



《破解“红崖天书”》，林国恩著，上海文艺出版社2014年1月出版

在远近闻名的贵州黄果树瀑布以西15华里处，有一块巨大的浅红色绝壁，壁长100米，高达30多米，石壁上有着20余个深红色的形似古文的符号，似篆非篆，若隶非隶，非铸非刻，横不成行，竖不成列，大者如斗，小者如升，似文非文，似画非画，这就是被誉为“黔中第一奇迹”的“红崖天书”。

关于这部神秘的“天书”，自明代以来不断有学者对其考察研究，掀起一次又一次破译热潮，形成了独具魅力的“红崖文化”现象。

系统工程学的研究方法

2014年初，上海文艺出版社出版了《破解“红崖天书”》一书，这本书记录了作者林国恩破译“红崖天书”的过程和结果，获得了“上海科普创作出版专项资金”的资助。

1990年的一天，身为江南造船集团公司高级工程师的林国恩偶然从《中国山水文化大观》等书中了解到了“红崖天书”，并产生了浓厚的研究兴趣，从此将自己的全部业余时间扑到了破译工作上。

“根据我的查阅，历史上对‘红崖天书’的研究共出现了三次高潮。第一次高潮的代表人物是明朝嘉靖举人邵元善；第二次高潮兴起于清朝光绪年间，当时的人们纷纷拓印天书，或考证，或收藏，或以之送礼；第三次高潮是近十年的事了，其间更多的学者试图从更多的角度对‘天书’作出解释。”林国恩告诉记者。

“破解‘红崖天书’是一项烦琐浩大的工程，需要具备综合知识储备。”林国恩指出，“为此我与同济大学地质学教授景学立一起，为了确认摹本采用了地质学的方法，根据岩层下面的痕迹与二十多种摹本相比较，确认了原迹摹本作为依据。”

为了揭开“天书”神秘的面纱，林国恩可谓沥尽心血。拿查字典来说，“天书”中有50多个字，必须把每个字从古到今的演变过程查找清楚，仅此一项，他反复阅读了《中国篆书大辞典》《古文字通典》等七部字典，作了数万字的笔记。此外，他还要博览历史、诗词、地理、兵器、佛经等各类书籍，甚至把“天书”摹本放大贴在家中卧室，早晚躺在床上冥思苦想。

值得一提的是，工程师的身份为他破解“红崖天书”提供了很有力的支持。“优势在于我对结构比较了解，在整体上也有把握。”林国恩告诉记者，“我可以将自然科学的理论与古代文史研究相结合，用系统工程学的研究方法，对掌握的各种历史资料进行综合的科学分析。其间三上贵州，实地考察。”

林国恩的推断

1997年，林国恩认为已基本破解“天书”，并将研究结果写成10万字的论文。1999年，他正式发表研究成果。同年，贵州省文化厅和贵州省社会科学院联合召开了林国恩破译“红崖天书”学术报告会，认定“红崖天书”被林国恩所破译。

林国恩对“红崖天书”的破译成果包括考证要点和译文两方面。考证要点是：确认清代瞿鸿锡摹本为真迹摹本；文字为汉字系统；全书应自右至左直排阅读；全书图文并茂，一字一图，局部如此，整体亦如此。

而从内容上来分析，林国恩认为“红崖天书”成书约在1406年，是明初逃国建文帝所颁的一道讨伐燕王朱棣篡位的“伐燕诏檄”。全文直译为：燕反之心，迫朕逃国。叛逆残忍，金川门破。杀戮尸横，罄竹难书，大明日月无光，成囚杀之地。须降伏燕贼，作阶下囚。丙戌(甲)甲天下之凤皇(御制)。

林国恩解释说，建文帝在皇叔朱棣篡位之后，便在亲信随从的保护下，隐匿到了贵州的山谷之间。在躲避了数月后，建文帝很想号召臣民支持他东山再起，推翻朱棣，但苦于自己身单力孤，加上朱棣的爪牙众多，难于应付，便想出了这么一个讨伐朱棣的檄文，让随从以金文的变体加上篆体、隶书、象形文字、草书以及图画的形式合成一种“杂体”，然后用皇帝诏书的形式写于红崖之上。

