

## 青春话题

毕业的人在台上演戏,毕业的人在台下看戏。就连离毕业尚远的人,在剧场里也会忽然跌入毕业这个情结中。

## 最后的毕业大戏

■本报记者 韩琨

对于很多毕业生来说,看一场毕业大戏,似乎是毕业季开场的标志性事件。台下的人看着台上的演员谢幕时眼里有泪,不舍地说着告别的话,才突然惊醒,马上就要离别。

每年春末夏初,中央戏剧学院表演系的毕业生都会有一场毕业演出,作为大学四年所有训练的汇报演出。不过如今,毕业大戏已非是中学、上戏这类专业院校的独有风景,越来越多的大学里,话剧团或者学生剧社的活动都办得有声有色。具体从哪一年开始,学校里开始有毕业大戏已经不可考,但起了个头,也就有了这么一个传统延续下来。

## 每年最特别

话剧团每年会举行的演出不止一次,但最特别的,肯定是毕业大戏。这从每次毕业大戏开始前的派票和抢票的盛况就可以看出,形容为“一票难求”并不过分。

天津大学硕士研究生李浩晨几天前排队拿到一张《恋爱的犀牛》的门票。这部戏是天津大学北洋话剧社今年的毕业大戏。他告诉记者,有同学提前一个多小时就在派票的大学生活动中心排队了。而在人人网上,河北大学甚至有同学发布了这样的状态:“谁给我一张毕业大戏的票,我就以身相许。”

所谓毕业大戏,主角当然是要毕业的学生。“毕业大戏的主要演员都是当年的毕业生。对我们来说,这是最后的机会,也是最好的机会,所以尤为特别。”中国人民大学2011届毕业大戏《培尔·金特》中男主角培尔·金特的饰演者冯沛回忆道,“这种心态是毕业大戏和平时演出最大的不同。”

对于自嘲为“毕业狗”的毕业生来说,最后一年往往兵荒马乱。求职、考研、申请、论文……每个人落实事情的时间表都不一样,也无法规划。在这悬而未决的几个月里,毕业大戏的演员们还要排演。

冯沛说,客观上来说,毕业大戏是话剧团一年中最盛大的演出,可谓倾全团之力来完成,这也是它的特别之处。既然是全团之力,那么当然不仅仅是毕业生。“很多大一、大二的小孩子们都在做着幕后的工作,他们甚至比演员还要辛苦,我非常感激他们。”

眼下,又是一年毕业季。当年在冯沛演出时做幕后工作的“小孩子们”已经要迎来属于自己的毕业大戏了。冯沛希望能够去看他们的戏,听他们的谢幕致辞,“送给他们当年他们送给我的



特约绘图:小蚂蚁

拥抱和祝福”。

## 向母校作别

浪子培尔偶遇索尔微格后两人相爱了,但因为自己曾经犯下的过错,不得不离开了索尔微格。妈妈死后培尔流浪到远方,体验了刺激精彩的人生。但是当他年华老去去面对命运拷问的时候,却发现了自己内心的空虚。在命运的指引下,培尔回到索尔微格身边,得到了平静。

这是《培尔·金特》的故事梗概,而当被人大话剧团搬上毕业大戏的舞台时,故事却有所改动。话剧团的主创团队们对这个故事作了重新解构。“在结尾,故事定格在‘妈妈死了,培尔要去远方了’。这是我们现在要表达的一个隐喻。”冯沛说,培尔要去远方了,演这出戏的人也即将离开母校,去向远方。

谢幕后,每位演员都要发表自己的感言,是对这出戏的感言,也是对母校、对大学时光的离别感言。谢幕时,夹杂着收到鲜花礼物的激动,作为主角的兴奋、作为毕业生的感慨,种种感情混杂在一起,冯沛觉得,仿佛有千言万语可是又说

不出来。“当时说得乱七八糟。”

散场后就是整理舞台。所有的布景、道具都要一一拆下、移走。脚伤的冯沛帮不上忙,只得坐在一旁看着大家忙来忙去,心里满是内疚。“现在想想,真该拉住他们每一个人的手,说:谢谢,我爱你。”

