

编者按:

故宫是一本读不完的“百科全书”,它是5A级景区,是拥有世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群的文化遗址,是馆藏180万件文物的艺术博物馆,它更是集各种身份为一体的综合性博物馆。

近几年,拥有近600年历史的故宫,在不断挖掘中焕发着不一样的光彩,故宫研究院挂牌成立、故宫学院开办、国际博协博物馆培训中心在故宫成立、开发故宫文化产品让人们“把故宫文化带回家”。而这些“故宫之变”为故宫赋予了一个更重要的身份:一个享誉世界的中国文化传播平台。

5月18日是国际博物馆日,本报在深度探访故宫之后将推出三篇关于故宫的系列报道。

故宫探访之一

单霁翔:做一道“物与人”的辩证题

■本报记者 李芸

这段时间故宫博物院院长单霁翔,无论是在国际博协博物馆培训中心给学员上课,还是给博物馆人作讲座,抑或是给公众作演讲,他都提到一个观点,“让观众有尊严地参观故宫”。他说,故宫作为重要的历史文化场所,不仅要关注文物保护,更应关注参观观众的需求,注重公益性和人性化的细节设计,让观众有尊严。

长期以来,博物馆的理念便是以物为主体,将文物的安全放在第一位。“这是天经地义的。”单霁翔说,“但是,进入新时期,我们对博物馆的要求有所变化,博物馆不但是以物为主体,也要以人为主体。博物馆不是一个文物仓库,不是把文物保管好就行,而要通过藏品为人服务。博物馆存在的理由和努力的方向是为人和社会的发展服务。”

“物与人”的平衡,对于博物馆来说是一道两难的问题。2013年5月,故宫博物院“人打钟”事件发生后,社会就在追问:为什么观众能够接近窗户?为什么不把文物放在更安全的地方?而事实上,因为室内太暗,才让观众接近窗户以便更清楚地看到室内陈设;文物的原状就在案架上,移挪到别处或者进库房当然更安全,但也会导致观众误读历史。

单霁翔说:“人打钟”事件后,我总在想,故宫开展每一项工作,往往都深刻而多样地交织着‘两难’的问题,都需要‘左顾右盼’,三思而后行,都需要掌握其中的辩证关系,才能正确加以判断与应对。”

在文物保护和观众权益间,单霁翔做的是一道“物与人”的辩证题。

《中国科学报》:“让观众有尊严地参观故宫”,这句话听起来很温暖,但也有些“高大上”,故宫提升观众尊严感的具体做法是什么?

单霁翔:“有尊严”体现在一桩桩一件件的小事上。譬如旅游旺季增加洗手间特别是女性洗手间的数量;譬如通过科学研究增加对文物建筑无害化的照明,观众就不需要把脸贴在玻璃上找文物了;还譬如增加座椅,不让观众席地而坐。

来故宫参观的人大都是外地人,他们很早就出门,先去天安门广场升旗、参观毛主席纪念馆,然后再进故宫。我们经过调查,了解到参观完天安门广场后60%的观众会进故宫,30%的人往东走去王府井,10%的人去西边游览北海。不管观众去什么地方,一大早参观完天安门广场后都得补充点能量,吃一点喝一点,积蓄点力量,歇歇脚了。可是端门广场缺乏观众休息座椅,从端门到午门150米长的御路两侧,观众只能坐在台阶上、坐在树下,既不舒适,也不雅观。

我们设置了1300把路椅,在广场上安了200把,这种椅子每把可以坐3人,一共能坐600人。有了路椅后,大树底下坐的人就少了。后来我们给广场每棵古树做了一圈凳子,凳子一排坐3人,一圈就能坐12人,广场上一共有56棵古树,这样又能坐600多人。现在广场上的座椅已经可以容纳1000多人休息了。

《中国科学报》:参观中有一个让人特别疲惫的因素是不知道什么时候能到头的“蛇形”大排队,故宫的参观峰值时一天人数达到十七八万,如何解决售票难题?

