

6月初,由中国科学院动物研究所、中国动物学会、国际动物学会和中国野生动物保护协会联合主办的第二届中国动物标本大赛在国家动物博物馆落幕。头颈相依的鸳鸯、展翅高飞的小鸟、高贵艳丽的孔雀、俯冲直下的金雕、威风凛凛的狮子、奋力追逐的群狼……这些只能在《动物世界》中看到的景象都逼真地出现在人们面前。

作为科研、教学、科普、艺术等领域的重要元素,动物标本制作在我国已经有百余年的发展历史。在动物足迹难以寻觅的今天,动物标本已经成为许多人认识动物的重要途径。

动物标本“选美”背后

■本报记者 王俊宁



最近如果有人到国家动物博物馆参观,一进大厅就会被几个“新来客”吸引。大厅左边是一群雄姿飘逸的骏马,右边是一头昂首阔步的大象,身边还跟着憨态可掬的小象。当然,最引人注目的还是一群饿狼在猎捕一头雄壮的马鹿,4只灰狼努力地围攻马鹿,其中一只几乎咬到了马鹿的腰部,好似接下来的瞬间就会将利齿扎入马鹿的皮毛之中。另有一只狼在鹿头前龇牙咧嘴,好像要扑向马鹿,其他两只在追逐和堵截……

栩栩如生的场景,让你仿佛置身于丛林之中。这些都市里的“不速之客”,是近期在国家动物博物馆开幕的动物标本展的“成员”,是为了第二届中国动物标本大赛“选美”而来的。

不止是动物标本

2012年举办了首届中国动物标本大赛,今年是第二届动物标本“选美”,大赛共收到了30余家企业及个人选送的作品近200件。

摆在展厅的“群狼逐鹿”是今年大赛的一等奖获奖作品。“这组标本在动物的行为、形态结构、力量的表现上近乎完美,且极具美学和欣赏价值。”两届大赛评委委员会主任、标本大师肖方告诉记者(《中国科学报》记者)。

“对很多人而言,动物标本制作是陌生的。”在动物标本制作一线20余年,肖方总会遇见一些关于动物标本的疑问,“孩子包括很多家长都会有各种各样的疑问。这些动物是不是真的?眼睛是不是真的?会不会腐烂?……所以首先要说明的是,动物标本是动物死后经过艺术加工的再生和复原。原本神龙活现的动物失去生命后,通过标本的方式恢复到生前的状态。”

在我国,虽然动物标本制作更多地用于科研,但是在教育、科普以及艺术领域中也占有着非常重要的地位。

“制作一件动物标本首先要解决三个问题:一是皮张的剥制,二是内部结构的处理,三是最后的组合。”肖方说,“这些过程看似简单,实际上需要耗费很大的精力和时间。随着我国野生动物标本需求的不断增加和制作工艺要求的提高,精品动物标本在科研、教育、科普、艺术领域的需求也在日益增加。对于大多数公众来说,参观或欣赏精美的野生动物标本也是对大自然之美的追求和享受。”

以本次大赛的评判标准为例,以科研标准为准绳的形态解剖学的科学性和准确性仅占评分的50%,而行为、生态习性、生境的科学性、艺术和美学的视觉感染力分别占30%和20%。从这个层面上来说,动物标本不止是动物标本,更是精美的艺术作品。

不可或缺的科普形式

随着环境的变化,越来越多的人没有机会到野外见识动物。特别是对于生活在都市里的人来说,看到野生动物的机会更是微乎其微。动物标本在一定程度上能弥补这种缺憾。

让人们近距离观察动物、认识动物是动物标本在科普中的首要作用。国家动物博物馆科普策划人张劲硕认为:“对于生活在城市里的人来说,认识动物一般通过动物园。然而动物园的动物是不可触碰的,大部分只能远观。动物标本则能让孩子近距离观察,甚至亲手操作。另外动物园的动物饲养种类有限,动物标本种类就广泛得多。”

“我们会利用动物本来传授动物知识。”张劲硕告诉记者,“举例来说,我们向孩子课时总会说,中国民间有与‘松鹤延年’有关的字画和雕塑。那么,鹤具体样貌如何,鹤与鹤的区别在哪,这些问题都会用鹤的本来让孩子观察。他们在观察过程中会了解鹤的形态和特征,会发现鹤有四只脚,后面一只脚趾很短,不能抓握树枝,并且与前面三只不在一个平面上。这样就说明,仙鹤是不能站在树枝上的,孩子们就会对‘松鹤延年’有更准确的认知。”

从动物标本制作本身来说,科普性是重要的考虑因素。“首先是动物标本制作的选择上,

要选观众感兴趣又不常见的动物,或者是观众常见但是需求特别多的动物。”肖方告诉记者,“另外,不同的动物有不同的构造和习性,制作的方法也就不同。特别是对于观众熟悉的动物,标本的制作尤其要注意,一丝一毫都不能马虎,因为这些动物在人们心中的形象已经定格,稍有瑕疵就会特别显眼。”