林国恩的破译成果一经发表，立刻引起广泛关注。

现在多数文史学者均认同林国恩的这一破译。当然，这毕竟是一新鲜事物，也有少数人持质疑态度。即使这样，林国恩的破译，至少也是有一定说服力的一家之说，这其中凝聚了许多智慧的结晶，具有开拓、创新的认识价值。

文化 与 艺术 价值

“红岩对白岩，金银十八拍，谁人识得破，雷打岩去拾得来。”这是贵州西南大山深处世代流传的一首民谣，意思是说谁要是能够识破红岩碑上的“红崖天书”，就可以打开它那玄妙的“天门”，兑现获得十八拍金银的奖赏。

关于破译“红崖天书”奖赏的消息并不少。1995年，包括《中国青年报》在内的多家媒体都报道了贵州安顺行署专员“悬赏百万元，破译红岩碑”的消息。2007年农历新年，也有中国贵州省关岭县宣布“悬赏”100万元，向全球征集破译解释“红崖天书”之谜的消息。

林国恩说：“至今还在宣称‘红崖天书’没有被破译掉，可能是为了继续发展当地的旅游业吧，继续保持‘红崖天书’的神秘色彩，吸引游客注意。”

痴迷于“红崖天书”研究的林国恩说：“我现在在对‘红崖天书’的研究仍然没有停止。因为它是中华文化的无价之宝，具有很高的艺术价值。出版这样的书，对于重视文化传承、鼓励人们向未知领域勇于探索，无疑会起着积极的作用，也一定会促进古碑文、书法史、明史等科学研究的发展。我希望能够好好宣扬中国文化，或者将其中的故事改编成历史剧，继续发现新的历史资料。”

《大漠长河》，中央新影历史节目部著，中国人民大学出版社2014年1月出版

每年中国北方大部分地区都要面临20至38天的沙尘天气，沙尘暴造成的经济损失每年高达540亿元。

除上海、台湾、香港、澳门外，全国30个省区都有沙化土地分布，中国近四亿人口受到荒漠化困扰。

本书以一个全世界都在关注的话题为着眼点，通过地质、历史、现实等诸多角度，探寻中国沙漠的成因，分析沙尘来源，展现沙漠化的危害，记录中国干旱半干旱地区人们的生存现状，展现人与荒漠化之间互有进退的较量。本书在追索人物故事、人物命运的同时，贯穿国家政策、沙漠常识，唤醒人们对“荒漠化”问题的高度关注。

《中日之间》，刘柠著，中信出版社2014年1月出版

本书是作者多年的日本评论文章集结，涵盖了政治、经济、文化、思想诸多领域。书的内容分四部分：中日之间、文化风土、历史纵深和制度文明。篇幅最大的是第一部分，或许也是中国读者最感兴趣的部分，其中有梳理近代中国革命史中日本因素的文章，也有还原中日建交时具体用词的考证，既谈历史上中日文化的交流，也剖析如今日本经济被中国赶超后的种种心态。

作者在日本留学、工作多年，亦有深度结交诸阶层日本朋友，故写日本入木三分。作者也谙熟历史，洞悉世象，不为许多表面的浪花所迷惑，写中日关系厚道中正、入情入理，只说自己的观察和思考，不畏权力、不媚浮言。

《近代科学社团与中国的公共卫生事业》范铁权著，人民出版社2013年6月出版

作者从民间科学社团和医疗史相结合的视角入手，以科学社团与中国的公共卫生事业为主线，细致阐述了科学社团在推进近代中国公共卫生体系建设中的重要作用，揭示出中国公共卫生观念发展转变的历史轨迹。

全书由绪论统摄全篇，分七章从中西公共卫生的沿革、参与公共卫生的科学社团、构建卫生知识、建构传染病常识、传播途径与策略、卫生实践、公共卫生事业中的社团与政府几个方面展开论述，最后对科学社团所开展的公共卫生宣传及实践进行了客观评价。

