

十年考古路 再现“秦与戎”

■本报记者 王俊宁

提到秦,秦始皇、秦帝国、秦兵马俑肯定是大多数人脑海中最快浮出的印象。然而,历史上的秦族、秦人是从哪里来的?早期秦文化的面貌怎样?什么是西戎?秦与西戎的关系如何?西戎文化面貌又怎样?这些问题大多数人可能并不熟悉。

从12月1日起,“秦与戎——秦文化与西戎文化十年考古成果展”(以下简称“秦与戎”)在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆展出,展览将持续到明年3月15日。展览将从“序言”“秦人西迁”“西陲创业”“崛起关陇”“西戎绝唱”五个部分,唤醒时间深处的历史记忆。

六百多件文物首次展出

2004年,为了进一步了解早期秦文化的历史,填补学术界有关早期秦文化的空白,由甘肃省文物考古研究所、北京大学考古文博学院、国家博物馆综合考古部与西北大学文化遗产学院联合组成了早期秦文化课题组,在国家文物局和相关部门的大力支持下开始了早期秦文化的探索。

北京大学考古文博学院副院长赵化成是课题组的专家之一,也是此次展览的主要负责人。12月1日,在展览面向公众开放首日,记者如约在展厅见到了赵化成。

“2004年至2014年十余年间,早期秦文化联合考古队对陇山东西两侧展开了大规模的考古调查,足迹遍布陇南、天水、宝鸡地区。”赵化成回忆道,“两年前在与课题组的成员交流时,突然萌生了一种想法,想着要不要在我们成立十年的时候,把最新考古成果向公众展出。”

展览的第一站便选在赵化成执教的北京大学赛克勒考古与艺术博物馆。

展览共展出早期秦人和西戎的文物共304套623件,其中大部分文物为首次展出。包括西周中早期秦墓中商氏风格的陶鬲、陶簋,春秋早期的秦子钺,秦穆公时的子车氏戈,战国时的西戎礼仪用车等等。

课题组专家之一、甘肃省文物考古研究所所长王辉介绍说,这些展品都是早期秦文化考古中极具代表性的文物,能够展现和澄清秦人祖先的来源和迁徙,早期创业和文化变迁,秦



秦与戎——秦文化与西戎文化十年考古成果展现场

摄影/王俊宁

与西戎关系等重要历史问题。

分不开的“秦与戎”

不同于一般历史文物展,“秦与戎”并没有按照时间、地域的思路布展,而是以“秦与戎的关系”为主导线索。

赵化成向记者介绍道,“秦人西迁”主要是针对上世纪三十年代学术界对秦人、秦文化“东来说”和“西来说”的争论的考究。“通过课题组的十年探索,秦人、秦文化东来说已获得初步证实。”

“西陲创业”则是关注清水崖早期秦文化遗址至西周中晚期突然消失之后的走向。“考古调查显示,秦人先祖后迁徙至西汉水上游,

即今礼县、西和县一带。考古发掘也表明,西汉水上游一带有着丰富的早期秦文化遗存。”

“崛起关陇”瞄准秦始皇建立秦帝国前的历史。“自襄公立国后,秦人逐步向关中迁徙,先后定都于涇渭之会、平阳、雍城、咸阳。春秋中期秦穆公霸西戎,巩固了西北大后方,并东与诸侯称霸。战国时期秦孝公用商鞅变法,富国强民,至秦始皇最终吞并六国,于公元前221年建立中央集权的秦帝国。”

“西戎绝唱”以独立单元再现西戎的最后足迹。“西戎的称谓最早来自于周代,古代居住于中原地区的汉民族自称华夏,把华夏周围四方的族人,分别称为东夷、南蛮、西戎、北狄,以区别华夏。”赵化成强调,“所以西戎是古代华夏人对西方少数民族的统称,即以戎作

为对西方所有非华夏各族的泛称。随着历史的发展,西戎的范围和定义也在不断变化。”

因此,赵化成特别指出,秦与戎是不可分割的,秦文化与戎文化也是相互交织、相互影响的。“就是说秦文化和戎文化一直是相辅相成,融为一体。即使在两者交战的时期,秦戎通婚也是常有的事。”