不够规范的“夕阳产业”

虽然在几代中国标本制作师的努力下,中国的标本制作取得了长足的进步,但是目前中国的标本制作行业还存在很多问题。

“因为目前我国的野生动物保护法律还不健全,人们对野生动物的保护意识还不够高。因此,国家需要用严格的法律来控制动物标本行业,而不敢真正放开这块市场。”张劲硕认为,

“这就导致了目前中国的标本制作行业处于萎靡不振的状态。中国目前有制作资格、商业化的动物标本制作公司也有限,并且这些公司的标本制作业务也处于‘十年不开锅,开锅没十年’的状态,仅仅靠动物标本制作很难维持生计。”

而在肖方看来,动物标本行业本身的特性也使得很难出现规模化的经营。“由于目前我国法律的约束,动物标本的制作只能是动物死去之后的事情,工作性质就是‘夕阳产业’。其次是国人对现代动物剥制技术的认识还不够深刻和普及。以这两次标本大赛为例,前来参赛的85%以上的人员都是职业标本制作师,都是以标本制作为生计的。这与国外标本大赛50%职业、50%业余爱好者参与相比有很大差距。”

肖方曾到南非一家大的动物标本厂学习,那里运用流水线式的工厂运行模式,其动物标



欣赏动物标本是美的享受,让这种美成为现实则要依靠背后的“魔法师”——动物标本制作师。

让死去的动物重生

■本报记者 王俊宁

传教士与制作技术

拥有让动物重生的“上帝之手”的动物标本制作师,是一种特殊的职业。如果把皮张的保藏和皮制使用也包括在动物标本范畴内,那么中国动物标本制作师的历史可以追溯到原始社会。然而,动物标本制作师在中国成为职业,只有百余年的历史。

在我国,虽然没有正式的文字记载,但早在解放前中国动物标本制作界就有“南唐北刘”的说法。1840年,鸦片战争打开了中国国门,与资本主义列强一起涌入中国的还有很多传教士。这些传教士很多是动物标本制作师。当时中国人称他们为“化石猎人”,法国传教士韩伯禄就是其中的代表。这些外来的标本制作师被中国丰富的动物资源所吸引,便开始收集制作动物标本,并把现代动物标本制作技术带到了中国。

“这些人当时做动物标本会在中国找一些学徒打下手,学徒在观摩之余慢慢也掌握了这门技术。”张劲硕补充说,“他们客观上促进了中国现代标本制作的发展。国家动物博物馆的起源可以追溯到韩伯禄于同治时期在上海建的徐家汇博物馆。”

“南唐北刘”

动物标本制作界的“南唐北刘”,“南唐”是指以福建为基地的唐春萱,“北刘”是指以北京(主要是北京动物园)为基础的刘树芳。

存流传。

《两岸书》记录了哑儿儿时的一些轶闻趣事,对研究哑弦的生平经历具有重大参考价值。同时,该书保存了大量的民风、民情,也记述了台湾文艺界的轶闻趣事,对研究两岸文学发展具有借鉴价值。

哑弦本名王庆麟,1932年生于河南南阳,台湾著名诗人,资深编辑,曾任《联合报》副主编。代表作有《哑弦诗集》《中国新诗研究》等。其现代诗以甜美典雅、节奏铿锵、意象瑰奇著称。

杨稼生 1931年生于河南南阳,著名散文家,曾获台湾《联合报》十七届文学奖。曾任舞钢市政协副主席、文联副主席,自幼喜欢文学,爱好写作,长期从事散文创作。代表作有《海蓝

海蓝的眼睛》《杨稼生散文》《叩问童心》《北湾》等,其散文风格诚笃、灵秀。(史俊庭 曹萍)

阅读脱口秀自媒体节目《超爱悦读》开播

本报讯 6月13日,由中国好文学网原创出品的阅读脱口秀自媒体节目《超爱悦读》正式上线播出。这是中国好文学网精心打造的一档以推广阅读为主旨的脱口秀视频节目。

随着网络视频网站及节目的不断涌现,各类自主自创的视频节目层出不穷。但网络上看到的仍然多以娱乐和搞笑节目为主,阅读类节目则凤毛麟角。《超爱悦读》自媒体脱口秀

的规模化生产能力世界少有。“这种在全世界也不多见动物标本制作公司能在南非出现,是有原因的。”肖方说,“首先非洲的动物资源异常丰富,政府也允许存在猎户狩猎的服务,甚至狩猎本身也是维持非洲动物种群平衡的一种方式。所以这里能够依托来自全世界的动物标本订单服务,建成拥有现代化的生产工艺、聚集大量动物标本制作人员的工厂。”

