

身边的图书馆：小有小的好

■本报记者 刘畅

9月21日下午，在位于北京五道口的星辰海真人图书馆，两本新上架的“图书”吸引了二十多个慕名而来的读者。

“我们在六月的夏至从漠河出发，穿过呼伦贝尔的草原，货车上行进东北三省，坐船踏过渤海湾，横穿内蒙古，戈壁沙漠中越过甘肃，高原午夜寻找寻住处，在青海湖争执后继续并肩前行，在西宁和兰州见到美丽的姑娘，西安的烈日下吃着凉皮，重庆的高温里涮着火锅，在成都追忆青春年华，在甘孜仰望云海星空，与云南的大理难舍难分，和广西的传销斗智斗勇，八月下旬，船渡北部湾，抵达三亚……”这是新上架“图书”讲述的故事。

与普通图书不同，这两本“图书”不但能自己发声将内容说给读者听，还能现场回答读者们的提问，因为他们是两个大活人。

当下阅读氛围堪忧，像星辰海真人图书馆这样的小型图书馆都在寻求新的发展，处于变革当中的各类小型图书馆也都使出了自己的“杀手锏”。

小型图书馆的新模式

以图书形式呈现在读者面前，同他们分享“图书们”见闻与感悟的新颖阅读模式其实有一个专有名词——真人图书。

“真人图书”起源于丹麦，是一种读者与作者本人或者专家学者进行真人面对面交流的新颖图书阅读活动。

在星辰海真人图书馆，这间不大的图书馆里，类似的形形色色的“藏书”还有很多。他们讲述着自己的特殊经历或新鲜、独特的人生体验，与来自社会各界的读者面对面地交谈，为他们提供“借阅”服务。

每个周六下午的二时至四时就是这家图书馆“真人书分享”的固定时段。一道布帘隔出一个不大的地方就是所谓的“书房”，看上去与普通的书吧没有分别。没有什么特别的舞台，只是十几把椅子，摆在“真人书”和主持人对面。而这就是整个图书馆的核心。

因为“真人图书”对图书馆的硬件设施和馆内面积没有太多要求，主要依靠读者与真人的沟通和交流，阅读真实的人生故事，学习人生的智慧。这对于面临藏书量不足、基础设施不全面、馆内空间狭小等困境的小型图书馆来说，未尝不是一种不错的选择。

据星辰海真人图书馆创办人星凝介绍，自己的图书馆自创办至今的三年里接待了很多读者，每次活动都会吸引近二十位“读者”前来。

不可或缺的小型图书馆

虽然“真人图书”等新颖阅读模式的不断涌现或许能激发一些读者的阅读兴趣，但另外一个事实是近些年民营图书馆在相继倒闭，纸本阅读正在陷入困境。与此同时，快速发展的互联网正在以其更加方便、快捷的特点在一定程度上分化着图书馆的功能。如今，只要你愿意，每个人都可以拥有自己的“云图书馆”，海量存储，外加即时更新。

北京奥运村街道图书馆负责人王艳在接受记者采访时无奈地表示：“网络的便利以及图书馆内纸本图书的更新速度慢，可能会影响读者前来借阅读书。”据她介绍，他们馆里现在最新的书还是去年的。

网络的飞速发展，虽然在一定程度上分化了爱好阅读的人群，但是社区图书馆中也还是有许多在数字图书馆中找不到的书。

文化资讯

2013 平遥国际摄影大展落幕

本报讯9月21日，2013平遥国际摄影大展颁奖晚会在山西平遥落下帷幕。来自32个国家和地区的1600余名摄影家的12000余幅作品在进行了为期3天的集中展示后，由大展组委会评选出了6大类11个奖项，58名摄影师榜上有名。中国摄影师杜子因作品《痕迹》获得了“优秀摄影评审委员会大奖”。

