

文化微议

农民画家夫妇画作被收藏

55岁的田立志是河北省廊坊市安次区落堡镇东张务村的一位普通农民,因为从小爱好绘画,高中毕业后,他来到市群艺馆学习绘画。之后因家庭负担重,没有再继续考美术院校,而是回到老家务农。

在培训班上,他结识了现在的妻子王凤侠。从此,两个人夫唱妇随,开启了绘画之路,一边种田,一边作画。其间为了谋生,还为北京一家民间艺术品公司画过十年风筝。

近年来,田立志夫妇以绘画为主,每天作画达10个小时以上。因为画得好,通过朋友介绍,他们的不少作品被企业和爱好者收藏。“想学绘画一定要耐得住寂寞,不能三天打鱼两天晒网,要有一种锲而不舍的精神。”田立志说。

点评:不追求如何赚钱,却执着于不一定有收益的艺术,如今像这对农民夫妇这样的人已很少了。

《小时代3》弹幕版引热议

近来,微博上“弹幕”大潮翻卷而来。所谓弹幕,是指观众在观看视频时进行实时评论。播放视频时,画面会浮现观看者发送的吐槽或评论,评论从屏幕上飘过,看上去像是横版弹幕射击游戏,因而得名。

《秦时明月》《小时代3》都在京办了弹幕电影场。整场电影充满了欢声笑语。这一次,大家其实都不是来看电影的,而是来玩弹幕的。有网友说:“吐槽会太过凶猛,整个银幕都会被密密麻麻的文字填满!”

有影评人认为,这种方法更适合于联欢会、粉丝互动,不太适合作为一种放映的形式。不过,未来电影的外延会不断扩大,弹幕一定是可以被挖掘的、具有商业价值和趣味价值的很好的形式。

点评:技术时代,技术一点一滴地渗透,不知道哪天就成了生活的一部分,成了文化的一部分。

辛弃疾墓有些“落寞”

1959年,辛弃疾墓被列为江西省重点文物保护单位。近日,有网友反映上饶铅山县的辛弃疾墓年久失修。

面对网友质疑,相关工作人员回应,辛弃疾墓虽“落寞”,但并非年久失修,他们每年都会对辛弃疾墓进行维护。只是由于辛弃疾墓地处山村,位置偏远,墓旁有时杂草较多,显得有些“落寞”。

另有工作人员认为,这与辛弃疾墓规格不高、面积过小、位置偏僻且附近旅游资源缺乏的现状密切相关。专程前往辛弃疾墓的普通游客寥寥无几。因此,需要高投入,将辛弃疾墓的文化价值和旅游价值开发出来。

点评:能不能只保护不开发呢?一旦开发,虽然可以保护了,但周围的环境也将大变。

多名译者发“寻人启事”维权

近日,一封名为《寻人启事——全本书店合作者寻新经典文化总编辑陈明俊启事》的文章出现在豆瓣和微博上,随即引发了大量关注。

文章称,“我们是与全本书店合作的译者、设计师”,曾与新经典旗下的全本书店签订了翻译和图书设计的合作合同,但随后被“突然中断和无限期拖延”,时间将近两年。最近,他们被新经典编辑告知,已经取消了出版计划。文章称:“如此大面积的无视合作者权益、无视基本商业道德的出格行径,实属罕见。”此后,他们一直无法与新经典文化总编辑陈明俊取得联系,由此引发了这则“寻人启事”。

点评:图书出版与是否是出版方的事,和译者、设计师有什么关系?所以,该付的钱早点付吧。

老舍文学奖没有奖金

日前,2014年老舍文学奖在北京颁奖。老舍之子舒乙作为家人代表在颁奖仪式上发言时透露,曾有人通知他老舍文学奖要被取消,他赶忙写了一封信,最后保留住了这个奖项。另外,原本的“第五届老舍文学奖”变更为“2014年老舍文学奖”。

