

# 魔术:享受美好的一瞬

■本报见习记者 张文静

从历史悠久的中国古彩戏法到绚丽夺目的西方现代魔术,从魔术表演、冠军争霸赛、培训讲座、道具展览到产业峰会,9月,在北京昌平区举办的第二届中国北京国际魔术大会上,来自世界各地的魔术师参与到了一系列魔术表演和交流活动之中,带领魔术爱好者们走进了一个奇妙的魔术世界。

## 魔术达人汇聚一堂

一套蓝色长袍,一条方形彩单,舞台上的中国魔术师房印庭看起来简单而又朴实。然而,令观众大吃一惊的是,就在这彩单一披一展之间,竟出现了几个透明的玻璃鱼缸,里面还装着活蹦乱跳的金鱼。不一会儿,一个熊熊燃烧的火盆也出现在观众面前,台下随之爆发出热烈的掌声和叫好声。

此次来中国参加“金长城杯”世界魔术冠军争霸赛的不少国外魔术师也在台下观看表演。当从中国朋友口中得知房印庭已经年过古稀后,这些年轻的魔术师个个张大了嘴巴,连声惊呼“不可思议”!

这样的情景发生在第二届中国北京国际魔术大会的开幕式上,房印庭的《古彩戏法》作为开场第一个节目上台表演。随后,在节目《撕纸》中,中国魔术师秦鸣晓和姚金芬夫妇仅仅用手中的白纸就不停地变幻出各种物件。而在《三变》中,魔术师李宁在转瞬间变脸、变衣、变伞的功夫更是让人拍案叫绝。这个源于川剧变脸绝技,充满了强烈中国色彩和现代视听冲击力的节目,给现场带来了一个小高潮。这三个节目组成了中国单元开场秀,让观众在一开始就能领略到了中国魔术手法独特的魅力和风采。

此后,来自国外的魔术大师纷纷登台献艺。有魔术界美女教主之称的德国魔术师阿拉娜带来了既惊奇又养眼的表演秀《魔手》,来自美国的魔术鬼才、拉斯维加斯驻场魔术师凯文·詹姆斯表演的大道具魔术《电锯切人》惊心动魄、惊险刺激,担纲压轴表演的德国魔术师托帕斯表演的《魔音之旅》则让观众充分领略了魔术的艺术魅力和奇妙智慧。

包括这些在开幕式上表演的魔术师在内,此次魔术大会共吸引了来自18个国家和地区的80多名魔术界领袖和魔术师。除了开闭幕式的表演外,魔术大会还将举办国际魔术产业发



第二届中国北京国际魔术大会开幕式表演

享受,哪怕只有短短的一瞬。”

## 产业潜力巨大

作为参会嘉宾,戴尔·沙尔瓦克在第二届中国北京国际魔术大会的开幕式上还有一项重要任务,那就是与其他嘉宾共同签署支持成立国际魔术合作促进会的公约。对于戴尔·沙尔瓦克来说,魔术产业的发展是他一直关注的问题。

在中国,自2009年春节联欢晚会上刘谦表演了魔术《魔手神彩》后,人们就掀起了一股“魔术热”。从刘谦、傅琰东到YIF,魔术师成为人们热捧的明星,魔术产业也逐渐发展起来。

虽然此前并没有来过中国,但马里奥·洛佩兹多次在国际魔术比赛中遇到过中国魔术师。“中国魔术师都很年轻,比如刘谦,我觉得中国魔术师队伍在不断壮大,中国魔术也正在发展之中。”

对于已是第30次来到中国的戴尔·沙尔瓦克来说,中国魔术产业的发展更是让他印象深刻。“自从1998年我第一次来中国到现在,十几年来我看到了魔术在中国不断地发展,尤其是最近几年更加令人兴奋。中国传统魔术色彩明亮、舞蹈丰富,最重要的是擅长讲述故事。这一点值得我们学习。”戴尔·沙尔瓦克说,“如今,北京市和昌平区政府都积极参与到推进魔术发展的努力之中。我这次来到中国,看到中国正在加强与世界其他国家和地区在魔术方面的合作项目,这非常令人期待。”