近代中国的科学社团在推进公共卫生建设上的主要活动，特别是其经验或教训，无疑在一定程度上可对我们今天的公共卫生建设提供启迪与借鉴。

栏目主持：喜平

“红崖天书”求真相

■本报记者 王俊宁

“红崖天书”一书，这本书记录了作者林国恩破译“红崖天书”的过程和结果，获得了“上海科普创作出版专项资金”的资助。

1990年的一天，身为江南造船集团公司高级工程师的林国恩偶然从《中国山水文化大观》等书中了解到了“红崖天书”，并产生了浓厚的研究兴趣，从此将自己的全部业余时间扑到了破译工作上。

“根据我的查阅，历史上对‘红崖天书’的研究共出现了三次高潮。第一次高潮的代表人物是明朝嘉靖举人邵元善；第二次高潮兴起于清朝光绪年间，当时的人们纷纷拓印天书，或考证，或收藏，或以之送礼；第三次高潮是近十年的事了，其间更多的学者试图从更多的角度对‘天书’作出解释。”林国恩告诉记者。

“破解‘红崖天书’是一项烦琐浩大的工程，需要具备综合知识储备。”林国恩指出，“为此我与同济大学地质学教授景学立一起，为了确认摹本采用了地质学的方法，根据岩层下面的痕迹与二十多种摹本相比较，确认了原迹摹本作为依据。”

为了揭开“天书”神秘的面纱，林国恩可谓沥尽心血。拿查字典来说，“天书”中有50多个字，必须把每个字从古到今的演变过程查找清楚，仅此一项，他反复阅读了《中国篆书大辞典》《古文字通典》等七部字典，作了数万字的笔记。此外，他还要博览历史、诗词、地理、兵器、佛经等各类书籍，甚至把“天书”摹本放大贴在家中卧室，早晚躺在床上冥思苦想。

值得一提的是，工程师的身份为他破解“红崖天书”提供了很有力的支持。“优势在于我对结构比较了解，在整体上也有把握。”林国恩告诉记者，“我可以将自然科学的理论与古代文史研究相结合，用系统工程学的研究方法，对掌握的各种历史资料进行综合的科学分析。其间三上贵州，实地考察。”

林国恩的推断

1997年，林国恩认为已基本破解“天书”，并将研究结果写成10万字的论文。1999年，他正式发表研究成果。同年，贵州省文化厅和贵州省社会科学院联合召开了林国恩破译“红崖天书”学术报告会，认定“红崖天书”被林国恩所破译。

林国恩对“红崖天书”的破译成果包括考证要点和译文两方面。考证要点是：确认清代瞿鸿锡摹本为真迹摹本；文字为汉字系统；全书应自右至左直排阅读；全书图文并茂，一字一图，局部如此，整体亦如此。

而从内容上来分析，林国恩认为“红崖天书”成书约在1406年，是明初逃国建文帝所颁的一道讨伐燕王朱棣篡位的“伐燕诏檄”。全文直译为：燕反之心，迫朕逃国。叛逆残忍，金川门破。杀戮尸横，罄竹难书，大明日月无光，成囚杀之地。须降伏燕贼，作阶下囚。丙戌(甲)甲天下之凤皇(御制)。

林国恩解释说，建文帝在皇叔朱棣篡位之后，便在亲信随从的保护下，隐匿到了贵州的山谷之间。在躲避了数月后，建文帝很想号召臣民支持他东山再起，推翻朱棣，但苦于自己身单力孤，加上朱棣的爪牙众多，难于应付，便想出了这么一个讨伐朱棣的檄文，让随从以金文的变体加上篆体、隶书、象形文字、草书以及图画的形式合成一种“杂体”，然后用皇帝诏书的形式写于红崖之上。

林国恩的破译成果一经发表，立刻引起广泛关注。

现在多数文史学者均认同林国恩的这一破译。当然，这毕竟是一新鲜事物，也有少数人持质疑态度。即使这样，林国恩的破译，至少也是有一定说服力的一家之说，这其中凝聚了许多智慧的结晶，具有开拓、创新的认识价值。

文化 与 艺术 价值

“红岩对白岩，金银十八拍，谁人识得破，雷打岩去拾得来。”这是贵州西南大山深处世代流传的一首民谣，意思是说谁要是能够识破红岩碑上的“红崖天书”，就可以打开它那玄妙的“天门”，兑现获得十八拍金银的奖赏。

