

探寻人类最后的“秘境”

■本报记者 王俊宇

两年、5000多张、850余种

有着“世界第一大峡谷”之称的西藏雅鲁藏布大峡谷是一个融自然、宗教和历史千年印迹于一处的“藏地秘境”。印度洋的暖湿气流和高寒的青藏高原在这里构建了全球最独特的生态系统。峡谷具有从高山冰雪带到热带雨林等九个垂直自然带,汇集了多种生物资源,许多地区至今无人涉足,堪称“地球上最后的秘境”。

“从2010年11月份起,我们历经两年多时间与影像生物多样性研究所针对雅鲁藏布大峡谷及周边地区进行了三次生物影像调查,共拍摄了5000多张照片,记录到850多种野生生物。”西藏户外协会执行会长、西藏生物影像调查团队负责人罗浩告诉记者,“为了拍到这些深居峡谷、远离人类的动物,团队成员要翻越高海拔的山口,徒步在奔腾的雅鲁藏布江边,穿梭在原始森林中,忍耐着数不尽的蚊虫叮咬、旱蚂蝗的侵袭,以及漫长无聊的等待。”

罗浩说:“如今在微博、微信等互联网平台上,与西藏有关的‘心灵鸡汤’广为流传,人们脑海里的西藏是一个和蓝天、白云、喇嘛联系的西藏,这是宏观上的认知。但是西藏的美远远不止如此,我们做这本书是要从微观的角度介绍西藏,把西藏那些不太为人知的美丽展示给大家。”

《雅鲁藏布的眼睛》一书图文并茂地展现了雅鲁藏布大峡谷独特的自然环境和丰富多样的生物资源。该书包括总述、地图、大峡谷生态和观测手记四个部分,从生存现状、形态特征、地理分布、保护信息方面,展示了该地区的主要动植物资源,包括鸟类、兽类、两栖爬行类、昆虫类和植物类,共收录600多种珍贵的动植物物种,对于大峡谷地区的生物科考和研究具有重要参考价值。

值。同时,此书也是野生动物、植物观测爱好者来雅鲁藏布大峡谷必备的观察手册。

“眼睛”的透视

提起书名《雅鲁藏布的眼睛》的寓意,北京出版集团总经理,同时又是本书编委之一的乔玢表示:“取名‘眼睛’是指透过镜头的眼睛,让读者看到令人目眩神迷的神奇画卷,大峡谷鲜明的色彩、悦目的大地纹理和生灵跳动的韵律全都跃然纸上;透过镜头的眼睛,还可以看到摄影者们坚守高原、徒步旷野、攀岩涉水、风餐露宿、异常坚韧的静候;透过镜头的眼睛,更是生命之间的相依与共存,通过极具科学精神与人文情怀的视角,释放人类对那些景色万千、美丽斑斓的生命物种无限的关爱。”

作为出版人,乔玢与《雅鲁藏布的眼睛》一书结缘于一次西藏之行。2013年6月,第一次进藏的乔玢被雪域高原的独特风光和人文地理所感染。“那种感觉很难用语言来表达,只有置身其中,用一双显然已经不够用的眼睛去观察,用心灵去感知,才能领略它的壮美、静穆和深邃。”乔玢说,“告别西藏前一晚,我见到了罗浩,他向我提起,西藏生物影像调查团队正在编辑一本《雅鲁藏布大峡谷地区生物多样性观测手册》的书。乍听书名,就激起了我作为出版人的兴奋。”

这样,拿到书稿之后,乔玢还邀请了中国科学院的动物学家和植物学家,以科学眼光审阅全书,以确保书的科学品质与独到发现。“作为地球同纬度上生物多样性最丰富的地区,充满野性和神秘的雅鲁藏布大峡谷,通常状态下只向人们呈现了其物种资源中极少的一部分。而西藏生物影像调查团队深入人迹罕至的地方,其调查成果填