据介绍,本年度的老舍文学奖主办方发生了改变。资金的问题将寻求别的途径解决,获奖作家颁发奖牌,往年有颁发奖金,今年暂时没发,至于未来能否颁发奖金,没有最终确切的说法。主办方称,有信心一定能把这个奖很好地办下去。

获奖作家对此显得很淡然。格非认为,“老舍文学奖奖励我就是一种认可。”徐则臣也表示,“更应该关心在当前语境下,怎么更好地扶持文学,给文学寻找一种出路。”

点评:评奖的公正公平是该奖项最为关键的,足够权威的奖项带来的不仅是经济效益,更重要的是社会效益。当然,如果有企业或者民间机构支持文学奖项,给予一定的奖金,至少说明文学不寂寞。



老舍文学奖颁奖现场 栏目主持:喜平



电视国学节目《汉字英雄》《中国汉字听写大会》《中华好诗词》现场。 郭刚制图

电视国学：学术高端底座宽

■本报记者 王俊宁

国学登上电视荧屏并不是新鲜事儿。

早在2001年,央视科教频道开播的《百家讲坛》就让人们意识到,传统文化借助电视还可以如此轻松诙谐。而2008年落户湖南卫视的《汉语桥》、2009年央视财经频道《开心辞典》推出的特别节目“开心学国学”都是国学走上电视的成功尝试。

2013年,河南卫视的《汉字英雄》开播,在唱歌选秀节目扎堆的综艺大潮中,因其浓郁的文化气质受到网友们的热爱。而将这股电视国学综艺节目热潮推向一个新台阶的,则是《中国汉字听写大会》的成功。

去年暑期,第一季《中国汉字听写大会》在央视一套播出,制作成本不足《中国好声音》的10%,收视率却直逼同期播出冠军《中国好声音》。

使国学“飞入寻常百姓家”

《汉字英雄》的评委、北京大学中文系教授张颐武在接受《中国科学报》记者采访时表示,“文化与电视综艺节目的结合,在国内外都不是新鲜事,文化综艺节目一直是电视综艺节目的重要组成部分”。

2008年,奥斯卡最佳影片《贫民窟的百万富翁》讲述的便是孟买的街头小子贾马尔在参加一档名为《谁想成为百万富翁》的有奖竞赛时,几乎凭借其人生的偶然经历和运气完美地“答对”了所有问题,最终赢得千万大奖的故事。

“但是综艺节目在发展到一定程度之后,就会遇到瓶颈期。在张颐武看来,“每个电视综艺节目都有其存在期和衰败期,一种节目形式被观众看腻了之后,节目制作者便要寻找新的题材创作。于是,国学成为电视综艺节目的主角也就不难理解。”

张颐武认为,一种文化必须找到与之相符的载体,而高端的学术也需要一个更广泛的底座,目前的国学便是如此。“国学与电视综艺节目结合将会使年轻人对国学有基本的了解,所以我很赞成这种结合。要想喜欢,必须先认识。”

华中师范大学国学院常务副院长董恩林也赞同他的观点,“电视作为重要的传播工具,在国学知识的传播上要比一般媒体快得多,也广泛得多。”

他说:“这几年我有一个感受,原来我周围的人对国学并没有多少了解,我在电视上讲过几次国学后,很多亲戚朋友都打来电话向我咨询国学有关内容,索要相关资料。”

发掘“寓教于乐”

与传统电视国学栏目相比,轻松、好玩、有趣是国学综艺节目要达到的目标。

“因为是综艺节目,所以娱乐性是必要的。”董恩林告诉记者,“以《百家讲坛》为代表的早期电视国学虽然也有轻松、诙谐的一面,但是与综艺节目相比仍较严肃。”

“寓教于乐”也是诸多电视国学综艺节目努力奉行的宗旨。

在接受《中国科学报》记者采访时,河北卫视《中华好诗词》的制片人杨宝昆说起创办节目的初衷,“去年夏天,策划组成员偶然一次聊天时发现,大家对歌曲《明月几时有》耳熟能详,而这首歌曲的歌词正是取自苏轼的《水调歌头》。由此我们联想到,很多唐宋诗词都被谱成朗朗上口的歌曲,传唱至今,以传承几千年的诗词为依托,何不打造一档和诗词相关的节目?”