单霁翔:过去旺季观众要排一个多小时的队才能挪到售票处,非常残酷。观众筋疲力尽了才能拖着疲惫的身体,往故宫里面去。

故宫的票“不好卖”,是因为故宫票价淡季40



“博物馆不但是以物为主体,也要以人为主体。博物馆不是一个文物仓库,不是把文物保管好就行,而要通过藏品为人服务。”

围绕每棵古树的一圈椅子能坐12个人。
图为单霁翔试坐新椅。

元、旺季60元,人民币没有这个面值,所以自助售票很难。我们只能加大人工售票的力度。过去端门广场上两边的朝房办了一些低俗的展览,如“太监展”“武则天生展”等等,我们清理了这些展览,并将西朝房30间用于售票,比过去多了14个售票窗口,现在一年下来统计,95%的观众在3到5分钟能买上票,极端的时候也就一刻钟,超过一刻钟我们就有报警,故宫会加强售票。

这样观众在进故宫前就不用那么挤,不仅体力好心情也很好。

《中国科学报》:进故宫有好心情,出门也有好心情,故宫全面禁烟,在入口处有打火机收缴,我看到出口处还设了“打火机领取点”。

单霁翔:去年禁烟以来大概收了100多万个打火机,这些打火机处理起来要花钱,观众被收缴后又得重新购买。因为故宫是单行线,所以在神武门外设了一个“打火机领取点”,观众离院时可自行领取。现在打火机每天都能“收支平衡”。

《中国科学报》:故宫有着独一无二的地标意义和文化象征,很多国家元首、家属也会选择参观故宫,这些特殊观众会影响普通观众吗?

单霁翔:外国元首一般参观在1个小时左右,基本上是短时封闭一部分路线。原则上不会为其开放一些“游人禁入”的宫院。

故宫一年的接待任务有800批次,每天都有接待任务。故宫现在禁止机动车驶入观众开放区。我当院长后第一次接待是8辆车的车队。后来进第二道门的时候,我就让大家都下来,一是觉得太影响观众的参观,二是坐着车进紫禁城并没有真正感受到皇宫的气势。当天下午我们开了一个会,禁止机动车进入参观区。

关于国宾车队的转折点是法国总统奥朗德,那天奥朗德也是按我们的要求下车走进故宫,至此国宾都是步行进紫禁城。例外只有印度总理辛格,他年纪较大,81岁了,后来专门从钓鱼台国宾馆借了电瓶车。

禁止机动车驶入观众开放区,既有利于保证观众参观安全,又有利于维护故宫世界文化遗产的应有尊严。

自身的成功经验,形成了具有本国特色的养生文化。中国的养生文化有着数千年的历史,“天人合一”的思想与“医食同源”的理论构成了中国养生文化的精髓,但在经济快速发展的同时也遇到了环境保护的难题,在养生与养老问题上需要不断进行反思。“交流是文明进步的里程碑,中日韩三国应当互相学习。”中华文化促进会常务副主席王石说。

据悉,此论坛今后将走向常态,轮流在中日韩三国举行。(张文静)

刘雨田三十周年 探险生涯展览开幕

本报讯5月13日,由中国科学探险协会特种探险专业委员会主办的中国第一位职业探险家刘雨田三十周年探险生涯展览在北京植物园

开幕。刘雨田是世界上第一位徒步考察万里长城的人,他曾四度横穿塔克拉玛干沙漠;徒步丝绸之路、漫步黄土高原;只身闯荡罗布泊;攀登格拉丹冬、珠穆朗玛;独上昆仑雪山、绒布冰川;考察神农架野人、喜马拉雅野人……至今,刘雨田已完成了47项考察旅行探险项目。

三十年的探险中,刘雨田拍摄了上万张照片,写下了百万字的探险日记,内容涉及各种领域。歌手田震1998年唱遍大江南北的《干杯朋友》,便是作曲家杨海潮专门为刘雨田而写。

此次摄影展,以图片影像为线索,展出了刘雨田三十年探险生涯中几百万字探险考察笔记物品和数万张珍贵的历史照片。其中很多照片都是刘雨田在探险过程中冒着巨大危险拍摄而成,从自然风光到风土人情,多层次地展现了极限世界的精彩画面。

本次展览将于5月23日结束。(王俊宁)

息、管理责任等等一目了然。

我们还向公众公开了我们的“家底”。故宫现在180万件藏品,是全国藏品最多的博物馆,但也是第一个实现全部藏品总日向公众开放的博物馆。过去我们的家底不敢报,因为观众总说那么多藏品,我们为什么看不到。那是因为展厅条件所限,以书画为例,故宫藏有书法7.5万件、绘画5.3万件,而以现在的展出速度每年上新,春季100多件、秋季100多件,展品轮流展览一遍要数百年。以后故宫会逐步扩大开放区域,同时建新的博物馆,我们届时将有条件把更多具有震撼力的大型文物展览奉献给观众。

《中国科学报》:故宫一直是全年开放的,从今年开始建立了周一闭馆制度,这对观众的参观有什么影响?