补了大峡谷地区野生生物的新物种、新亚种、新分布区。”乔玢补充说道。

用影像保护生物多样性

除了填补雅鲁藏布大峡谷生态影像上的空白之外,罗浩告诉记者,出版这本书的目的更是要用影像保护生物的多样性。“影像调查是指以一种收集带有科学数据的照片为主要手段的生物多样性快速调查方法,用影像保护生物多样性也是如今国际上最新的方法。”罗浩说,“生物影像调查与传统科考不同,它讲究的是‘有图有真相’,记录到的物种信息必须包含高清的图片或视频影像。”

“这些珍贵物种的影像资料不是简单的‘标本照’,而是上升到摄影艺术高度与生物学用途的影像,全方位地展示了动植物的生存现状、形态特征、地理分布和保护信息。”罗浩指出,“比如奇特的短翅蝗虫、二带短背沫蝉、音天牛……这些都是大峡谷地区特有和珍稀的物种。值得一提的是,我们首次在雅鲁藏布江北岸考察中记录到了墨脱缺翅虫,并且在国内首次拍摄到这种濒危罕见昆虫的生态照片和视频。”

除此之外,此次西藏影像调查团队拍摄到的黄腰响蜜、棕尾虹雉(九色鸟)、羚牛指名亚种、红斑羚、亚洲野猫、南蜂蟒蛇等稀有物种都将在一定程度上推动对这些物种的深入研究。

“我们希望通过《雅鲁藏布的眼睛——大峡谷生物多样性观测手册》一书,可以促进并提升国内外读者对雅鲁藏布大峡谷地区乃至西藏的关注度。”罗浩表示,“也希望通过影像的展示,让人们生动地了解雅鲁藏布大峡谷,认识它的自然环境,认识生活在其中的自然生灵,并激发人们对它的热爱与保护。”



《雅鲁藏布的眼睛——大峡谷生物多样性观测手册》,西藏户外协会编著,北京出版集团公司北京出版社2013年10月出版

4月11日上午,“西藏雅鲁藏布大峡谷生物多样性图片展暨《雅鲁藏布的眼睛》新书发布会”在中国国家动物博物馆举行。面对100余幅高清精美的珍稀物种照片,人群中不时发出阵阵赞叹之声。

《雅鲁藏布的眼睛》一书由西藏户外协会编著,书中所呈现的照片,均为西藏生物影像调查团队在雅鲁藏布大峡谷及周边地区科学考察时所拍摄。高原生态学者、西藏高原生态研究所创始人徐凤翔认为,《雅鲁藏布的眼睛》是关于雅鲁藏布大峡谷地区生物多样性的第一本科普图书,填补了雅鲁藏布大峡谷生物多样性科普图书的空白。

想当记者看过来

刘卫东

许多人说,这是个做新闻的最好时代——这里有着多元思潮的涌动,个体意识的觉醒,市场轮廓的清晰,科学信仰的回归……所有这些律动的时代音符,都值得置身其中的新闻工作者去追逐、记录与传播。然而,一个令人不安的现状是,在固有新闻报道理念与思维方式的强大支配作用下,新闻之新,终成妄谈。

白贵、彭焕萍的新著《当代新闻写作》,立足新闻报道的范本、体裁、方式与新媒体流变四个层面对新闻写作进行了全面、深入的理论思考和操作要领讲解,具有强烈的现实指导意义与学科平衡功能。甚至可以说,它在某种程度上有效弥补了近年来新闻学学科发展中的阶段性“空白”。