“虽然培尔念念不忘的是妈妈,但是美丽的索尔微格才应该是培尔一生的信仰;同样,我们离开了母校,但是我们要、要坚持自己的信仰,坚信母校给我们的真善美的东西,不管到何时何地,都让母校为我们的坚持感到骄傲和自豪。”这是现在作为一位校友、话剧团前辈的身份,冯沛最想要表达的。

毕业的人在台上演戏,毕业的人在台下看戏。就连离毕业尚远的人,在剧场里也会忽然跌入毕业这个情意结中。

大四的李晶同样来自中国人民大学,三年前的《培尔·金特》是她看的第一部毕业大戏。“当时看到大四的师兄、师姐们在台上哭,说他们的大学生时光,虽然很感动,但觉得毕业始终是件很遥远的事情。没想到时间这么快,我也要毕业了。”马上就到6月初,李晶会坐在三年前她看

程学院12级辅导员周进。他笑着说,拍的照片有时确实看不清楚,但是根据同学的大概轮廓,“脑补”一下还是有可能。

“网络签到则是利用团省委推出的江苏省大学生实践成长服务平台,也就是PU平台。只要点击了平台上面的‘参加活动’,在后台就可以看见这个同学有没有签到,一目了然。”周进解释,小班上课采取拍照点名,大班尤其是跨院上课使用“PU签到”,两者相互补充,更加方便有效。

面对同学们的“吐槽声”,周进表示“很无奈”。“不管是拍照还是签到,其实都只是手段,目的是培养他们去上课的意识。”周进坦言,一些新生进来时都很优秀,求知欲很强,但是到大学一下子就放松了,没有制度约束之后缺课就慢慢多了起来。

这种点名模式也存在漏洞,比如把手机“托运”到课堂,让别人登录自己的账号“代扫”等等。“没有一种点名方法是万能的,关键还是在于学生自己。”周进补充说。

## 要留住人,更要留住心

“靠点名留住学生的老师不是好老师。”这句话除了被学生“奉为真理”,也得到了越来越多老师的认同。

面对如此的点名模式,南京财经大学一位汪姓老师表示:“点名是手段,并且不是好手段。它只能保证出勤率,但不能保证学生的上课效率。”尽管汪老师也承认点名确实能够提高学生的到课率,但他认为,如果人在心不在,就失去了点名的意义。

汪老师认为,从点名式的“要我学”到学生自己真正做到“我要学”,需要营造公平、公正的就业大环境,在“学得好不如生得好”、就业靠“拼爹”的导向下,大学生中难免产生新的“读书无用论”。

南财大食品工程学院党委副书记黄辉则表示,学生出勤率不高,任课老师和学生工作都需要反思。“学风不是单独存在的,它的好坏与教风、师德等等都有很大的关联。教师通过课堂吸引学生才是关键,我们不少老师的课堂总是‘爆棚’就说明了一点。”

“同样,辅导员如何配合老师,切实承担起引导学生的职责,也显得尤为重要。”对于一些学生为何不爱上课的疑问,黄辉认为,课堂知识和社会需求脱轨是“症结”。“如果课堂知识与学生择业、就业的联系不大,同学们就很难避免‘去了也不听,听了也没用’的心态。”黄辉说。



文化节现场

5月17日,北京交通大学思源楼前,25个展位在银杏大道上一字排开,留学生们对每一个展位都精心装饰,展览向师生介绍了法国的风土人情、文化历史、美食食品等特色。

这里是为庆祝中法建交50周年而举办的北京交通大学2014法国文化节现场。持续整整一天的法国文化节,活动丰富,不仅包含开幕

## 感受信任与尊重

■卜晓明

在路上,走走停停,到处欣赏自然风光,感受风土人情,这样的生活是我喜欢的状态;不再徘徊,停在一处,认真做些力所能及、惠及他人的事情,这样的生活也是我所期待的。2013年8月,赴爱沙尼亚参与国际青年志愿服务与交流项目,让我在“在路上”和“做些事儿”的梦想完美结合。走在国际志愿服务的路上,我放慢脚步,细细欣赏沿途独特的风光。

Pilistvere坐落于爱沙尼亚中部,是维尔扬迪县的一个小村落,也是我此行的工作营地。Pilistvere的村民数量不多,然而每个人都在为了村子的建设贡献着一己力量,即使是远行的学子也会在假期返回这里,与众多国际志愿者们一同参与工作。