单霁翔:我们在不断扩大开放区域的同时,也有“闭”的措施。自2014年1月起,除法定节假日和暑期外,故宫博物院正式实行周一全天闭馆。周一闭馆主要是为了使古建筑、文物藏品、观众服务设施能够及时得到“喘息”。

俗话说“歇人不歇马”,但故宫是“歇马不歇人”。故宫长期以来连续开放,很多展厅因照顾观众参观而不能及时、彻底地维护修整,积累了很多问题,原状陈列的宫殿尤其如此。比如太和殿,地面金砖、地毯,殿内陈设的宝座、案几、珐琅等均需要足够的时间进行专业的保养和清洁。太和殿的地面“金砖”加工工艺非常复杂,铺墁工艺十分严格,保养工作也尤为重要。擦拭地面不能直接用水,需使用浸过煤油的墩布,且墩布每两周上一次煤油,要等油全部“吃”进墩布里才能使用,否则就会留有痕迹。以往工作人员只能利用开馆前的短暂时间对金砖进行清洁和保养,难以达到预期的保养效果,利用周一闭馆时间可以彻底地保养。

故宫各部门十分珍惜闭馆日,组织开展包括员工培训、开放环境清洁、展厅室内维护、文物展品科技保护、开放区内“彩钢房”拆除等工作。闭馆为保持古建筑和文物安全健康的状态,争取了更多的空间和时间。短暂的休养生息,其实质是为了故宫文物的益寿延年,也是为了观众更大的权益。

故宫各部门十分珍惜闭馆日,组织开展包括员工培训、开放环境清洁、展厅室内维护、文物展品科技保护、开放区内“彩钢房”拆除等工作。

闭馆为保持古建筑和文物安全健康的状态,争取了更多的空间和时间。短暂的休养生息,其实质是为了故宫文物的益寿延年,也是为了观众更大的权益。

院长的“且行且思”

家文物局局长,应邀将自己10年的调研、思考、讲话梳理出版了一套500余万字共10本的《文化遗产·思行文丛》。不到1年半,他又出版了《平安故宫·思行文丛》。

“平安故宫”是2013年4月国务院批准的一项工程。这项工程的保护对象有三个:分别为将占地112公顷、建筑面积17万平方米的木结构宫殿古建筑群,180万余件故宫藏品和每年约1500万中外观众。

“2020年紫禁城将迎来600岁的生日。‘平安故宫’工程将在这一年完成。‘平安故宫’是我们绘制的美好梦想,需要通过实干才能使梦想成真。如果说制定奋斗目标,绘制美好梦想需要花一分气力,那么,实现目标和梦想则需要用九分功夫。通过思与行,我们故宫人要把壮美的紫禁城完整地交给下一个600年。”(李芸)

文化微议

产房真人秀遭质疑

近日,一档剑走偏锋的产房真人秀(来吧孩子)开播。节目聚焦普通人的产房故事,将视线投向亲子的“第一线”妇产科医院。首期节目中,真实地展现了三名普通产妇从待产到孩子呱呱坠地的全过程。

节目中一系列真实场景一一呈现。不少网友被感动得直哭:“妈妈伟大,妈妈万岁。”而作为产房纪实真人秀,节目也受到了一定程度的质疑。批评者质疑节目太素太沉闷、折磨观众视听神经。也有一部分网友认为这档节目声音凄惨,画面血腥,看得人几欲呕吐,“看吐或看哭,你肯定占一样!”

点评:这个节目是要科普还是激发对母亲的爱?显然最受刺激的是,观众的感官感受。

北京部分四合院沦为大杂院

迄今为止对北京四合院收录最全的《北京四合院志》即将出版。通过首次对四合院的大范围摸底,近千个院落将留存史册。遗憾的是,其中一半的四合院已沦为问题频多的大杂院。

成为大杂院的四合院因居民过多,破坏严重而亟待保护;经过保护修缮的四合院改作他用后又因原住民的缺失而没有了生活的味道。这对矛盾使四合院的保护似乎走进一条死胡同,四合院的总体保护效果也并不理想。对于四合院的保护利用问题,学界也一直存在争议。

