不放弃,从不妥协,这样提气的话我们每个人都会说,但像马布里那样真正做到的又有多少人呢?舞台剧讲述北漂,但是我们希望这部作品可以鼓舞所有在生活中遇到挫折的观众们。”

展览

第八届全国书籍设计优秀作品展

时间:2014.09.23~2014.10.07

地点:北京服装学院创新园

随着阅读载体的多元化,传统载体的设计观念更新迫在眉睫。中国书籍艺术在近30年虽有较大的发展,还存在许多不足,还有很大的进步空间。电子书的前瞻性不在于载体本身,而在于阅读形态的革命性变化。书籍设计的新观念将丰富信息传播的方式。人们不仅可以是新媒体的参与者,也是当代阅读语境下奇妙无比的传统纸面书籍世界的守护者,更是新书籍阅读形态的创造者。

全国书籍设计艺术展览迄今有50多年的历史,不但是中国文化艺术领域最权威、最具国际影响力的展览与赛事之一,而且被书籍设计界、印刷界及出版材料界视为中国出版事业四年一次的盛会。2013年12月在深圳举办的第八届全国书籍设计艺术展览集中展示了2009年至2014年我国书籍设计艺术的丰硕成果,为中国书籍设计艺术整体水平的提升以及推出新人新作发挥积极作用。

作为北京国际设计周系列活动之一,第八届全国书籍设计艺术展优秀作品展将展出评委会从2009年至2013年4年间的3051件(近5000多册)出版物中遴选出的1046件入围作品,其中包括获得的16件最佳、45件佳作、270件优秀作品在优雅的关山月美术馆展陈。

歌剧

《洪湖赤卫队》

时间:2014.09.28~2014.10.05

地点:国家大剧院

国庆将至,国家大剧院版《洪湖赤卫队》将第4次登上国家大剧院的舞台,为祖国65岁生日献礼。

经典歌剧《洪湖赤卫队》首排于1958年,剧情讲述了1930年,湖北沔阳地区的赤卫队在乡党支部书记韩英和队长刘闯的带领下捍卫洪湖家园,与敌人展开艰苦斗争的故事。1959年10月该剧作为湖北省向国庆十周年献礼剧目首次进京演出,引起轰动。

此后该剧被拍成电影公开放映,影响空前。剧中的著名唱段《洪湖水浪打浪》《没有眼泪没有悲伤》《看天下劳苦人民都解放》等更是家喻户晓,成为半个多世纪以来刻录于人们心中的集体记忆。

作为向党的第18次全国代表大会的献礼剧目,国家大剧院版歌剧《洪湖赤卫队》在2012年国庆期间隆重亮相,获得各方好评。新版歌剧在保留原版音乐形象的前提下,以精致的润色与雕琢带来更加歌剧化、音乐化的呈现,更为符合当下观众尤其是年轻观众的审美诉求。舞美设计上通过写意浪漫的多媒体视效,令观众在欣赏优美音乐的同时,又会体会到“千里洪湖、荷田深处”的经典画面。

西洋镜

1922年,英国考古学家霍华德·卡特发现了埃及法老图坦卡蒙的墓穴。这个法老长眠之地有着3000年的历史,并以黄金面具和法老的诅咒闻名于世。近日,英国牛津大学举办了一场名为“发现图坦卡蒙”的展览,为观众讲述考古学家发掘和记录这个墓穴的传奇故事。

“发现图坦卡蒙”展览在牛津大学阿什莫林博物馆举办,展览将持续到11月2日。通过展览,观众可以了解卡特从进入古代埃及诸王的埋葬地皇帝谷,到打开图坦卡蒙墓穴,再到发现图坦卡蒙木乃伊的整个过程。

与此前很多展出珍贵陪葬品的展览不同,此次以图坦卡蒙为主题的展览的核心展品是牛津大学格里菲斯学院收藏的关于墓穴发掘的照片、图纸及其他记录,其中包括卡特的日记、文物卡片、信件和图纸等。展览中有一篇写于1922年11月26日的日记,在日记中卡特用“令人惊叹”一词来形容他进入陵墓第一刻的感受。此外,展览还展出了考古摄影师哈里·伯顿拍摄的珍贵照片。

“最初,我们只想展出卡特那些最著名的档案,来铭记那个历史时刻。”展览的联合策展人保罗·柯林斯说,“但后来,我们觉得还有其他很多故事值得讲述,其中最好的故事莫过于发现和探索图坦卡蒙墓穴的过程,这对整个世界以及我们对埃及的认识都有着重大影响。”

对于图坦卡蒙的死亡时间现在仍有争议,他逝世时大概只有18岁,已经统治埃及9年。图坦卡蒙生活在一个混乱的时代,他留下的很多遗物被后继者侵占,但他的墓穴中仍然保存了震惊世界的宝藏。直到今天,图坦卡蒙的生活状况和真正死亡原因仍是一个谜,研究者也还有很多工作要做。据柯林斯介绍,图坦卡蒙墓穴中遗留的物品只有30%被仔细研究过。(张文静/编译)

研究表明 美年轻人更爱阅读

在美国,千禧一代是指那些出生于20世纪80年代到2000年前后之间的人,他们在数字技术和互联网的陪伴下长大,更习惯用指尖操作电子产品,因而被人们认为是不喜欢阅读的人群。但最近,美国一项调查研究表明,去年一年,相比于更年长的美国人,美国千禧一代的阅读量更大。

此次调查研究是由美国知名的独立民调机构皮尤研究中心完成的。研究人员在对6000名16岁及以上的美国人进行调查之后发现,2013年,30岁以下的年轻人中有88%至少读了一本书,而对于30岁及以上的美国人来说,这个数据是79%。43%的千禧一代称自己每天都要读书,而可以做到每天读书的更为年长的美国人只有40%。皮尤研究中心还表示,去年65岁及以上的美国人是**不爱读书的年龄群体。

“年轻人喜爱读书往往令人们惊讶。”22岁的作家萨曼莎·香农说,“毕竟,我们成长于一个技术工具狂轰乱炸的时代。但事实证明,我们比上一代人更热衷于阅读,只不过是不同的方式。”

同时,皮尤研究中心的调查显示,尽管年轻人更多地被数字技术包围,但仍有62%的千禧一代认为很多有用的、重要的信息无法通过互联网获得,而这一观点只有53%的更为年长的美国人认同。

此次调查还得出了一个较为乐观的结果,那就是近几年来每年至少读一本书的16岁以上美国人在数量上有所增加。今年,此项数据为82%。在2013年的调查中,有76%的18岁以上美国人一年至少读一本书。2012年,一年至少读一本书的16岁以上美国人比例为75%。(张文静/编译)



歌剧《洪湖赤卫队》剧照

栏目主持:伦诺克