每个工作日,村庄里的牧师会为大家分配当日的工作内容,在告知如何操作工具之后,剩下的一切就完全交给志愿者们了。工作期间,没有监督、没有催促,甚至在工作结束后,也没有人来检查你的完成情况。在自由的工作时间里,每名志愿者都不遗余力地全身心投入其中。或许某个工作小组会提早完成任务,他们也会自觉地加入到其他小组工作,提供支持。

《培尔·金特》的如论讲堂里,这一次要跟这个校园说再见的,是她了。

## 与青春有关

说起青春,应该有两重含义,一是演戏的人,二是戏的内容。对于演员们来说,毕业大戏以及在话剧团的所有经历,就是他们的青春。而对于台下的观众来说,如果还没轮到自己毕业,那么戏本身好不好,故事讲得怎么样就是他们关心的重点。

《培尔·金特》演出那天,冯沛的左脚肿得像萝卜,靠镇痛剂坚持了整场演出。他还向大家开玩笑道:“幸亏只演一场,要是演两场我可不行了。”就这样撑下来整场演出,冯沛却觉得没有什么,他相信换作任何一个人,在这样的情况下“都会拿命去拼”的。

冯沛的想法应该代表了所有参与毕业大戏的毕业生,他们把最宝贵的3-5月都奉献给毕业大戏,“就是想给自己四年的青春一个交代,不留遗憾”。

这个舞台浓缩了他们大学四年的青春。冯沛说:“大学生生活肯定有意义,但是话剧团让我的大学生生活充满了意义。”

毕业大戏的观众往往可以分为两类,第一类是毕业生群体,他们与台上的演员们最容易达成情感共鸣,就是去“找戳”的。看戏的心里怀揣着自己的毕业心情,毕业大戏对于他们来说,重点在“毕业”二字。而第二类观众虽然不是毕业生,但却是“文艺分子”,某种程度上只是对话剧本身感兴趣,他们看毕业大戏,看的就是“戏”。

天津大学北洋话剧社排演《恋爱的犀牛》、河北大学话剧团的《暗恋·桃花源》、人大今年演《老妇还乡》,还有以往的《仲夏夜之梦》……纵观各高校的毕业大戏,在剧本选择方面,基本上都是既有的经典话剧基础上进行改编创作,绝少出自学生之手。

李浩晨认为,毕业大戏最应该表达的元素就是青春,而且应该由学生原创。

“毕业大戏如果能排练出与大学青春有关的东西就足够,不必翻排。”在他看来,毕业大戏不应该满足于对老剧本的重演,而应该表达更多属于学生的内容,“就像写日记一样,即使写得乱七八糟拿不上台面,但自己看了还是会感动”。

当然,李浩晨也说:“毕业大戏是一种对大学的告别方式。”目前可以理性分析,只是因为当下并不是自己毕业。“要是轮到我毕业,肯定有一堆情绪想要抒发。”

## 校园里的法兰西色彩

■王丛 袁芳

式的文艺表演,蕴涵法国文化的美食、旅游、教育的展示,还有与法国文化相关的讲座、电影等活动。

留学生们带来了他们亲手制作的法国美食,在现场向大家讲解法国餐桌礼仪,有些留学生还专设展位教授简单法语。而法国布里塔尼乐队为现场师生带来的充满异域风情的音乐会,更是为整个校园增添了一抹法兰西浪漫色彩。

除了文化展览以外,法国文化节的文化讲座也吸引了不少同学参与。

《云之东》的作者法国作家文森特·海因参加了“交大中外师生见面会”。他向与会者交流了自己上世纪80年代高中来华学汉语、90年代尊父命学法律、之后从事出版与创作的“中国

## 学子情怀

每当丹青洒满重重碧绿的边际,尤其是在细雨敲窗的夜晚,或独倚斜栏,或临窗而坐,撑一盏孤灯,手捧一卷悠悠岁月酿造而出的书籍,静静品味。目光流转之间享受一个人思想尽情驰骋的惬意时光,生活于此刻变得静谧安宁,流淌着满满的幸福,心灵也倏忽畅然自若。我喜欢这样的阅读生活,可以丰富自己的内涵,让我拥有一份绝美的心境。