有了灵感,杨宝昆带领团队结合以前研发歌唱类节目的基础,迅速讨论,形成方案上报台领导。当时的国学综艺节目还不像今年如此火热,文化类的节目也往往处于叫好不叫座的状态。

“在探讨节目流程与细节的过程中,大家普遍认为传统文化不等于晦涩难懂和复杂,文化传播同样可以紧张刺激、引人入胜、轻松愉悦、平易近人、饱含智慧、启迪生活。”杨宝昆说,“诗词是中国文化相对高级的部分,如何走下神坛,让百姓也能参与是我们最初的目的。所以,节目

立志于用百姓喜闻乐见的方式呈现中国古典文化博大精深的内涵,唤起观众对古典文化与诗词情怀的集体记忆。”

虽然节目初衷是好,但《中华好诗词》最初仍引起了许多非议。“当时很多人都批评我们把高雅的文化做得低俗,但我依然坚持自己的感觉。因为诗歌在古代本来就是娱乐项目,友人相聚时曲水流觞、吟诗作对,但是今天国人已经没有古人的诗词修养,所以我们要用综艺节目的形式把诗词重新带回到人们生活中。”

“所以在《中华好诗词》的策划过程中,我们就把寓教于乐当成了首要目标,用电视娱乐的外壳引起大家对诗词这一传统文化内容的关注,然后再去慢慢做一些专业内容,更进一步丰富节目的内核——传统文化。”杨宝昆补充说。

避免“过犹不及”

如今,迎来第二季的《中华好诗词》得到了官方、媒体和观众的一致好评。而荧屏上除了《汉字英雄》《中国汉字听写大会》外,还出现了十几档与国学有关的综艺节目。

“跟风”是电视节目制作领域很普遍的现象。“杨宝昆认为,“国学综艺节目热潮的到来是

为何偏爱“小学”

■本报记者 王俊宁

对于电视节目创作者来说,在浩瀚的国学领域选定为自己所用的一部分,是一项困难的工作。纵观这些新老节目,语言文字几乎是所有国学节目的共同选择。

“国学的内涵非常丰富,以《四库全书》所分,国学文献有经、史、子、集四部,按照学科来看,则至少包含经学、小学、史学、子学和文学五大体系。”华中师范大学国学院常务副院长董恩林告诉记者,“目前几乎所有的电视国学综艺节目都是在语言文字上做文章,在国学里都属于‘小学’范畴。”

为什么集中在“小学”?董恩林解释说:“因为国学里的‘小学’属于语言文字等日常生活最基本和最必要的知识,诸如汉字、成语、诗歌等都是知识性强、容易表达、容易引起人们日常兴趣的部分。”

北京大学中文系教授张颐武也认为:“‘小学’的内容在国学里属于基础性的,像音韵、语

音、汉字等专业性更高。读书必先识字。这些硬性基础知识在电视综艺节目里更容易表现,可以有明确的对错,娱乐性和知识性也更高。”

以《中华好诗词》为例,该节目制片人杨宝昆认为选择诗词文化是因为“诗词在古代是文人们信手拈来的娱乐项目”。杨宝昆说:“电视是一种稍纵即逝的传播方式,好玩是被发现、被看见的最好方式,电视节目用最通俗大众的方式达到弘扬国学的目的,诗词便是最好的选择。”

以“小学”为主,既是快餐时代电视传播方式的需求,也与碎片化时期公众对于知识接受渠道的改变有关。

“《百家讲坛》以前非常火爆,但是近些年风头似乎已经不及以往,我认为是因为在节目内容选择上没有做到相对集中,特色不够。”董恩林指出,“国学的知识太过丰富,想要通过一档电视节目覆盖全面是不可能的。电视有其独



