

“东风夜放花千树,更吹落,星如雨……蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”

辛弃疾的这首《青玉案·元夕》说的是上元佳节时的小儿女情怀。两个主题撞在一起,在今年恰好是同一天。明天就是“双节”了,今天,就让我们来——

理智篇

最近,安徽某高校会计系大二学生李青看到朋友在社交网络上更新的一条状态,有点吃惊。这位朋友说:“再过几天就是情人节了,今年,我终于不用一个人过了。”可是,他不是单身吗?没听说他谈恋爱啊,这么快,跟谁啊?

李青点开页面后仔细一看,乐了。同样有好奇心的人已经在下面留言询问了。跟谁?页面主人言简意赅地答道:“跟元宵。”好家伙,他是在打趣元宵节和情人节撞车呢。

不过,话说回来,这也是李青首次有元宵陪着而不是一个人过情人节。读大学后,谈恋爱再也不是需要背着老师、家长偷偷摸摸的事情了。从大一开学到现在,李青的室友、同学中已经有不少人恋爱了。大学里作息自由,气氛宽松,家长鼓励,自己也不乏追求者,为什么李青还是单身呢?

她说:“还没碰到合适的人。而且我认为,一见钟情不靠谱。”李青向记者细细剖析,朋友里有那种男生对女孩子一见钟情,然后追一个月乃至五个月然后在一起的,但在一起没多久就分手了。作为旁观者的李青看得明白,想得也明白:“两个人得比较熟悉,彼此有一定了解才可能谈喜欢或者不喜欢。一见钟情这事儿,不是不存在,而是概率太小了。”所以,如果非要把一见钟情和日久生情划分成两个对立阵营的话,李青举双手双脚赞成后者。

有同学劝李青,你不开始一段感情,怎么知道合适不合适,所以应该尝试。“可我觉得不对,如果不考虑未来或者看不到希望,这样谈恋爱有意义吗?”

“那么,追求者里就没有你喜欢的吗?”听到这个问题,李青笑眼弯弯。“人都是两面的,对喜欢的人感性,对不喜欢的人就超级理智,很容易看到缺点。”她说,“在这些男生中,有的是异地,难度太大,有的脾气性格不合,有的为人处世太小气。”在李青一番审视之下,还真的就没有她觉得可以在一起的人。

李青承认,自己不是那种“不在乎天长地久,只需要曾经拥有”的人,她更认同的是流传着的另一句恋爱金句——“一切不以结婚为目的的恋爱都是耍流氓。”当然这话来源不可考,但其中所包含的恋爱态度严肃认真,李青觉得很对。

至于喜欢什么样的人,有没有具体标准,高中读文科如今又在文科类专业的李青毫不掩饰自己对理工男的偏爱。在她看来,理工男比较果断,分析能力强,他们的思维是自己比较缺乏的。

学子情怀

爱情乱弹

■小溪

爱情作为人类历史上耗时耗力最为巨大而收效甚微的一种力比多游戏却悖论般地拥有永恒的魅力,似乎每个人都在乐此不疲地追问着“情为何物”。

红尘男女为情痴,为情癫,不顾他人目光为了所爱之人奉献所有也不言悔,这种痴念背后究竟为何,爱情这个亘古常新的隐喻究竟该如何开启呢?古往今来,人类试图从方方面面对此作出解答,但答案往往只能说服自己而无法打动他人,爱情仍然站在人生的交叉口处,等待着向你问出那个斯芬克斯的谜语。

同样,最智慧的哲学家也无法给出令人满意的答案,而爱情似乎在哲学的起点上就被视为同智慧背道而驰之物。在柏拉图的爱欲中,始终未曾给予具体的个体以中心的地位。爱的对象只不过是唤醒我们对于理念记忆的媒介,我们爱人性中的高贵之处,从而最终抵达高贵的理念本身。而现实中的爱欲是人性中拉住我们向下堕落的部分,是一种不节制,而不节制必然导致不幸。这种断言像是一种诅咒,预示着爱情灰败的结局。最炽热的爱情往往无疾而终,不是灼痛他人就是焚尽自身,情感烧干了理智,最后彼此绝望地作困兽斗。难道这就是爱情的真相吗?