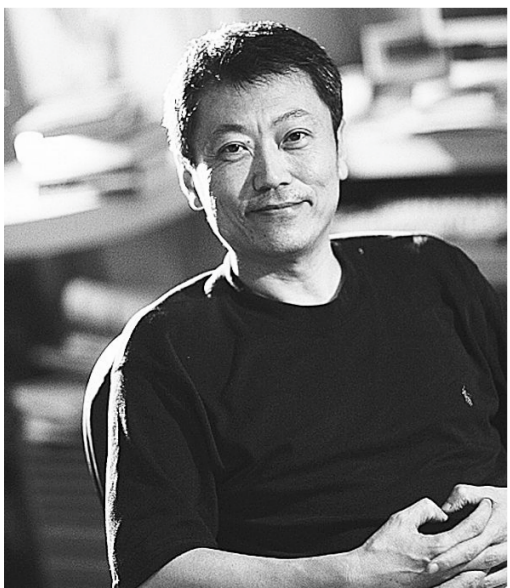
该书以“范本篇”作为开篇,不仅详细介绍了“如何写新闻”,更对“写什么样的新闻”着墨颇多,有效解决了传统新闻写作教材中“只见树木不见森林”的授业模式,在观照新闻写作理论的同时,又具备较强的实用性和可操作性。

在结构框架设计方面,该书突破传统新闻体裁模式的惯性化束缚,将特稿写作作为与消息文体相对应的新闻报道体裁,有效迎合与折射了我国新闻事业发展的最新变局,更有助于实现国内新闻报道实践与国际新闻报道标准的接轨,为我国新闻事业的进一步改革与变革打下良好的理论与实践基础。

作为一部新闻时代的创新力作,该书敏锐地把握住了新媒体在传播方式上的深刻变化,反映了我国媒介传播技术与传播方式的最新变革成果,拓展了新媒体写作的常用方法和渠道,并使其在原有研究基础上进一步规范化、系统化。

《当代新闻写作》,白贵、彭焕萍著,中国人民大学出版社2013年8月出版

阅读分享



吴思 作家、历史学者,炎黄春秋杂志常务社长、总编辑。著有《潜规则:中国历史中的真实游戏》《血酬定律:中国历史中的生存游戏》《我想重新解释历史:吴思访谈录》等作品。

书里书外

阐释“科学的诗意”

尹传红

这是一次不同寻常的聚会。它之所以引发后世关注,只因有那么几位英国文学界的名流,如此集中而又直率地道出了他们对科学的看法,抑或说敌意。

时间定格于1817年12月28日,地点是英国画家、评论家本杰明·海顿位于伦敦的书斋。那一天,主人在把诗人约翰·济慈介绍给另一位诗人威廉·华兹华斯、散文家和评论家查尔斯·兰姆等人后,拿出了自己的新作向客人展示。画面表现的是正待进入耶路撒冷的耶稣,他身旁站着信徒牛顿及怀疑论者伏尔泰。

“你不该画牛顿!”略有醉意的兰姆责备海顿说,“这家伙是个除了三棱镜以外什么都不相信的人。”济慈同意兰姆的看法,称牛顿把彩虹所有的诗意都破坏了,彩虹在其眼里只不过是光谱的排列而已,所以他在碰杯时提议:“让牛顿见鬼去吧。”

“要抵制牛顿是不可能的!”海顿答道,“我们还得为牛顿的健康干杯,让数学见鬼去吧。”

此次聚会之后的第三年,济慈在他的长篇诗歌《拉米亚》中写下了这样的诗句:“在接触冰冷的哲学的瞬间/世上所有的魅力/难道还会不消失吗/天空中曾有一道令人敬畏的彩虹/我们知道了它的质地、它的纹理/它的出现反对出每天的单调和无味/哲学夹住了天使的翅膀/用规则和线条约束所有的奥秘/使紫罗兰的美丽和璀璨的珍宝失色/使美丽的彩虹分崩离析……”

又过了将近180年,以《自私的基因》一书

而蜚声世界的牛津大学教授理查德·道金斯,应邀在剑桥大学基督学院作1997年斯图演讲时,第一次公开采用了“解析彩虹”这个标题,并引述他的同胞济慈那些对牛顿大不敬的言辞批驳之,借以表明自己的观点。在此前后,道金斯还作了一次题为《科学、虚妄和玄妙的诱惑》的演讲,为电台和电视台制作了几档科学节目。在上述科普活动的基础上,英国企鹅出版社于1998年推出了道金斯力作《解析彩虹——科学、虚妄和玄妙的诱惑》。