“动物标本制作只是动物标本行业的一个环节,它背后还涉及动物标本的来源、动物标本的流通等很多方面。”张劲硕指出,“国外相对完善的动物标本行业依托于其发达的狩猎业,以及对个人收藏动物标本的允许。另外,国外的动物标本制作技术也更加先进,这次标本大赛一等奖‘群狼逐鹿’的制作者田马就在国外学习的经历,他的作品在国际标本大赛上也获得过奖项。”



第二届中国动物标本大赛获奖作品

地处长江中腹地涪江以西的大英县,建县不满17年。但近些年,凭借着“中国死海”和有着“世界近代石油钻井之父”之称的卓筒井制盐技术,大英县声名鹊起。

近日,大英县宣布正式开建浪漫地中海七星国际文化旅游度假区。引人注目的是,全球第一艘按照原型1:1建造的“泰坦尼克号”也将在此呈现。船体从外形到内部结构都将参照原泰坦尼克号设计,建成后将以模拟撞击冰山、沉没大海等情境。这艘“永不沉没的泰坦尼克号”预计于2016年对外开放。

“点评:这场景让人想到电影(2012)中最后出现的那艘大船。过去安静的小县也宁静不复了。”

南京周园汇集了外籍华人周贺桐先生五代收藏,是目前国内较大的私人收藏馆。5幢别致的徽派建筑,粉墙黛瓦、马头翘角、青砖门罩……一点一滴都传递着厚重的历史气息。

“要不了两年,这里就能建成全国最大的徽派建筑群!”周园景区相关负责人说,按照规划,另外35幢建筑将在景区正东方向安家,占地50亩。

迁移、复建徽派建筑,周园契合了一股潮流。近年来,江苏各地打造文化产业、修建时尚街区、建设美丽乡村……很多项目不约而同地锁定徽派建筑风格。

业内人士表示,很多所谓的徽派建筑,摆几个收来的老物件,外面是马头墙,里面却是现代建筑结构。而异地复建的徽派建筑,材料部件都是从皖南地区收来的,里面陈设却完全没有徽文化的“魂”。

“点评:审美疲劳是肯定的。江南有很多建筑风格,自己的才是独特的,才能真正吸引人。更何况房屋有人住才能真正‘活’起来。”

2.7亿建文化长廊欲花3亿拆除

云南省河口县有一个名为“中国—东盟河口国际旅游文化景观长廊”的项目,这个2011年2月完工的项目被当地誉为“边境明珠”,总投资额为2.7亿元。但在3年之后的2014年5月23日,该项目却开始动工拆迁,拆迁补偿费用保守估计要3亿元左右,高于它的建设费用。

这个坐落在中越边境红河河堤上,被设计为商业、文化、旅游观光于一体的建筑景观带,拆迁的原因是“沿河商铺严重影响了景观,铺设过密对环境的影响及绿化布局的散乱等问题,成为群众反映的热点问题”。

针对舆论质疑,该县人民政府发言人回应称,近6个亿就打了水漂的说法是误会,财政资金并未被浪费。他还表示,一建一拆之间,反映的是中国在城镇化理念上新的转型和进步,是一场“观念之战”。

“点评:不管花谁的钱,这都是浪费。”“转型和进步”不是每次都有必要,像所谓的“进步”带来的环境问题还少吗?

栏目主持:喜平



6月21日拍摄的“中国—东盟河口国际旅游文化景观长廊”施工拆除区域。图片来源:百度图片

《两岸书》研讨会召开

本报讯 日前,根据哑弦、杨稼生来往书信编辑出版的《两岸书》研讨会在平顶山学院召开。来自中央民族大学、郑州大学、河南省作家协会、平顶山市的文艺工作者、文学研究专家40余人参加了研讨会。

《两岸书》展现了海峡两岸两位老人心心相印、相互鼓励的纯真友情,是两位老人私人空间的对话,也是一段文坛佳话,更是现当代文学研究必不可少的重要资料。两人在书信中记录了大量的南阳民俗习惯,使用了大量的方言俗语,在城镇化快速推进的今天,有些方言俗语面临消失的危险,该书让这些方言俗语得以保

视频节目本着“推广好书,倡导阅读”的宗旨,推荐更好、有价值的好文字给每一位喜欢阅读的朋友。《超爱悦读》推出了两个形态的节目:音频版《超爱悦读》,在中国好文字微信平台每天推送的音频版《超爱悦读》,60秒左右推荐一本书,短小精悍,快速分享;视频版《超爱悦读》,深度评说一本书,每周五播出。《超爱悦读》节目时长为5-10分钟,以20期为一个播出季,每周五播出一期。

《超爱悦读》节目的总策划、撰稿人及主持人皆为著名阅读推广人,北京市读书形象大使贺超。作为中央人民广播电台主持人,十年来贺超专注于阅读推广的实践,多年致力于倡导阅读和公益活动。

(李芸)