等待探索的早期秦文化

采访中,一件挖掘于甘肃东南部甘谷毛家坪的展品勾起了赵化成的回忆。“这件文物是我三十多年前挖掘出来的。”十年间,赵化成和课题组在野外度过了无数个日夜:2004年至2008年,对西汉水上游、牛头河流域、汧河下游进行考古调查,先后发掘礼县鸾亭山、西山、大堡子山遗址;2009—2011年发掘清水县李崖遗址;2012—2014年发掘甘谷县毛家坪遗址。此外,自2006年开始连续发掘张家川县马家坝战国墓地。

“著名考古学家苏秉琦曾指出,中国古代文明和国家的发展经历了古族、古国、方国和帝国的各个阶段,而秦族、秦古国、秦诸侯国、秦帝国的历史正提供了这样一条完整的不可多见的链条。”赵化成说,“因此,秦族、秦形成和发展具有重要意义。”

赵化成指出,秦族、秦国历史、秦文化的影射是一个系统工程,但目前有关秦的考古工作和研究多集中在较晚阶段。从上世纪70年代起,通过对关中地区的秦都雍城、秦都咸阳等秦国都城遗址以及秦国公墓和秦人邦墓的调查、勘探、发掘和研究,秦人较晚阶段的考古文化面貌基本明晰。但在秦文化考古学领域,对德公居雍以前,即商代晚期、西周时期至春秋早期的秦文化,特别是秦人东迁以前在甘肃省东南部所遗留的秦文化遗存的了解还相当有限。

“可以说,经过十年工作,我们对早期秦文化的年代、特征、分布、郡邑等方面的认识,与以往相比有了巨大改进。但学术探索无止境,依然存在一些尚未解决的问题。”赵化成说,“所以未来还需要统筹规划,通力合作,在已有成果的基础上继续开展工作,以期把早期秦文化的研究推上一个新的台阶。”

艺术速递

舞剧

《朱鹮》

时间:2014.12.09-2014.12.10
地点:国家大剧院

在中国,朱鹮自古以来就是幸福吉祥的象征,被称为“吉祥之鸟”。在农耕时代,朱鹮与人类和谐共处,相伴相生。

然而,步入近代,随着人类在向现代化与城市化的快速奔跑中,不经意间忽略了朱鹮生存环境,野生朱鹮繁衍所必需的蓝天净水和宁静自然的栖息生态环境,变得越来越险恶。仅仅不到100年,野生朱鹮种群便已宣告濒临绝迹。

1981年5月,中国科学家在陕西洋县意外发现了七只野生朱鹮,一度被宣告濒临绝种的“吉祥之鸟”又重新走进了人类视线。在人们精心保护和悉心呵护下,朱鹮出现了物种复苏的征兆。

舞剧《朱鹮》以国际珍稀保护鸟朱鹮为题材,表现人类在近代社会现代化和城市化的进程中,与自然、与环境、与各种生灵相伴相生休戚与共的同等关系,主旨更是希望通过“曾经失去”,表达“永久的珍惜”。在此前试演阶段,透过一幅幅唯美恬静的画面,清新悠扬的音乐,让观众仿佛置身仙境,舞蹈演员们舞姿婀娜,神态优雅,将朱鹮的纯美、洁净、典雅和高贵刻画得惟妙惟肖,呈现出诗画般的情境表达。

此次国家大剧院演出是《朱鹮》的北京首秀。

话剧

《水生》

时间:2014.12.09-2014.12.14
地点:北京人艺实验剧场

话剧《水生》改编自蒲松龄的作品《聊斋志异·王六郎》。剧情讲述了在一条偏僻河堤住着的水鬼王六郎,为了可以离开冰冷的水鬼而投胎转世,每天都在等待拉下一个活人溺水来替他替身。一天,六郎遇到了一位善良的老渔翁,在情义与求生的斗争中,二者又作出了各自的选择。

该剧创作于2012年,首演于法国阿维尼翁戏剧节,至今演出足迹已遍布巴黎、爱丁堡、伦敦、台北、香港、上海等地,并收获了广泛赞誉。全剧没有一句台词,仅仅依靠肢体表达。