踏月影而独归,口角噙香对月吟,心里满满的诗意氤氲了一地花魂,路破了灵魂的涟漪。拂过岁月的指纹,或许我们都还记得香薰灯下聚精会神苦读诗书的身影,都没忘记黄宗羲先生,因为渴望让更多书籍浸润自己的思想而与守护天一阁的范氏家族几经商榷,历尽心血终于如愿以偿,都为韩愈不辞辛苦跋涉千里只为能读上书的不懈精神而感叹唏嘘。穿过历史的尘埃,古往今来的无数名人凡客都曾为阅读而执着不已,以度过有意义的一生。沉醉于阅读,他们看到了山河的壮丽,明白了历史的兴替,感悟到了知识的力量,品味到了灵魂深处的丰盛充实,练就了淡泊的心境,成就了充实的人生。

我们又何尝不是这样。读那句“曲径通幽处,禅房花木深”,宁静致远的氛围洗涤了我们烦躁忙碌的内心,帮助我们找回了早已在生活的喧嚣中失真的简单与淳朴;读李白“呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”,磅礴大气之中带着洒脱自然,又让我们从学习事业的一己得失中挣脱开来,以更平和的心态看花谢花开,云卷云舒;在阅读之中,我们会因之而会心一笑,或是掩卷深思,或于他人的精神世界中把握住信念跃动的脉搏。我想这就是书籍的力量,阅读的魅力所在,它可以让人在平凡的生活感悟到文字深邃的气息,在这种熏陶之下沉静心情,放逐灵魂,升华内心的力量,让人变得深沉达观,心中亦泛起明媚的静谧。在这份简约淡泊中你会发现另一个世界,触摸到另一个自己。如同到达了精神的桃花源,蓦然回首,心灵早已在收获的路上。

记得托尔斯泰曾经说过:理想的书籍是智慧的钥匙。是的,很多人把书籍的力量当成自己不奋斗的支持。若是世界缺少这脉书香的滋润,有多少灵动的土地将干涸,有多少淡泊的心绪将不复存在,有多少奋斗的毅力将失却,整个世界将会是一片精神的荒芜。

然而,在日常生活中很多人出于各种原因,不愿撷取这枚精神的硕果,不愿品味这个世界思想的芳香。随着世界读书日的脚步愈来愈近,让我们行动起来,在怦然心动中去感悟书中的人生百态,在自我审视中让心情恬静平和而宁静,灵魂伴书纯洁而超然,让一脉书香芬芳我们精神的沃土,丰盈我们人生的境界。

(作者系天津工业大学学生)

## 课堂点名走进「新时代」

■戴文悦 胡晴晴 李荣国

“上课点名还靠嘴?那真是弱爆了!”近日,南京财经大学食品科学与工程学院的辅导员研发出一套新鲜点名模式,要求学生用手机登录网络平台进行签到,并配以“拍照认脸”,老师轻敲电脑,逃课者立马“无处遁形”。

各种高科技手段把课堂点名这一传统项目带入了“新时代”,新模式让学生们“拜服”不已:“妈妈再也不用担心我不去上课了。”

## 拍照不易,签到更不易

“没逃过课的大学是不完整的大学。”这句流行于网络的戏言,从侧面反映了大学逃课的现状,但是“魔”再怎么高,也有被“道”降服的一刻。

“上课前,班长跑到教室前面给全班拍照,发给辅导员‘数脸’。下课前,再拍一张,防止你中途跑了。”“除了拍照数脸,还要用手机登录PU平台,让学习委员扫描每个人的二维码。”“拍照就拍吧,不露脸还得重新拍,索性对着镜头傻笑”……

一提到辅导员实行的最新点名模式,南财大食品科学与工程学院12级的同学们“心里都是苦”,“又是拍照又是签到,有时还要点名,学渣一下子没有活路了。”

而真正让小伙伴们“挫败”的并不是这高强度的变相点名模式,而是“成功逃跑率”太低。“才上课几分钟,辅导员就知道谁没有来上课谁没有签到,在班级群里进行‘传谣’,简直神了。”

“班长拍照的手机像素也没多高啊,到底怎么看清脸的呢?”那么多人扫描二维码,他怎么知道谁没扫谁没来?”一位吉姓同学向我们吐露了这一困扰了很久的“秘密”。

## 网络后台“火眼金睛”

带着同学们的“秘密”,我们找到了这一点名模式的发明者——南财大食品科学与工



大家的装扮是爱沙尼亚民族服饰。