平遥国际摄影大展创办于2001年，每年有一个主题，今年主题为“走向生活的影像”，摄影师通过自己的作品从不同侧面和不同角度反映了国际国内的重大事件、民俗风情、自然风光以及普通百姓的生活。

在本次摄影大展期间，各类摄影讲座、大师对话、策展见面会等主题活动也陆续亮相。由中国摄影家协会发起成立的“亚太摄影节联盟(APP)”也借此机会举办了首次圆桌会议。(程春生)

长篇报告文学《青海长云》作品研讨会召开

本报讯9月14日，由平顶山学院伏牛山文化圈研究中心与平顶山市文联共同主办的长篇报告文学《青海长云》作品研讨会在平顶山学院召开。

《青海长云》是平顶山本土作家萧根胜的一部新作，它反映了上世纪70年代铁道兵修筑青藏铁路西宁至格尔木段角角隧道的英勇事迹。与会专家指出，萧根胜以朴实的语言、饱含感情的笔调描述了修筑青藏铁路的艰苦历



“图书们”讲述着自己的特殊经历或新鲜、独特的人生体验。

图片来源:百度图片

北京大学信息管理系教授王余光告诉记者，数字图书馆并不能取代传统图书馆。他说：“我们曾经在上海做了一个阅读习惯调查，选择纸本阅读的人群占到70%以上。有不少地区去图书馆的人数还在增加。比如苏州地区，由于去图书馆的人太多，还开设分馆来分流和方便读者。”

五花八门的“营销术”

虽说如此，网络冲击下的图书馆还是要寻觅特色发展的途径。不管真人图书馆、数字图书馆还是社区图书馆，最终都是要让公众走进图书馆，进而实现“全民阅读”。

而在这一过程中，各类图书馆都使尽了全

身的解数。除了真人图书馆的豆瓣和微博营销、数字图书馆的网络广告，社区图书馆也在这方面动起了脑筋。

王艳告诉记者，为了吸引小读者，奥运村街道图书馆与周边几所小学进行了合作。“吸引周边学校的课外阅读小组来看书，看完后将学生的读后感放在图书馆里进行展览。”正是用这样的方式，很多小读者走进了图书馆。

此外，每到一批新书，这里的工作人员都会做“推荐图书小板报”。谈及效果，王艳说：“来看书的读者，还是以阅读小说、散文等文学类读物居多。我们在一批新书里选出几本读者可能会感兴趣的，作一篇简单的阅读推荐，这本书就会立刻变得很抢手。”

武夷山：我与图书馆的故事

■本报记者 刘畅

侃，用现在的图书馆学术语来说这叫“深度揭示”，没想到自己当年就碰巧做了这件事。

但武夷山自己也没想到，这么一张自制的简介卡片，让很多以前没人借的书都成了抢手货。在成功对小说进行深度揭示后，武夷山又开始对散文、诗歌分别介绍。母亲单位的图书馆，成了他“实现自我满足并十分愉悦”的一段经历。

武夷山是77级的大学生，上了大学后，武夷山对图书馆更是达到了痴迷的境界。为了尽早到图书馆以免排队借书，他甚至不惜考试时匆匆交卷赶去图书馆。“当然，也付出了做错事的代价。”武夷山笑道。

从读研开始直到2000年左右，武夷山依然坚持每个月去一次国家图书馆。后来因为工作繁忙，而且国家图书馆出台了外文新书不外借的条例，才彻底打击了他的积极性。“去一次图书馆路途遥远，索性自己买书得了。”

武夷山至今依然记得，上大学时图书馆里有一名咨询馆员，是解放前参加工作、解放后“留用”的老知识分子。“当时我正在拼命学英

语，碰到难以理解的内容就找那位老先生问，他都可以回答。”武夷山提到，在学习的过程中方便交流，这也是传统图书馆的优势所在。

虽然在互联网的普及让人们足不出户即可读书，但武夷山也提到，网上的图书文献不能做到全部免费，并且很多人喜欢图书馆的特殊学术氛围。相比起来，武夷山还是对自己回忆中在老图书馆里翻书愉快地进行摘抄的镜头更为留恋。“徜徉在书海当中，感觉人生最快乐之事莫过于此。”