关于破译“红崖天书”奖赏的消息并不少。1995年，包括《中国青年报》在内的多家媒体都报道了贵州安顺行署专员“悬赏百万元，破译红岩碑”的消息。2007年农历新年，也有中国贵州省关岭县宣布“悬赏”100万元，向全球征集破译解释“红崖天书”之谜的消息。

林国恩说：“至今还在宣称‘红崖天书’没有被破译掉，可能是为了继续发展当地的旅游业吧，继续保持‘红崖天书’的神秘色彩，吸引游客注意。”

痴迷于“红崖天书”研究的林国恩说：“我现在在对‘红崖天书’的研究仍然没有停止。因为它是中华文化的无价之宝，具有很高的艺术价值。出版这样的书，对于重视文化传承、鼓励人们向未知领域勇于探索，无疑会起着积极的作用，也一定会促进古碑文、书法史、明史等科学研究的发展。我希望能够好好宣扬中国文化，或者将其中的故事改编成历史剧，继续发现新的历史资料。”

《大漠长河》，中央新影历史节目部著，中国人民大学出版社2014年1月出版

每年中国北方大部分地区都要面临20至38天的沙尘天气，沙尘暴造成的经济损失每年高达540亿元。

除上海、台湾、香港、澳门外，全国30个省区都有沙化土地分布，中国近四亿人口受到荒漠化困扰。

本书以一个全世界都在关注的话题为着眼点，通过地质、历史、现实等诸多角度，探寻中国沙漠的成因，分析沙尘来源，展现沙漠化的危害，记录中国干旱半干旱地区人们的生存现状，展现人与荒漠化之间互有进退的较量。本书在追索人物故事、人物命运的同时，贯穿国家政策、沙漠常识，唤醒人们对“荒漠化”问题的高度关注。

《中日之间》，刘柠著，中信出版社2014年1月出版

本书是作者多年的日本评论文章集结，涵盖了政治、经济、文化、思想诸多领域。书的内容分四部分：中日之间、文化风土、历史纵深和制度文明。篇幅最大的是第一部分，或许也是中国读者最感兴趣的部分，其中有梳理近代中国革命史中日本因素的文章，也有还原中日建交时具体用词的考证，既谈历史上中日文化的交流，也剖析如今日本经济被中国赶超后的种种心态。

作者在日本留学、工作多年，亦有深度结交诸阶层日本朋友，故写日本入木三分。作者也谙熟历史，洞悉世象，不为许多表面的浪花所迷惑，写中日关系厚道中正、入情入理，只说自己的观察和思考，不畏权力、不媚浮言。

《近代科学社团与中国的公共卫生事业》范铁权著，人民出版社2013年6月出版

作者从民间科学社团和医疗史相结合的视角入手，以科学社团与中国的公共卫生事业为主线，细致阐述了科学社团在推进近代中国公共卫生体系建设中的重要作用，揭示出中国公共卫生观念发展转变的历史轨迹。

全书由绪论统摄全篇，分七章从中西公共卫生的沿革、参与公共卫生的科学社团、构建卫生知识、建构传染病常识、传播途径与策略、卫生实践、公共卫生事业中的社团与政府几个方面展开论述，最后对科学社团所开展的公共卫生宣传及实践进行了客观评价。

近代中国的科学社团在推进公共卫生建设上的主要活动，特别是其经验或教训，无疑在一定程度上可对我们今天的公共卫生建设提供启迪与借鉴。

栏目主持：喜平

大学要有『苦文化』教育

张宝池

习近平总书记指出：我们的国家，我们的民族，从积贫积弱一步一步走到今天的发展繁荣，靠的就是一代又一代人的顽强拼搏，靠的就是中华民族自强不息的奋斗精神。人类的美好理想，都不可能唾手可得，都离不开筚路蓝缕、手胼足胝的艰苦奋斗。广大青年一定要矢志艰苦奋斗。

从某种意义上，吃苦精神应该是实现中国梦的重要途径。高校肩负着人才培养和文化传承创新的重要职责。如何引导青年学子以艰苦朴素的作风、艰苦奋斗的精神和艰苦创业的气概开创中国梦的美好明天，成为时代的呼唤和摆在广大教育工作者面前的重要课题。

