

话剧《种子》论争转基因

■武夷山

是维护种子使用权,后来有人质疑转基因食品的安全性...

这部戏不是单纯由演员来表演,观众经常被邀请参与其中...

在戏里,观点的对立并未获得解决,未解决的原因,并非一切真理都是相对的...

戏的最后,观众发现,Percy可能撒了谎;他明明是非法从另一位农民那里偷偷买来了转基因种子...

笔者的每次写这样的文章到结尾处都会提出类似的问题:中国的戏剧界,何时能诞生类似的作品呢?

【在戏里,观点的对立并未获得解决.未解决的原因,并非一切真理都是相对的,而是因为剧中所考察的这些“真相”都摆脱不了利益(无论是Percy的利益还是孟山都的利益)和制度(法律与媒体)的羁绊。】

我国的科普活动迄今仍以知识传播为主,西方发达国家的科学传播活动则特别强调让公众参与科学技术相关事务的讨论...

该剧作者是Annabel Soutar女士,蒙特利尔市Theatre Porte-Parole剧团的艺术指导...

观众进场时,全体演员分别向他们作采访,问同样的问题:“什么是生命?”

“传统与进步”的冲突是话剧要表现的主题之一。专利法规定,农民买了转基因品种所种出来的东西,不可以当作种子继续使用...

剧中一个专利律师则是企业界科学家的代表,他争辩说:我们为了追求知识,投入了多少时间、多少经费才搞出成果啊...

这场官司引起了国际关注.Percy被印度授予Navdanya奖,表彰他为维护自己的种子使用权而与强权势力孟山都斗争的勇气...

失衡的南朝(40)

■蒋家平

“山中宰相”陶弘景

【陶弘景既是一个勇于退避和放弃的人,又是一个张扬个性和自由的人,更是一个善于审时度势把握机遇的人。】

从南京到茅山90公里左右,坐大巴车1个小时左右的路程。古代交通不发达,坐轿或步行,加上中途食宿时间,大约需要一天半时间...

陶弘景,字通明,出生于官宦之家,自幼好学不倦,曾“以荻为笔,画灰中书学”,“读书万余卷,一事不知,以为深耻”...

此后,萧道成篡位建齐,做了三年皇帝,死后,萧懿继位。这期间,因为有追随袁粲反萧的“前科”,陶弘景一直得不到重用...

中国最壮观的乌桕红叶在湖北。在湖北东北部的大悟县,那里的红叶壮观景象远远大于香山红叶。每年11月初,就有游客专程赴大悟赏红叶...

乌桕树也是秋天的红叶树,但这种树很奇怪,结的果实是一种天然的染料,专门把布染成文青即黑色,又叫铁皂...

我在今年秋天之始见到了烟树黄栌之花;秋天之盛看到了秋天酒的枫树之叶;秋天之尾,APEC之蓝挂在天空,这个秋天好美啊!

气象万千

农业气候区界:更准确的“胡焕庸线”

■林之光

【由于胡焕庸线是根直线,因此必然不可能最大限度地契合自然条件即人口密度分布的实际。】

据报道,今年11月27日,李克强总理在国家博物馆参观“人居科学展”,他指着中国地图上的“胡焕庸线”说,我国94%的人口居住在(线东南)东部43%的国土上...

“胡焕庸线”是1935年地理学家胡焕庸先生根据当时全国人口分布统计得出的一条人口密度分界线,具体是从黑龙江黑河市到云南腾冲县的连线,即一条直线。

胡焕庸线产生的原因,主要是线以南地区是我国主要农业区,经济发达,人口密集。例如从黑龙江肥沃黑土地的“北大仓”(北大荒),到冬小麦高产的冀鲁豫淮海平原...

当然,胡焕庸线对我国人口密度分布的描述,应该说还是比较粗略的,因为人口密度显然不可能简单的直线分布。实际上,特别是古代,人口密度主要决定于土地承载力,而土地承载力主要决定于自然条件...

资源。例如,温带中农作物只能一年一熟到二年三熟,亚热带则一年两熟到三熟,热带甚至农作物全年都可生长;再有,气候资源中各个要素的配合也十分重要,例如,西北沙漠地区水分缺乏,热量再丰富也无法生长庄稼...

实际上,我国还有更准确的胡焕庸线。上世纪50年代,中国科学院组织并发表了《中国自然区划》。区划中把我国划分为三个自然单元,即东部季风、蒙新高原和青藏高原...