另外特别值得一提的是,该剧融入了中国传统文化的表演元素。“准文化”是中国传统文化中多元宗教(包括原始自然崇拜和宗教)、多种民俗和多种艺术相融合的文化形态,包括礼仪、传统、舞蹈、戏曲、杂技、木偶等项目。《水生》将一个“鬼亦有情”的《聊斋》故事和“轮回往生”的中国哲理表现得张弛有度,为观众留下很大的回味空间。

音乐节

《等你爱我》

时间:2014.11.08-2014.12.07
地点:北京798艺术区小柯剧场

《等你爱我》是著名音乐人小柯继《稳稳的幸福》之后第二部自编自导自演的音乐剧。剧情也承接《稳稳的幸福》,讲述了由小柯扮演的邱晨在初恋佟佟的病逝打击下,与妻子林墨离婚后之后的故事。该剧自9月6日第一轮上映后,受到了大量观众的喜爱,票房也节节攀升。如今《等你爱我》的第二轮演出也进入尾声。

该剧延续了小柯的音乐剧创作风格,剧中将二十几首小柯原创音乐作品一网打尽。除《等你爱我》《稳稳的幸福》《听说今夜要下雨》《以为爱情没有了》外,还有一些从未发表的歌曲。表演中不断穿插符合剧情的原声歌唱,音乐串起故事,剧情随之进行,舞蹈亦应景而生。

在舞台布置上,自由欢快的踢踏舞、保安大队的乡村爵士音乐等多音乐元素融合打造了演唱会般的观演氛围。创新的全场互动,也让每位观众都融入到戏剧的表演中。此外,剧中的一些故事情节也映射了当今社会中人们的困惑,如“90后”女孩该不该迷恋大叔、大龄剩女该不该随便找人嫁、青年才俊是该勇敢追求自由还是随波逐流等问题。

展览

永恒的思想者——罗丹雕塑回顾展

时间:2014.11.28-2015.03.22
地点:中国国家博物馆

作为庆祝中建交50周年系列活动的收官之作,“永恒的思想者——罗丹雕塑回顾展”不仅将纪念活动推向一个新的高潮,同时也将为纪念活动画上圆满的句号。

该展由法国巴黎罗丹博物馆与中国国家博物馆联合推出。展览通过四个部分共139件罗丹博物馆馆藏的罗丹传世名作,回顾这位伟大雕塑家的艺术历程。

在展览的第一部分“最初的罗丹”中,观众看到罗丹所处的社会环境,以及其独特的艺术风格如何逐渐造就了作品;第二部分“雕塑家的诞生”主要围绕罗丹创作的著名雕像以及他所做的历史性题材雕塑等;第三部分“渐臻成熟”着重表现罗丹逐渐走向象征主义艺术风格,极简直气势磅礴;最后一部分“走进神秘的罗丹工作室”则将带领观众走进艺术家充满创造性的艺术天地。

此次展览也是迄今为止在中国最大规模的罗丹艺术展。展览将以独特的展陈设计再现了与罗丹博物馆、罗丹生前创作和生活的空间。而展厅中还原的罗丹故居的餐厅,将罗丹生前的习惯和爱好呈现给公众,能够让公众更全面地了解这位雕塑大师。
栏目主持:伦诺克

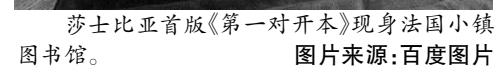
法国小镇发现莎士比亚首版戏剧集

日前,在法国北部小镇圣奥梅尔的图书馆,人们偶然发现了于1623年印刷的莎士比亚首版戏剧集《第一对开本》,这令世界范围内的莎士比亚研究者兴奋不已。

《第一对开本》是现代学者对第一部莎士比亚戏剧合集的命名,该书的实际名称应为《威廉·莎士比亚先生的喜剧、历史剧和悲剧》。本书首版共印刷了750本,此次发现是人们在世界上找到的第233本。在这本书中也有不少珍贵的批注,说明该书曾被用于戏剧表演。

发现这本《第一对开本》的功臣是圣奥梅尔图书馆负责管理中世纪和近现代藏书的雷米·科多尼耶。雷米说,“开始时我不能确定这本书的真实性,所以很冷静。”科多尼耶说,“因为这书有12页记录印刷时间和地点的标题页丢失了。所以,科多尼耶寻求了美国内华达州立大学里诺分校教授埃里克·拉斯穆森的帮助。这位《第一对开本》的印刷专家在得知消息后,特意来到了圣奥梅尔镇查看,最终确定这正是首版印刷的《第一对开本》。