2013年8月，一部出自高校一线教育工作者之手的《苦文化与当代大学生》面世出版，深入地分析、阐述了“苦文化”的产生与发展、时代特征及现实意义，并提出“苦文化”体验教育模式的构建及运用方略，为我们提供了一条将“苦文化”与大学生思想政治教育过程融合的可行路径。

本书作者高晓峰从1987年以来，一直从事大学生思想政治教育和管理的工作。25年间，作者不仅对这项工作充满着深厚感情，也积累了非常丰富的经验。在本书中，作者眼光独到，另辟蹊径，将“苦文化”和大学生思想政治教育相融合，在弘扬优良传统的同时，密切联系当今实际，构建了一个与时俱进的“苦文化”教育体系，对指导当代青年特别是大学生的修养、成长和成才具有重要的现实意义和长远意义，为高校文化建设和思想政治教育的开展增添了新内容，注入了新活力。

作者在论述“苦文化”的生成和建构过程中，吸收了古今文化的优秀元素，形成了自己的“苦文化”教育体系。这一文化体系的构建，适应了新时代的呼唤，回应和满足了社会和家长们对孩子进行“苦文化”教育的心愿。

从一定意义上讲，“苦文化”是社会主义核心价值观体系的时代性体现。它以共同理想凝聚力量，以弘扬艰苦朴素、艰苦奋斗、艰苦创业为主要表现形式，在我国社会主义市场经济条件下已经升华为发展社会主义伟大事业、不怕任何困难和牺牲而艰苦创业的进取和奉献精神。

作者站在时代的高度，纵横捭阖，旁征博引，引经据典，吸收长征精神、抗日精神、大庆精神、两弹一星精神、雷锋精神、抗洪精神等“苦文化”精髓，结合自身多年从事高校思想政治工作的实践经验，深入挖掘和提炼出“苦文化”的精髓和思想内核，赋予“苦文化”以时代的内涵，使之与时代精神相适应，充分体现“苦文化”的创新性和时代性，构建和弘扬了一整套能够体现社会主义核心价值观体系的“苦文化”体系。

特别值得提出的是，本书完备地提供了传承“苦文化”传统、永葆吃苦精神，且具有可操作性的时代路径，提供了当代高校“苦文化”教育体系建设实践的全新模式。更为难能可贵的是，本书字里行间凝聚着作者对历史、对中国传统文化独到的认知和体验，蕴涵着作者深厚的情感，反映出作者对历史和时代神圣的使命感和责任感。

本书的出版，既为高校开展大学生思想政治教育和文化工作提供了理论与实践相结合的生动教材，也值得当代大学生从中汲取精神动力。

《苦文化与当代大学生》，高晓峰著，燕山大学出版社2013年8月出版

书话岁月

书籍命运如此多舛

■金涛

读捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔的小说《过于喧嚣的孤独》(杨乐云译，北京十月文艺出版社2011年10月)，有两点印象特别深，一是故事的一些情节有似曾相识之感，于是不由得产生许多联想；再一点是其打破了小说的传统写法，现实与虚幻的时空错位，意识流与心理表达的交织，在某种意义上也是对现实主义模式一种大胆的挑战。

我这里只谈第一点，艺术手法的别致不淡了。《过于喧嚣的孤独》故事情节其实很简单，以第一人称写一个在废纸回收站干了35年的打包工汉嘉的生活。工作辛苦劳累，成天在阴暗潮湿的地下室里，用一台压力机给废纸打包。但是他喜欢这个工作，因为从回收的废纸堆中经常可以发现被人们遗弃的珍贵书籍和画册。他不仅收藏了大量精美的书籍，而且如饥似渴地读书，成了精神的富翁。当然，有了知识，懂得思考，没有给他带来欢乐，相反，打包工汉嘉的知识越多越痛苦，这可能就是知识的罪恶吧。