专家指出,胡焕庸线两侧的人口密度对比为42.6(西北侧):1(东南侧),那么,很有可能,中国农业气候区划中东部季风农业气候大区西界两侧的人口密度比,会接近甚至超过50:1...

不过,尽管如此,胡焕庸线无疑仍不失为我国既能鲜明反映最重要特点又最简明易记的人口密度分界线。



图片来源:昵图网

既然人口密度主要决定于农业气候条件,因

如果

■苏青

如果你真已离我而走 我会把思念悄悄地珍藏在身后 借用一枝金黄的 茱萸 以心中太阳的名义 为你开满——暖暖的护佑

如果你真已离我而走 我会轻轻地 向着远去身影挥手 借用一条五彩的小路 以彼此坚守的诺言 给你送去——绵长的问候

如果你真已离我而走 我会把目光投向天与地的尽头 借用一缕香甜的春风 传递我们——相同的思忆

格致书屋

《西游记》人物的拟兽化

■隋淑光

【在中国古代神话传说中,人兽合一的形象并非鲜见。这些形象其实和孙悟空、猪八戒非常接近。】

吴承恩的小说《西游记》以玄奘法师的弟子辨机所辑录的《大唐西域记》,以及另两名弟子慧立、彦棕撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》为主要创作基础...

据《大唐西域记》记载,玄奘法师于贞观三年只身西行:“……周流多载,方始旋返。十九年正月,居于长安。”据《大唐大慈恩寺三藏法师传》,法师在途中曾受到一些佛教人士及崇佛的地方首级的护持在人员和物力上的帮助。

例如在法师受阻于凉州关下时,当地佛教领袖慧威法师遣弟子慧琳、道整护送法师偷渡出关,此后二人先后离去。在受阻于玉门关下时,胡人石槃陀前来请法师授戒并随法师渡关...

在《西游记》中,吴承恩把取经护持者演绎为由三名徒弟和一匹马组成的小团队。有趣的是三名徒弟中就有两个为半人半兽的形象,而白龙马则融人、马、龙三者形象于一身...

在《西游记》小说成书之前,唐僧西天取经的故事便以戏曲、小说、说唱等多种艺术样式广泛在民间传播,这无疑为吴承恩的小说创作提供了丰富的源泉。这类故事最早见于宋刊的《大唐三藏取经诗话》...

在以上种神记载中,何以把取经这一庄严事业中的大部分责任搁置在人兽合一的形象肩上?学界有一种观点认为,孙悟空的形象当源自唐僧在途中所收的弟子石槃陀。石槃陀为胡人,出家后则为“胡僧”...

而据笔者管见,其中也许还有更深层次的原因。众所周知,在中国古代神话传说中,人兽合一的形象并非鲜见。如伏羲的形象是“人头蛇身”,《山海经》中所描述的西王母形象为“其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发戴胜”...

笔者在拙文《中国神话中“克隆”》中曾推断,《山海经》中之所以出现这种形象是源于古人

山水人文

具体表征为肢体崇拜的力量崇拜:“人们用丰富的想象力,通过添加具有实用性的动物器官(牛蹄、角)和增加人体器官的数量(四目六手)来赋予这一形象超强的力量。”

取经之路无疑是关山迢递、波诡云谲的危途,《西游记》一书据此演绎为妖氛弥漫的“九九八十一难”。根据情节需要,种种关于取经的演义类载体中,必然要设置具有非凡力量以突破重重危机的英雄人物。因此,基于对力量的崇拜也许是取经传说中人兽合一形象出现的另一原因...

这个秋天好美

■吴胜明

栌”——北京秋季香山红叶的主体就是黄栌树叶。

李教授感叹:“很少有人知道其花形成的烟林景观!”因为当时太远,根本不可能走到跟前近处欣赏,十分遗憾。没想到8年的今天,得来全不费功夫。我仔细观察这几棵黄栌树,原来这烟是淡紫色的花梗伸长的白色羽状花;一丛丛,一簇簇,就像密集的白色绒毛,更像万缕炊烟缭绕林间...

这枫树,杨万里拟人,称为“小枫”却是个“喝酒的树”。秋天的枫树叶红彤彤的,她像一个不胜酒量的女孩,一喝酒脸就红,又怕被人发现,躲在