点评:清楚了底,其实根据不同四合院的情况分别保护,不一定都一样,大杂院何尝不是一种民居,只是如何在此基础上改进的问题。

新《西游记》在港播出遭批

新《西游记》自4月底在香港无线电视台(TVB)黄金档开播以来,便因其质量问题遭到观众的批评。有香港观众向主管单位香港通讯事务管理局反映,称该剧存在特效夸张、粗糙、道具及配音不佳等问题。目前,有关《西游记》的投诉累计逾1100宗,创下剧集投诉的最高纪录。

点评:电视剧不好,还可以投诉?如果国内有类似机构的话,那可要忙个不停了。

好莱坞“烂片”在华仍创高票房

4月,巨星约翰尼·德普的新片《超验骇客》在中美同步上映。截至5月6日,这部投资超过1亿美元的影片在全球仅取得了5443万美元票房,北美票房仅2133万美元。

不过,与在美不受待见形成对比的是,《超验骇客》在中国内地已收获1.26亿元票房,这也是继《劫案迷云》《金蝉脱壳》等片之后,中国再一次成为好莱坞“烂片”的第一票仓。

业内人士认为,这些由“老明星”主演的电影美国观众并不买账,是因为他们更在乎电影的品质,而中国观众更在乎明星的名头。

点评:同是烂片,看中国明星不如看国际巨星。

《舌尖2》镜头嫁接涉嫌造假

《舌尖上的中国》第二季播出后,两次身陷“抄袭”风波。第一集《脚步》藏族小伙采集野蜂蜜的镜头与BBC纪录片《人类星球》如出一辙,陈鹤翔回应称是“致敬经典”。

《脚步》中藏族孩子一开始爬的是一棵粗壮挺拔高大的针叶树,根据树冠的形状、分枝的特点,可以判定这是一棵松属的乔木,按西藏林芝的物种分析,可能是高山松或者华山松。之后一个近景镜头,画面中的树叶很明显不是针叶树,这似乎是一棵壳斗科的高山栎。

另一个取蜜的镜头也有可能是造假的。蜜蜂的蜂巢是竖着一片排列的,而不是像视频里这样横着叠在一起,而且一只蜜蜂都没有也太不合理。网友指出对于纪录片来说,在不同的自然和人文环境里表现相同或类似的自然和文化现象没问题,但自己伪造一个跟人家完全一样的故事,这不叫致敬,这就是抄袭。

第三集《时节》讲述飞鱼的四个镜头照搬了BBC纪录片《生命》的素材。《时节》的导演胡博在接受采访时说:“这五个镜头都有BBC授权,无论在流程上还是法律上都不存在问题。”

点评:这不是法律问题,而是不能理解一部优秀的、拍摄中国美食的纪录片要去使用外国纪录片的镜头。时间不够?我们选择宁缺勿滥;资金不够?《舌尖》没钱,中国没哪部纪录片片不缺了。

栏目主持:喜平

首届中日韩养生文化与养老产业论坛在京举行

本报讯5月11日,首届中日韩养生文化与养老产业论坛在北京人民大会堂举行。此次论坛由中华文化促进会、中日韩经济文化协会和日中环境协会共同主办,目的是为中日韩三国养生文化的探讨和养老产业的合作建立一个交流平台。

在论坛上,来自中日韩三国的政治家、企业家和学者针对养生、养老这一话题展开了讨论。中日韩三国同处于东亚文化圈,有人也将其称为“筷子文化圈”,在养生、养老方面有着共同的文化基础和现实需求。

日本在经济发展过程中曾经出现过严重的环境问题,经过几十年的努力已基本恢复了良好的自然环境,同时发展起了养生文化和养老产业。韩国在养生、养老和生态保护方面也积累了

陈政清蝴蝶摄影作品展举办

本报讯近日,《大自然的舞姬——陈政清蝴蝶摄影作品展》在广东省科技馆图书馆展出。

陈政清是中国摄影家协会会员、中国科普作家协会会员,他走遍全国,宣传环保,进行蝴蝶的调查并留下了历史的见证——摄影作品。

这次展览共111张展板,160幅蝴蝶生态摄影作品,介绍了102种珠海常见的野生蝴蝶。作者还为蝴蝶摄影作品选配了104首(句)中国历代优秀的蝴蝶诗词名句和作者自作或所辑诗文短句136篇(句),图文并茂、雅俗共赏。

据介绍,展览作品是陈政清连续用了8年时间,在对珠海蝴蝶作本底资源调查与研究的基础上,摄影并编辑而成的国内唯一以城市本土野生蝴蝶为创作对象的蝴蝶摄影作品展览。(李洁尉 黄向丽)



图为观众在参观蝴蝶摄影展。