《过于喧嚣的孤独》描写了作为人类文化精髓的载体——书籍的可悲命运。

书中有这样值得注意的细节：二次大战刚结束不久后的一天，几个废品收购员扔进收购站一批书。汉嘉发现这批图书太珍贵了，盖着普鲁士王家图书馆图章，烫金

边、皮面精装，“书边和书名在空中闪着金光”。汉嘉懂得书的价值，对版本也不陌生，他抑制着激动心情，向废品收购员打听来路，得知这批图书来自斯特拉谢齐(可能在捷克西南部)的一个谷仓，藏在干草堆里。得知这一消息，汉嘉立即通知军队图书管理员，并同他一起到斯特拉谢齐，发现了大量普鲁士王家图书馆的藏书，装满三个大谷仓。他们找到军队，用军车运到布拉格，运了一星期，打算物归原主。

哪知消息泄露，这批普鲁士王家图书馆的藏书竟被当作“战利品”没收了，用大卡车运到火车站，装上敞篷车。那几天，天天大雨，“火车启动了，驶进倾盆大雨之中，敞篷火车一路滴着金色的水，掺和着煤烟和油墨。我站在那里，身体靠在大理石上，被目睹的景象惊呆了。当最后一节车皮在雨中消失了时，我脸上的雨水和泪水一起流淌。”小说中写到，打包工汉嘉眼见辛辛苦苦找到的珍贵图书(我想，这也可以算作捷克文化的瑰宝吧，犹如被八国联军抢掠的《永乐大典》)，悲愤已极，主动请求警察逮捕自己。“因为我犯了罪，犯了反人道主义的罪行。”

这虽是小说的一个细节，似乎不像黑色幽默，不像是空穴来风。由此使人浮想连翩。二次大战后解放捷克的胜利者是谁?谁将普鲁士王家图书馆的藏书当作“战利品”没收?干脆把这

李朝全：“都教授”枕边书《明心宝鉴》

■本报记者 王俊宁

如果你是都教授的粉丝，你一定会注意到《来自星星的你》这部韩剧中的一个重要“道具”——被千颂伊称为“外星文”的《明心宝鉴》。

实际上，《明心宝鉴》出现在韩剧里，已经不是第一次了。”作家李朝全告诉记者，“2005年在风靡一时的韩剧《大长今》里，《明心宝鉴》便是大长今最早的发蒙读本。剧中也提到了《明心宝鉴》的开头几句：天听寂无声，苍苍何处寻?非高亦非远，唯只在人心。”

“《明心宝鉴》是中国历史上第一本译介到西方的书。”李朝全介绍说，“据考证，早在1590年左右，天主教教士高母羡为研读汉语及了解中国文化，将明朝初年刊行的通俗读物《明心宝鉴》译成了西班牙文。”

高母羡翻译的《明心宝鉴》是一个手抄的双语作品。该手抄本于1595年被带回西班牙献给王子斐利三世，现收藏于马德里西班牙国立图书馆。

“根据国内可以查到的资料，《明心宝鉴》大约成书于元末明初，辑录者或整理者是范立本。”李朝全说道，“成书后的《明心宝鉴》不止于中国盛行，而且迅速向东亚、东南亚中国周边各国传播，长期广泛流传于日本、越南、菲律宾等地。”

多年来，虽然《明心宝鉴》各种版本流传不断，但此书在中国后来竟慢慢湮没，乃至处于完全失传的境遇。也因为这样，李朝全一直致力于此书在中国的“复活”，并乐意看到这本书重新

焕发生命力。

值得一提的是，2013年4月，在《明心宝鉴》被翻译成西班牙文400多年后，北京大学教授赵振江又在原译本基础上进行完善和修改，推出了《明心宝鉴》西班牙文新译本，并在西班牙马德里举行了首发式。

“高母羡首次翻译的《明心宝鉴》被认为是‘中西两国文化交流史上的重要物证’，高母羡

边、皮面精装，“书边和书名在空中闪着金光”。汉嘉懂得书的价值，对版本也不陌生，他抑制着激动心情，向废品收购员打听来路，得知这批图书来自斯特拉谢齐(可能在捷克西南部)的一个谷仓，藏在干草堆里。得知这一消息，汉嘉立即通知军队图书管理员，并同他一起到斯特拉谢齐，发现了大量普鲁士王家图书馆的藏书，装满三个大谷仓。他们找到军队，用军车运到布拉格，运了一星期，打算物归原主。