在该书自序中,道金斯坦陈:我们的生活被各种更贴近实际的、更温暖的因素,以及人们的期望和感知所主宰。那些谴责科学把生活中最温馨、最有价值的东西剥夺了的想法,是不可思议的荒唐。大多数辛勤工作的科学家和他本人的切身感受,都不能接受这样的谴责。他说,他简直被这样荒谬的误解搞得几乎绝望,也不愿看到人们被各种歪理邪说所误导。

作为其主动回应的一个结果,道金斯写作此书就是要呼吁人们理解科学的奇妙,让人们知道:“科学给人们提供的深奥,是人们的心理能够承受的最高体验之一。这跟音乐、诗歌所能传递的极致的美一样,是最深刻的美感。”他分析济慈“不敬言辞”更普遍、更含蓄的意思是,科学不具备诗歌般的欢乐,干枯冰冷,没有活泼的气息,对一个年轻浪漫的诗人而言,实在是太过沉重、太缺乏想象力了。

道金斯丝毫也不认同济慈的言下之意,乃至发出疑问:是否对理性的偏见压抑了诗歌飞翔的翅膀?他决心通过撰写《解析彩虹》一书,

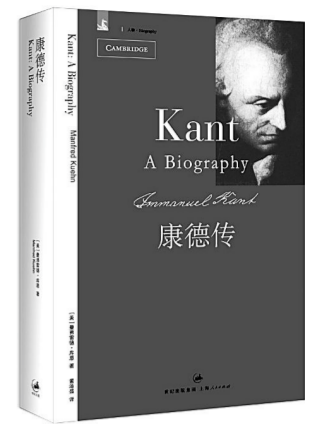
宣扬与济慈相对立的观点。此书的主题是探索奥秘,作者深信深探奥秘并不会失去诗意,相反,探明的结果更令人着迷也更加美丽。无论如何,当你解决一个奥秘之后,又会在其背后发现还有更多的奥秘,从而激起更丰富的诗歌灵感。甚至,“如果把科学的观点回馈给诗人,将会激发更伟大的诗篇”。

当然,深具科学情怀的道金斯绝非只是纯粹跟其文学前辈“较劲”。身为牛津大学“公众理解科学”讲座教授的他推出此书,亦有十分强烈的现实针对性。书中他列举多个实例,表达了他的某种担心:最近几十年来,由于电视、报纸等权威性媒体的煽动,占星术、特异功能和外星人来访已经轻而易举地侵染到公众的潜意识当中。这种倾向恰好暴露出我们本性中喜欢稀奇古怪事情的一面。事后我们发现,很多飞碟事件和类人怪物,都是简单、拙劣的骗局,甚至可以说是几个世纪前的魔鬼和巫婆的最新版本;而各种各样欺骗性或梦呓般的解释,也太多了。书中以“虚幻的蒙骗”和“玄妙的解析”为标题的章节,就是专为受到迷信诱惑的人们写的。

书中同样也有诸多实例,探讨了涉及物理学、生物学、遗传学、脑科学等多个学科领域的有趣话题。作者也借此表明并“安慰”自己:科学本身就有不少值得骄傲的地方,真正的科学可以极大地满足我们喜欢探索奥秘的心理,我们完全可以用教育的方法同迷信作斗争。

这样看来,道金斯所做的,无异于是在阐释“科学的诗意”。

编辑荐书



《康德传》,【美】曼弗雷德·库恩著,黄添盛译,世纪文景、上海人民出版社2014年7月出版

人们通常以为,康德只是个单纯的哲学家,终其一生都在普鲁士偏僻一隅过着离群索居、机械一样规律的生活,既没有故事也没有历史,但这部传记打破了这一“神话”。与以往只着重于康德晚年的传记不同,本书着重于正在构思《纯粹理性批判》的年轻哲学家康德,再现了一个多面向、真实的康德形象,从而打开了人们了解康德其人及其时代的有趣视野。