对于魔术产业的发展,戴尔·沙尔瓦克认为首先应当重视对知识产权的保护,禁止在不经允许的情况下盗用他人的创意。“知识产权的问题不仅中国有,全世界都有,不仅在魔术产业,时尚业、出版业和音乐行业都存在。”戴尔·沙尔瓦克说道,“我们今天一直在谈论知识产权的问题,我们认为在年轻魔术师事业刚刚起步时,就要给他们更多这方面的教育。我知道,现在中国政府也正在寻求改变知识产权问题的现状,‘不仅要中国制造,也要中国创造’已经成为一个新的口号。”

虽然,当前的魔术产业还存在问题,但戴尔·沙尔瓦克对其发展仍非常乐观,“这个世界上还有很多人从未看过现场魔术表演,我相信潜在的观众群体是庞大的。而对于有着13亿人口的中国来说,魔术产业面对的是一个非常庞大的市场”。

## 西洋镜

1922年,英国考古学家霍华德·卡特发现了埃及法老图坦卡蒙的墓穴。这个法老长眠之地有着3000年的历史,并以黄金面具和法老的诅咒闻名于世。近日,英国牛津大学举办了一场名为“发现图坦卡蒙”的展览,为观众讲述考古学家发掘和记录这个墓穴的传奇故事。

“发现图坦卡蒙”展览在牛津大学阿什莫林博物馆举办,展览将持续到11月2日。通过展览,观众可以了解卡特从进入古代埃及诸王的埋葬地皇帝谷,到打开图坦卡蒙墓穴,再到发现图坦卡蒙木乃伊的整个过程。

与此前很多展出珍贵葬品的展览不同,此次以图坦卡蒙为主题的展览的核心展品是牛津大学格里菲斯学院收藏的关于墓穴发掘的照片、图纸以及其他记录,其中包括卡特的日记、文物卡片、信件和图纸等。展览中有一篇写于1922年11月26日的日记,在日记中卡特用“令人惊叹”一词来形容他进入陵墓那一刻的感受。此外,展览还展出了考古摄影师哈里·伯顿拍摄的珍贵照片。

“最初,我们只想展出卡特那些最著名的档案,来铭记那个历史时刻。”展览的联合策展人保罗·柯林斯说,“但后来,我们觉得还有其他很多故事值得讲述,其中最好的故事莫过于发现和探索图坦卡蒙墓穴的过程,这对整个世界以及我们对埃及的认识都有着重大影响。”

对于图坦卡蒙的死亡时间现在仍有争议,他逝世时大概只有18岁,已经统治埃及9年。图坦卡蒙生活在一个混乱的时代,他留下的很多遗物被后继者侵占,但他的墓穴中仍然保存了震惊世界的宝藏。直到今天,图坦卡蒙的生活状况和真正死亡原因仍是一个谜,研究者也还有很多工作要做。据柯林斯介绍,图坦卡蒙墓穴中遗留的物品只有30%被仔细研究过。

(张文静/编译)

## 研究表明 美年轻人更爱阅读

在美国,千禧一代是指那些出生于20世纪80年代到2000年前后之间的人,他们在数字技术和互联网的陪伴下长大,更习惯用指尖操作电子产品,因而被人们认为是不喜欢阅读的人群。但最近,美国一项调查研究表明,去年一年,相比于更年长的美国人,美国千禧一代的阅读量更大。

此次调查是由美国知名的独立民调机构皮尤研究中心完成的。研究人员在对6000名16岁及以上的美国人进行调查之后发现,2013年,30岁以下的年轻人中有88%至少读了一本书,而对于30岁及以上的美国人来说,这个数据是79%。43%的千禧一代称自己每天都要读书,而可以做到每天读书的更为年长的美国人有40%。皮尤研究中心还表示,去年65岁及以上的美国人是最不爱读书的年龄群体。