波兰籍导演波兰斯基曾经拍过一部电影,叫作《苔月亮》。电影里,一对彼此相爱的人,在彼此深爱的尽头遭遇了



“我比较感性,而且有选择困难症,所以希望男朋友可以很明确地帮我分析事情、作决定。”

“不过,偏爱理工男可能还有一个原因吧。我中学时暗恋过的男生读理科。哈哈。”李青笑着说。这个原因,已经不是理智决定,而是感性作祟了。

感性篇

在英国作家简·奥斯汀的《理智与情感》中,埃诺莉和玛丽安娜两姐妹生在一个英国乡绅家庭,姐姐善于用理智来控制情感,妹妹的情感却毫无节制。奥斯汀用对比的



手法讲故事,最终告诉大家,两姐妹最后都选择了理智,有了满意的结局。

抛开小说的创作背景和作者思想不谈,理性与感性在实际生活中并不是孰是孰非的对立存在。当我们谈论爱情时我们在谈论什么?有一种观点是,爱情来得没头没脑,是非理性所能解释的纯感性行为,或热烈或隐忍,但内心澎湃,大概就像钱钟书的调侃,好似老房子着火。

在爱情里,人难免会做一些傻事,一些日后的自己回想起来都免不了要笑话自己的事,但回到斯情斯景,还是会如此重来一遍。

在小说《此间的少年》里,只是因为杨康穿着完颜洪烈特地订制的白色学生装格外帅,又或者杨康懒洋洋的似乎对一切都不上心的样子很特别,总之,穆念慈就喜欢上了他了。然后呢?本来打算退出竞赛辅导的穆念慈因为杨康得抄自己的笔记,就异常吃力地坚持参加竞赛了。——还好,她后来还是如愿被汴大录取,好险。

别看李青对爱情分析起来头头是道,她也承认,在感情中,大家都是傻子。当年暗恋的男生很优秀,成绩比自己好很多。“所以我就为了他特别认真地学习,想把成绩提高上去,觉得这样才和他相配一些。”李青说,被这个人影响

太深,以至于自己现在的发型、脾气都是往他喜欢的类型改造得来的。

现在,大学里为了谁努力学



本版绘图:小蚂蚁

谈谈情 说说爱

■本报记者 韩琨



习这事儿不太多了,但以学习之名接近一个人的事儿还是有的。找点不会的题目请教心上人,这种技能大部分同学都无师自通,至于天天送早餐、自习室扮“偶遇”更是不在话下。

喜欢一个人,愿意去做一些看起来可能有些疯狂的事,可以称之为青春无悔。不过,这种行为很可能导致一个不算开心的结尾,叫作“十动然拒”,意为“十分感动,然后拒绝了”。

这个“成语”源自一桩校园求爱事件。2012年11月11日,华中科技大学文华学院男生王文瑾,向心仪的女生送出了一封他用212天时间写的16万字情书。这封情书的内容包括散文、诗歌等多种文体,内容主



要是回忆两人在一起做的事或借景抒怀。他将其装订成册并取名《我不愿让你一个人》。女孩十分感动,然后拒绝了他。类似“十动然拒”的事件大多是一些当众告白的事件,如去年10月上海财经大学的点蜡烛求爱,却惨遭女生泼水一事。李青告诉记者,她在校也看到过这种大型的当众表白事件。她说:“能明确当场拒绝的姑娘,是很有勇气的。我们学校有过一次这种事情,姑娘当时很感动,

工科生书写的爱意

■本报通讯员 俞丽娜

使用了许多科学典故,堪称异常浪漫。这一段情节也受到了广大电视观众喜爱。

因此,刘儒骏单纯地想尝试一下新的创作方法,在诗歌中融入大量科学知识,使其兼具科学性与趣味性。

在此之前,刘儒骏也有很多诗歌作品,如“今得君暂去,每叹冬雨凉。愿子择良辰,复归归中央。”“待到凯旋得胜日,执子手,笑牛郎”等古诗诗都出自他之手。其用词婉约、情感细腻完全不像一个理工男的作品。

爱好文学的刘儒骏同时也迷恋科学松鼠会和果壳网。他阅读过霍金的所有作品,也熟悉《诗词格律》《新华字典》,涉猎十分广泛。而对于大家在看过他的情书作品后给他的亲切称呼——“学霸”,他只是一笑而过。

那些年,没有说出口的话

南航民航飞行学院的大一学生路佳文是本次比赛的一等奖获得者,他的作品《那一梦,江南》受到了大家的一致好评。

“我在眼泪里见过你,凄白的娇颜,晶莹着如梦的泪滴。皱蹙了柳眉,看醉了芍药的哀怨。散落了垂髻,望碎了玉兰的惦记。”“寒烟微凉,你在彼方,静候的雨巷,勿失勿忘;何当重逢,梦中丁香,我在造虹的雨巾,为你伫立”等等诗句凄美温婉,深入人心。