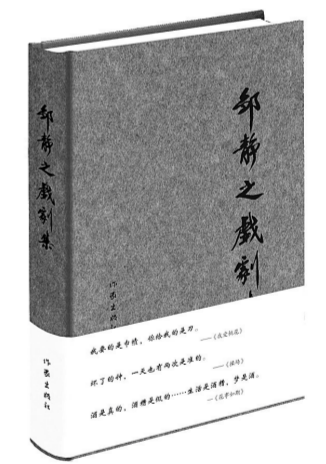
这是一部康德的思想传记,但本书不大着眼于康德的标准哲学作品,而是专注于康德生活里的重要事件,以及它们和当时世界重大事件之间的关联。在不忽略康德生平与著作的代表性细节的前提下,以康德的知性之旅为叙述的轴线,带领读者巡礼康德曾经走过的旅程。



《非典启示录》,王宏甲著,海峡书局2013年12月出版

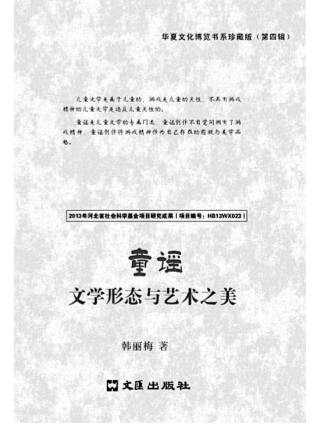
本书作者2003年在非典疫区亲历采访,此后历时多年追踪记录,记述了疫病的发生、传播和扑灭,人的奋斗和生离死别的哀伤。作者几乎从不求真相前停留,而是直叩本质,以其睿智的观察和思索写出此书,试图影响社会人心。

作者的记述和反思没有停留在非典事件本身,而是对新中国成立以来卫生事业和非典之后出现的医患矛盾作了深入的追踪探述,指出一个民族的卫生医疗事业是关乎全民健康、牵系经济发展、足以影响民族兴衰的国之大事和人民事业。通过对历史事实的追述追思,作者也更加令人信服地写出,不能抛开卫生事业而孤立地进行医疗改革,今日中国迫切需要符合人民利益的卫生医疗改革。



《邹静之戏剧集》,邹静之著,作家出版社2014年3月出版

本书是金牌剧作家邹静之的戏剧剧本集,包含四部话剧剧本和三部歌剧剧本。《我爱桃花》讲述了一件昂贵的古玩是如何一步步毁掉了一对贫贱夫妻曾经充满温情的生活;《操场》是一部关于当代知识分子思辨的戏剧;《花事如期》讲述了发生在失恋女白领和文艺快递员之间的离奇故事。歌剧《夜宴》《西施》与《赵氏孤儿》均为历史题材的剧本。



《童谣:文学形态与艺术之美》,韩丽梅著,文汇出版社2013年9月出版

这是一部探讨童谣生成、发展与艺术审美的学术专著,作者将童谣放在一个较为开阔的艺术空间来考察,探究不同文化背景下童谣的艺术魅力与审美反映。

以游戏精神理论等与童谣创作传承相关联的几个核心价值理论为命题,作者考察了童谣与儿童文学的特质,以及童谣之间的纵横联系,认为童谣研究理论与儿童文学的核心价值理论存在着内在统一性。

作者指出,无论是语言的启蒙、知识的传播、情感的宣泄、品德的养成,还是文化的传承,童谣与童话都承担了巨大的教育功能与重要的启蒙角色,并将以它们独特的艺术魅力继续滋养并影响现代儿童文学的创作与发展。

栏目主持:喜平