特的传播模式,那些故事性强、片段式的内容更容易传播。比如,故事性很强的《三国演义》、一块一块组成的《论语》都适合讲,但是像《史记》这种大体大思的史书如果要完整地搬上电视讲台则很不容易。所以电视国学综艺节目,选择‘小学’中相对适合电视表达的内容是比较得当的。尽管这样做可能造成知识碎片化,有时会以偏概全。”

张颐武补充说:“‘小学’是基础性知识,但并不代表‘小学’的层次不高。中国人的成语、古诗词里蕴含着丰富的人文精神和生存智慧。‘小技’里面有‘大道’。”

饶毅、江晓原 共话科学文化与中外教育

本报讯8月16日,北京大学教授饶毅新书《饶毅科学II》将于上海书展活动上首发。同时,饶毅还将与上海交通大学科学史与科学文化研究院院长、教授江晓原围绕科学、文化、教育等主题展开一场对话。饶毅和江晓原都是活跃在中国科学文化领域的知名人物。近年来,饶毅不仅坚持一线科研和教学,而且长期参与中国科研体制改革,由于敢说真话的性格而被称为中国科学界的“科学侠”。江晓原虽然研究方向是科学史,但对诸多科学文化现象也有深入研究。两人在科学、科学家、中外教育和反科学主义等诸多话题上都有不同,甚至针锋相对的观点和见解。

此次,饶毅与江晓原的对话将涉及学术研究的目的、科学体制的弊端和改革、中美小学和大学教育的差异、转基因技术等内容。(张文静)

文化资讯

“大地上的美好——赵闯科学画展”在坦桑尼亚举行

本报讯8月11日,科学艺术家赵闯的大型绘画展览“大地上的美好——赵闯科学画展”在非洲坦桑尼亚达累萨拉姆尼雷尔国际会议中心开展。

开幕式上,坦桑尼亚副总统比拉勒接过世界青年地球科学家联盟主席王猛代表机构赠送的礼品——一只合川马门溪龙恐龙雕像。雕像是赵闯的作品。

此次画展是第三届世界青年地球科学家大会的重要活动之一,旨在与来自全世界地球科学领域的青年科学家共同探讨如何以科学艺术的方式捍卫生物多样性。

“大地上的美好——赵闯科学画展”共展出31幅作品,肖像或全景式地呈现了亿万年前已经消亡的生命。这些创作作品全部都是古生物化

石生命形象的科学重建,赵闯在这些作品里融入了自己对世界的思考,将科学与艺术完美地融合在一起,引领人们在对艺术的赏析过程中,同时对生命进行深刻的反思。

对于自己的作品在推动生物多样性保护上的意义,赵闯认为,有助于人类清醒地认识地球的历史,并且在文化上认同生物的多样性是地球的一种现实。这有可能加深人类与其他生物在地球上共同依存的认知,同时增强人类对地球环境保护的意识及对其他生命的进一步尊重。(李芸)

第二届中国学术出版“走出去”高端论坛举行

本报讯8月13日,上海书展活动之一——第二届中国学术出版“走出去”高端论坛在上海交通大学出版社张元济讲堂举行。

这场论坛时长3个半小时,有28个主题发言,与会者誉为“高强度的头脑风暴”。发言既有国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏等来自主管部门,站在国家宏观层面和战略高度对学术出版走出去的指导意见,有复旦大学出版社社长王德耀等一线大学出版社的思考和经验分享,也有麦克伦出版集团科学及教育董事总经理刘瑞等国际著名出版机构代表的情况介绍,最后还有中国工程院院士、上海交通大学原校长朱善忠等院士专家的点评。

围绕本届论坛主题——中国学术出版“走出去”的“机遇、挑战和路径”,与会专家深入分析国际学术出版的新趋势,总结各自在中国学术“走出去”过程中的经验,阐述中外出版商“走出去”的新战略,特别注重“走出去”的可持续性,以及社会效益和经济效益的进一步提升,提出鼓励和支持“走出去”的政策建议和路径选项。(李芸)