事实上,路佳文的作品总共有三首诗,分别是一首三行情诗、短诗《眼泪里的秘密》及《等你,在造虹的雨巾》。

路佳文透露,《等你,在造虹的雨巾》这封情书的收信人是自己高中时的一位女同学。高中阶段两人的关系很好,可惜当时因为种种原因并没有在一起,现在只能越离越远。在记忆中,她是一个纯净如丁香的女孩。再加上路佳文自己又很喜欢江南,于是,在他的创作中,女孩就被定格在了江南的雨巾。

答应了男生。结果没两天就后悔,然后分手。”

理想篇

“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭却各有各的不幸。”

如果托翁这句名言中的“家庭”换成“爱情”,这话大概也成立。“执子之手、与子偕老”就是每一份真挚感情所向往的境界。

学姐最近结婚了,嫁给了高中起就在一起的男友。他们大学四年异地恋,毕业后才在同一个城市团聚。又过了两年,终于修成正果,走入婚姻殿堂。中山大学管理学院的晓雪发自内心地为学姐和姐夫高兴。

“婚礼那天,他们的高中同学有不少出席,纷纷赞叹这一份感情特别美好,堪称校园恋情的楷模。”晓雪说。

不过,和“别人家的孩子”类似,“别人的爱情”总比自己亲身经历的显得幸福得多。为什么看别人都是恩恩爱爱、琴瑟和鸣,到自己这边却是辗转反侧或口角摩擦?对此,晓雪学姐的回答是:“感情的事如人饮水,冷暖自知。爱情其实也需要用心去维护和经营。”一份感情在任何时间都顺顺利利没有丝毫问题?不可能。

读中学时,在“学习第一”和“高考最大”的基调下,早恋是老师和家长们要严防杜绝的活动。然而,心事这种微妙的存在是扼杀不了的。当年高中班里,对晓雪姐夫有好感的女生有好几个,但敢于跑到班主任面前告诉班主任“我想跟XXX坐同桌”的女生可就晓雪学姐一人。

有趣的是,开明的班主任居然也就答应了学生的这个要求。之后的故事,就是“同桌的你”加“日久生情”八个字了。

不过,在晓雪看来,学姐最值得佩服的地方不是高中时敢于“早恋”,而是大学异地四年的爱情也坚持下来了。晓雪身边异地恋的情侣,大多都分手作结,可见异地恋难度之大。她告诉记者,她的一对高中同学,感情甚笃,两人大学所在的城市也不过一个小时多的车程,结果,入学没到半年,女生就以“想你时你不能在身边”为由,说了分手。

从武汉到合肥,别看现在坐动车只要两个小时,但动车开通之前,怎么着也得坐上半天的火车。晓雪说:“他们每个月见两次面,来回就是四趟。他们攒下的火车票都厚厚一沓。”

“勇气,行动以及坚持。”晓雪如此总结学姐的爱情,“当然,这里面最重要的支撑,还是爱。”

路佳文参加这次比赛一开始是受到室友的鼓励。爱好写诗的他也希望通过比赛检验一下自己的能力。当然,更重要的是,他也想借此机会将那些年没来得及说出口的话用情书的形式展现出来,也算是对自己过去的一种怀念与告别。

百字令,词短情长

本次情书大赛上不仅有南航的作品,还有来自南京师范大学等江苏十所高校的作品参展。南京师范大学大二学生华鑫蕊创作的《百字令·宴》给大家带来了最特别的感受。

“百字令”是近期网络上非常流行的一种写作格式,全文由100个字组成,可正反读,难度系数较大。华鑫蕊的这封情书主要描述了一对相恋的男女分离多年后再次相见的画面,十分具有感染力。

华鑫蕊说,自己在创作时受到了李清照《武陵春》的启发,其中“风住尘香花已尽,日晚倦梳头”的场景感十足,她便脑海中构思了一对青梅竹马的青年男女,男子离家游历多年后归家,女子与其再次相见的故事。以此为蓝本,华鑫蕊只花了一个小时就完成了这首《百字令·宴》。

华鑫蕊曾是文学院语言信息处理专业的一名学生,这个学期刚刚转到广播电视新闻专业。大一一年的学习帮助华鑫蕊积累了深厚的文字功底,而爱好阅读的习惯也为她良好的写作能力打下了基础。因此,华鑫蕊才能完成如此优秀的作品。

既然创作出了如此被欣赏的作品,那么,华鑫蕊是否会为自己的男朋友写一首“百字令”情书呢?被问到这个问题华鑫蕊显得有些不好意思,她腼腆地表示自己的文字水平比不上男友,“如果真的要写的话会写得更加朴实一点,毕竟情真意切就不需要过多的修饰了。”