“年轻人喜爱读书往往令人们惊讶。”22岁的作家萨曼莎·香农说,“毕竟,我们成长于一个技术工具狂轰乱炸的时代。但事实证明,我们比上一代人更热衷于阅读,只不过是以不同的方式。”

同时,皮尤研究中心的调查显示,尽管年轻人更多地被数字技术包围,但仍只有62%的千禧一代认为很多有用的信息无法通过互联网获得,而这一观点只有53%的更为年长的美国人认同。

此次调查还得出一个较为乐观的结果,那就是近几年来每年至少读一本书的16岁以上美国人在数量上有所增加。今年,此项数据为82%。在2013年的调查中,有76%的18岁以上美国人一年至少读一本书。2012年,一年至少读一本书的16岁以上美国人比例为75%。

(张文静/编译)

## 数说名画

# 隐喻是进入高维的钥匙

■梁进

埃舍尔还擅长通过隐喻的形式表现我们所不可及的高维空间,在他早期的画作“巴比塔”(Babel, 1928)中就表达了这个思想。《圣经·旧约·创世记》第11章宣称,当时人类联合起来兴建希望能通往天堂的高塔——巴比塔;为了阻止人类的计划,上帝派使者下凡混乱了人类的语言使之不能沟通,计划因此失败,从此人类各散东西。

在这幅画中,埃舍尔用一个特殊的透视技巧,将视线从上而下聚集在地面上,即从鸟瞰的角度看着正在兴建中的巴比塔,好像是从上帝的眼光审视人类的工作。也许在埃舍尔看来上帝所处的空间比人类所处的空间更高维。所以上帝可以让人觉得他处处在却处处不可琢磨。从埃舍尔玩过的那么多维数游戏中可以感到,埃舍尔一直在尝试扮演“掌控维数的上帝”。回到人类生活的空间,那基本生活在地面上,这样人们就自然而然地认为要升高维空间就只能往高处去,所以他们可以建造通天高塔以求可以进入天堂。这个想法中外文化都是公有

的,只不过在中国文化中,上帝换成了神仙。但上帝只是轻易地将人们的语言搞乱就让人们的全部努力付之东流。在埃舍尔的这个高塔上我们可以隐约看到不同肤色的人,好像有人在工作,有人在拆台,形不成合力继续建造高塔。这是不是隐喻语言就是人类打开偏见,进入高维空间的钥匙?

埃舍尔的另一幅画是一个相反的角度反映了同样的思想,即将视线聚焦在天顶上。这是他为荷兰藏书票俱乐部制作的小幅木刻,木刻下面刻了一排字:“我们会出来的。”这幅画中的两只手孔武有力,正沿着类似地井的隧道,艰难地向上爬。井口外有一个支架、水桶,更远处有房子、树。视线可以一直延伸下去到天际那云鸟飘逸的方向。当然从作画的时间上看来,这幅画可以说是反映二战后人们渴望自由的努力。但结合上一幅画,我们似乎看到,这反映了埃舍尔升维的期盼——从一维的隧道升到三维空间,乃至更高维空间的不懈努力。



►埃舍尔木刻作品《我们会出来的》(1947)

►埃舍尔作品《巴比塔》(1928)