在莎士比亚去世时,他所写的许多剧本尚未出版。1623年,即莎士比亚去世7年后,他在国王剧院的两名同事将其剧本合集出版,即《第一对开本》。如果没有这本书,如今人们所熟知的一些莎士比亚剧作,如《暴风雨》《麦克白》等,将很可能永远失传。所以,《第一对开本》在西方文学界有着极为重要的地位和知名度。2006年,一部《第一对开本》在佳士得拍出了680万美元的高价。
(张文静/编译)



莎士比亚首版《第一对开本》现身法国小镇图书馆。 图片来源:百度图片

西洋镜

11月28日,由于“黑色星期五”购物节的大幅度折扣促销,在英国多家商店出现了抢购商品的混乱局面,大批警察赶到现场维持秩序,有英国媒体戏称“黑色星期五”变成了“黑眼圈星期五”。看来,在购物狂欢节前,全世界的“剁手族”都不太淡定。

“黑色星期五”原本流行于美国,是指感恩节第二天,商家会在零点开门营业,以打折促销吸引顾客。2010年,该活动由亚马逊引进到英国并大受欢迎。今年,大多数英国零售商都在午夜时分开门营业,通过打折促销吸引大量客流,不想却引发了混乱。

当晚在大曼彻斯特郡,警方接到了七家乐购超市的报警。一些购物者为争抢特价商品不惜大打出手。在商家告知商品存货已售空后,不少购物者仍拒绝离开。在威尔士首府加的夫,顾客从前一天晚上6点开始就在一家乐购超市门口排起了长队,这家超市在当晚两次报警。

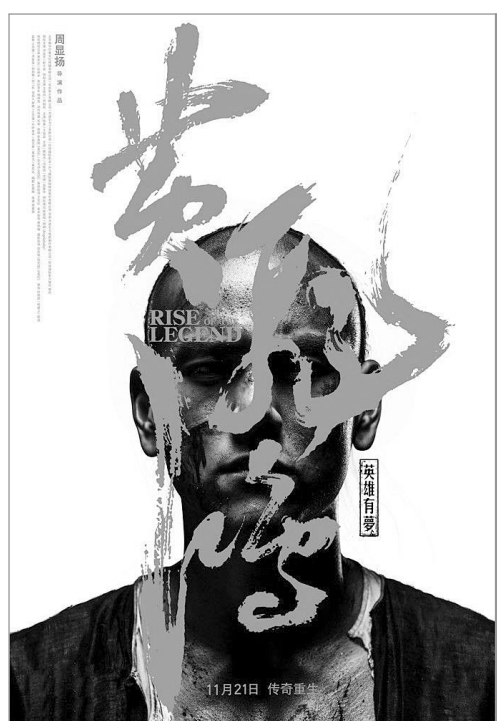
大曼彻斯特郡警察局长彼得·费伊将混乱归咎于零售商店的组织管理不到位,他说:“当天晚上的情况完全是可预见的,但是这些商店却没有安排足够的安保人员当值,这让我感到非常失望。”

与实体店一样,当天的网络购物也陷入混乱之中。由于庞大的购物者涌入,不少零售网站,如乐购、约翰·路易斯、阿格斯等,都无一幸免陷入瘫痪。

相比之下,今年的“黑色星期五”在发源地美国却稍显安静。多数大型零售商在周四晚上就开门营业并把促销时间延长,一部分购物者被分流。同时,不少弗格森示威者到商场抗议示威,导致客流减少或商场关门。移动网络购物的增长也是美国“黑色星期五”不那么疯狂的原因之一。据估计,今年美国“黑色星期五”电商销售额比去年增长了20.6%,是美国电商历史上销售额最高的“黑色星期五”。
(张文静/编译)



英国“黑色星期五”购物节购物者被打折促销吸引抢购物品。 图片来源:百度图片



胡适说,历史是任人打扮的小姑娘。对于一部经典的影视形象来说,这句话同样适用。据说,关于洪拳大师黄飞鸿的影视作品已逾百部。可以说,每一个关心华语影视的粉丝心中都有一个黄飞鸿。我对黄飞鸿的了解始于徐克