哪知消息泄露，这批普鲁士王家图书馆的藏书竟被当作“战利品”没收了，用大卡车运到火车站，装上敞篷车。那几天，天天大雨，“火车启动了，驶进倾盆大雨之中，敞篷火车一路滴着金色的水，掺和着煤烟和油墨。我站在那里，身体靠在大理石上，被目睹的景象惊呆了。当最后一节车皮在雨中消失了时，我脸上的雨水和泪水一起流淌。”小说中写到，打包工汉嘉眼见辛辛苦苦找到的珍贵图书(我想，这也可以算作捷克文化的瑰宝吧，犹如被八国联军抢掠的《永乐大典》)，悲愤已极，主动请求警察逮捕自己。“因为我犯了罪，犯了反人道主义的罪行。”

这虽是小说的一个细节，似乎不像黑色幽默，不像是空穴来风。由此使人浮想连翩。二次大战后解放捷克的胜利者是谁?谁将普鲁士王家图书馆的藏书当作“战利品”没收?干脆把这

批抢走的国宝放进敞篷火车，驶进倾盆大雨之中，宁可让它一路滴着金色的水，变成一堆烂浆。这个主意只有喝着酒的哥们儿才会想得出来，捷克人的讽刺幽默那是出了名的。

至于现政权对文化的态度，作家在小说中未置一词，只是幽默地、轻描淡写地写道：“几年以后又遇到了这种情况，但我开始习以为常，我把从各个城堡和大宅邸拉来的成套成套的藏书，漂亮的、用牛皮或山羊皮做封面的精装书，装上火车，装得满满的，装到三十车皮时，整列火车便携带着这些书驶往瑞士、奥地利，一公斤精美的书籍售价一外汇克朗，对此没有人表示抗议，也无人为此伤心落泪，连我也不再落泪……”

小说末尾，象征性地出现了一台巨型压力机，工效超过汉嘉使用的老掉牙的机器的二十倍，由年轻一代的社会主义突击队操纵着新机器，可以更快地处理更多的从图书馆清理出来的图书。于是，在废纸回收站干了35年的打包工汉嘉被辞退了，失业了。

在人类思想文化史上，书的命运多舛，古今中外似乎概莫能外，且灭书的手段也花样翻新，焚书、禁书、化为纸浆毁之、篡改之等等。梳理这方面的史料，钩沉稽考，说不定也是书话的一个不可或缺的内容。

一部人生教科书

李朝全向记者介绍说：“《明心宝鉴》视野开阔，兼容并包，内容网罗百家，杂糅儒、释、道三教学说，荟萃了明代之前中国先圣贤有关个人品德修养、修身养性、安身立命的论述精华，主旨是劝善劝学、引导人心。”

“《明心宝鉴》依内容分为上下二卷共20篇，分别是：继善、天理、顺命、孝行、正己、安分、存心、戒性、劝学、训子、省心、立教、治政、治家、安义、遵礼、存信、言语、交友、妇行。”李朝全总结说，“内容几乎涉及和囊括了一个人人生于世所要面对和经历的方方面面，有关待人接物、立身处世、言谈举止、心性品行、齐家治国等方面面。从主题上看，《明心宝鉴》主要是关于忠、信、礼、义、廉、耻、孝、悌这八方面传统美德教育的。”

李朝全还说：“《明心宝鉴》通篇大量运用对偶、对仗、排比等句式，几乎段段都是格言、警句，可圈可点。语句文采绚烂，朗朗上口，特别适合诵读，适合作为儿童少年研习国学之入门书。又因其内容丰富、深厚，在给读者丰饶知识的同时，也能带给人深刻的思想启迪。因此可以说，这实际上也是一部通俗版的人生哲学、一部人生教科书，一部修身励志经典。”

“《明心宝鉴》区别于其他教人做人的书籍的显著特点在于，它的文字、譬喻简洁易懂，道理深入浅出，简单实在。”李朝全说。

《明心宝鉴》区别于其他教人做人的书籍的显著特点在于，它的文字、譬喻简洁易懂，道理深入浅出，简单实在。”李朝全说。

《明心宝鉴》区别于其他教人做人的书籍的显著特点在于，它的文字、譬喻简洁易懂，道理深入浅出，简单实在。”李朝全说。

《明心宝鉴》区别于其他教人做人的书籍的显著特点在于，它的文字、譬喻简洁易懂，道理深入浅出，简单实在。”李朝全说。

关注。

现在多数文史学者均认同林国恩的这一破译。当然，这毕竟是一新鲜事物，也有少数人持质疑态度。即使这样，林国恩的破译，至少也是有一定说服力的一家之说，这其中凝聚了许多智慧的结晶，具有开拓、创新的认识价值。