## 艺术速递

### 演唱会

玛丽亚·凯莉巡回演唱会·北京站  
时间:2014.10.10  
地点:北京工人体育场

### 舞台剧

《我是马布里》  
时间:2014.10.01~2014.10.11  
地点:北京五棵松汇源空间

### 展览

第八届全国书籍设计优秀作品展  
时间:2014.09.23~2014.10.07  
地点:北京服装学院创新园

### 歌剧

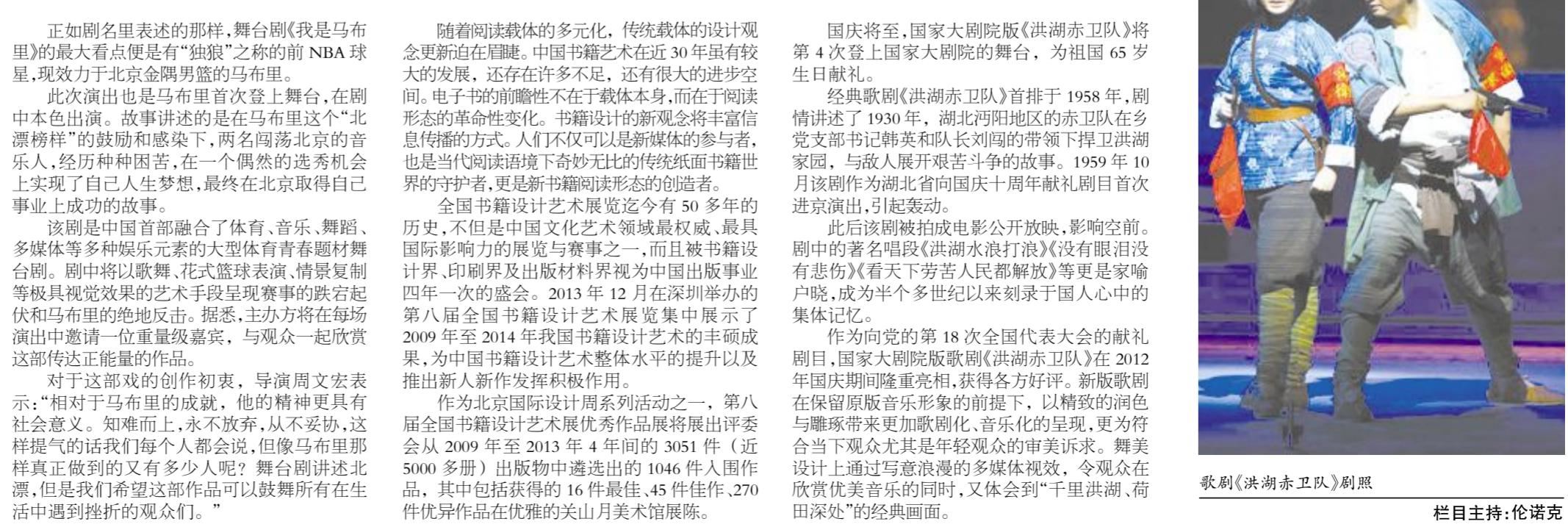
《洪湖赤卫队》  
时间:2014.09.28~2014.10.05  
地点:国家大剧院

歌手玛丽亚·凯莉的专辑在全球售出超过2亿张。她是音乐史上拥有最多Billboard冠军单曲(18首)的独唱歌手。玛丽亚·凯莉曾5次夺得格莱美大奖,因其5个八度的高亢音域、洛可可式的演唱技巧、标志性的“海豚音”和过人的音乐天赋而被誉为“最伟大的声音”、“乐坛花蝴蝶”。

2003年11月15日,玛丽亚·凯莉曾在上海虹口体育场举行演唱会。这是她在中国内地仅有的一次表演,当场演出票务全部售罄。

玛丽亚·凯莉今年将在世界范围内举行80余场巡演,在前往包括新加坡和马尼拉在内的亚洲城市之前,她将在中国举办5场演唱会,包括北京、上海、天津、成都和重庆。

尽管玛丽亚·凯莉还未宣布此次将要在本国巡演演唱的歌曲,但可以确定的是,演唱会上的歌曲风格将十分多元化,既不乏最为经典的柔美情歌,也有风靡全球的热辣舞曲。最新专辑《Me, I Am Mariah... The Elusive Chanteuse》中的热门歌曲很可能成为演唱曲目的一部分。此外她的众多热门歌曲如《Vision Of Love》(《Hero》)、《One Sweet Day》、《Always Be My Baby》、《My All》以及《We Belong Together》等也势必会引起歌迷的期待。



歌剧《洪湖赤卫队》剧照

栏目主持:伦诺克