这是一部致敬作品

■日照格图

导演,李连杰主演,于1991年上映的《黄飞鸿》。那几年,香港电影大量打入内地,人们播放着VCD,从影碟里了解了这位英雄。可能是因为这部作品在商业上的成功,徐克又接二连三地拍摄了多部与黄飞鸿有关的电影,其中包括大家耳熟能详的《男儿当自强》(1992)、《狮王争霸》(1993)、《王者之风》(1993)、《龙城争霸》(1994)等。这些作品是香港最为成功的系列功夫片之一,不仅给李连杰、关之琳、赵文卓等影星的大红大紫奠定基础,也让徐克成为香港“功夫片”的代表人物。徐克执导的这系列电影里,黄飞鸿是一个有责任、有担当的热血男儿,而围在他身边的“十三姨”是一个融汇中西、不乏幽默的女子。精彩的武打戏与热闹夸张的对话,还有藏在影片背后的民族精神与英雄气概成为电影的核心,让这几部电影在商业上获得成功。

在《黄飞鸿之英雄有梦》(以下简称《英雄有梦》)上映之前,关于黄飞鸿的经典作品都还停留在上个世纪90年代。进入新世纪之后人们更关注另一位功夫界的高人——叶问,以他为题材先后拍摄了《叶问》(2008)、《宗师传奇》(2010)、《叶问前传》(2010)、《终极一战》(2013)等作品。这些作品里的功夫比起徐克执导下的黄飞鸿系列更严肃,有一些甚至有了很

深的哲学意味。《英雄有梦》的上映,马上让人们联想到20年前的那位黄飞鸿。相比之下,这部由周星驰(导演)和杜致朗(编剧)合作的夫妻档作品更像是一部黄飞鸿前传。电影从黄飞鸿的幼年时代开始说起,让这位英雄与当下颇为时髦的“梦”字联系在一起,拍成了一部热闹又不至于严肃的作品。功夫明星洪金宝和台湾偶像彭于晏保证了电影的功夫效果,“梦”与担当保证了向上向善的主题。王洛丹的加盟让电影线条缓和下来,同时缓和下来的还有紧张的叙事节奏。作为一部英雄梦的颂歌,电影在张弛有度的节奏下,用线性叙述与插叙结合的方式交代了少年黄飞鸿的身份,并让他广州码头大显身手。

周星驰在这部作品里频频使用升降镜头,让自己的电影走出徐克的影子。只是,徐克那个系列在影迷当中的威望太高,无论新一代的导演和编剧再怎么努力,都很容易变成一部记忆附属品和致敬作品。当然,我们也在这两位新人编导的作品里看到了更为立体的场景和更加有血有肉的角色。这里的每一个人,包括黑虎帮的帮主都表现得足够宽容,更接近人性的本真。作为主角的黄飞鸿,也从一位热血少年成功过渡到肩负家国责任的大男人。电影中两位女主角作为情敌能够在危难时刻互助的

大度更让人刮目相看。看来《英雄有梦》的编导不仅相信时代造就英雄,更相信情感能够造就英雄。

当然,作为一部新人导演的功夫片,自然也有一些缺点值得商榷:首先,黄飞鸿的敌对势力都过于扁平化。我们可以理解为这是编导在有限的时间内迅速造就英雄的需要。可是,只有强者与强者的对决才足够精彩,也能让英雄在电影结束之后立住脚。《英雄有梦》中黑虎帮帮主的三位义子都显得有一点“四肢发达头脑简单”,只不过是简简单单的计谋就让他们相继送了命。如果是一部精致的作品,应该对每一个人物都做到宅心仁厚,哪怕是只说一句话的小角色。其次,电影特效是一把双刃剑,用得恰到好处锦上添花,运用不当就会画蛇添足。就《英雄有梦》的场景而言,完全没有必要做成3D。我们常常说好莱坞的某部电影只有字幕是3D的,戴着沉重的3D眼镜熬过两个小时后才发现自己,《英雄有梦》只是一部普通的2D电影而已。还有,电影开头雨中打伞的桥段与《一代宗师》的相关内容非常相似;电影音乐也在过于平淡,只有在电影高潮时响起《男儿当自强》的旋律才让我们想起我们看的是黄飞鸿,这也更加印证了我前面说过的话:这是一部向经典致敬的作品。