文化 与 艺术 价值

“红岩对白岩，金银十八拍，谁人识得破，雷打岩去拾得来。”这是贵州西南大山深处世代流传的一首民谣，意思是说谁要是能够识破红岩碑上的“红崖天书”，就可以打开它那玄妙的“天门”，兑现获得十八拍金银的奖赏。

关于破译“红崖天书”奖赏的消息并不少。1995年，包括《中国青年报》在内的多家媒体都报道了贵州安顺行署专员“悬赏百万元，破译红岩碑”的消息。2007年农历新年，也有中国贵州省关岭县宣布“悬赏”100万元，向全球征集破译解释“红崖天书”之谜的消息。

林国恩说：“至今还在宣称‘红崖天书’没有被破译掉，可能是为了继续发展当地的旅游业吧，继续保持‘红崖天书’的神秘色彩，吸引游客注意。”

痴迷于“红崖天书”研究的林国恩说：“我现在在对‘红崖天书’的研究仍然没有停止。因为它是中华文化的无价之宝，具有很高的艺术价值。出版这样的书，对于重视文化传承、鼓励人们向未知领域勇于探索，无疑会起着积极的作用，也一定会促进古碑文、书法史、明史等科学研究的发展。我希望能够好好宣扬中国文化，或者将其中的故事改编成历史剧，继续发现新的历史资料。”

《大漠长河》，中央新影历史节目部著，中国人民大学出版社2014年1月出版

每年中国北方大部分地区都要面临20至38天的沙尘天气，沙尘暴造成的经济损失每年高达540亿元。

除上海、台湾、香港、澳门外，全国30个省区都有沙化土地分布，中国近四亿人口受到荒漠化困扰。

本书以一个全世界都在关注的话题为着眼点，通过地质、历史、现实等诸多角度，探寻中国沙漠的成因，分析沙尘来源，展现沙漠化的危害，记录中国干旱半干旱地区人们的生存现状，展现人与荒漠化之间互有进退的较量。本书在追索人物故事、人物命运的同时，贯穿国家政策、沙漠常识，唤醒人们对“荒漠化”问题的高度关注。

《中日之间》，刘柠著，中信出版社2014年1月出版

本书是作者多年的日本评论文章集结，涵盖了政治、经济、文化、思想诸多领域。书的内容分四部分：中日之间、文化风土、历史纵深和制度文明。篇幅最大的是第一部分，或许也是中国读者最感兴趣的部分，其中有梳理近代中国革命史中日本因素的文章，也有还原中日建交时具体用词的考证，既谈历史上中日文化的交流，也剖析如今日本经济被中国赶超后的种种心态。

作者在日本留学、工作多年，亦有深度结交诸阶层日本朋友，故写日本入木三分。作者也谙熟历史，洞悉世象，不为许多表面的浪花所迷惑，写中日关系厚道中正、入情入理，只说自己的观察和思考，不畏权力、不媚浮言。

《近代科学社团与中国的公共卫生事业》范铁权著，人民出版社2013年6月出版

作者从民间科学社团和医疗史相结合的视角入手，以科学社团与中国的公共卫生事业为主线，细致阐述了科学社团在推进近代中国公共卫生体系建设中的重要作用，揭示出中国公共卫生观念发展转变的历史轨迹。

全书由绪论统摄全篇，分七章从中西公共卫生的沿革、参与公共卫生的科学社团、构建卫生知识、建构传染病常识、传播途径与策略、卫生实践、公共卫生事业中的社团与政府几个方面展开论述，最后对科学社团所开展的公共卫生宣传及实践进行了客观评价。

近代中国的科学社团在推进公共卫生建设上的主要活动，特别是其经验或教训，无疑在一定程度上可对我们今天的公共卫生建设提供启迪与借鉴。