武夷山这数十年与图书馆的故事，也记录着一代代图书馆的变迁。现在，他仍旧是自己单位图书馆的常客。“中国科学技术信息研究所图书馆是国家工程技术图书馆的主馆，以收藏期刊为主。我平均每七到十天就要去一次图书馆借书、浏览中外文新刊，从来没有停过。”谈及自己和图书馆的这种难解情缘，武夷山坦言，自己单纯因为喜欢看书，所以爱去图书馆。“尽管我们小时候风行过读书无用论，但我坚信知识不可能没有用。求知本身是很快乐的一件事，对我来说，对知识的渴求接近于一种信仰。”

能让我们飞得更高，走得更远”。

据悉，这是廖智今年下半年在全国高校的励志巡回演讲活动的第一站，在接下的时间，廖智还会到其他四个城市，进行近二十场演讲，让更多的人带去正能量。(于思奇)

中原服饰展示厅对外开放

本报讯日前，中原工学院中原服饰文化与艺术设计中心展厅开始对外开放，吸引了不少老师和学生前来参观。

民间服饰文化是华夏文明的重要组成部分，伴随着现代社会生活方式的急剧变化，保护与传承民间服饰文化显得尤为紧迫。作为集设计艺术教学、传统民间服饰收藏、展示、研究、设计产品开发、学术交流于一体的科研平台，中原服饰文化与艺术设计中心从历史与传统的视角挖掘与展示了中原民间服饰文化遗产、抢救与保护了民间服饰文化及地域特色，同时解析了服饰艺术与民间民俗文化的渊源，推动了民族精神在生活产品设计中的弘扬。

据悉，展厅里展示的中原服饰都是从民间征集来的，展厅的开放时间为每周一、三、五，每天开放5个小时。(史俊庭)

专家呼吁学习任访秋“全史在胸”学术范式

本报讯9月14日，《任访秋文集》首发式暨任访秋学术思想研讨会在河南大学举行。百余名专家学者齐聚一堂，对任访秋先生在学术研究、教书育人等方面所作贡献进行学习、交流，呼吁

学习任访秋学术范式，融史于胸，贯通古今。

原中国近代文学学会会长、山东大学博士生导师郭延礼评价任访秋的学术精神，不迷信权威，重视史料、证据，求真务实，其学术范式是后人学习的模范。博士生导师、中国现代文学馆研究员吴福辉谈任访秋学术范式今日之意义时表示：“任先生是具有历史大视野的学者，是中国古代史、近代史、现代史的真正‘打通者’，贯通中西、融会古今，他对于晚清文学‘过渡’性质的论述，至今仍有指导意义。”

本次首发的《任访秋文集》由河南大学文学院数十名青年学者历时三年整理出版。全书共分十三卷，五百万字，是对任访秋多年著述成果的整理、总结。(谭永江 王凤一 白冰)

中国省域生态文明建设评价新报告问世

本报讯《中国省域生态文明建设评价报告(ICI2013)》由社会科学文献出版社出版，公布了《生态文明建设皮书》系列2013年度的最新研究成果。

研究结果显示，我国各省生态文明指数得分差异显著。全国整体生态文明建设水平明显提高，生态活力和环境质量提升缓慢。

研究表明，在排除经济发展的影响后，生态活力和环境质量对生态文明建设的积极作用得以清晰体现，提示了经济增长至上发展模式对生态文明建设的实际危害。生态文明建设是关键，健全法律法规、保障环境正义、完善生态补偿机制是生态文明建设的重中之重。(马玥浩)

文化微议

民间艺人复制《四库全书》书册书匣

扬州精细木作技艺传人夏磊依据古籍记载，利用该技艺花了大约半个月的时间仿制复原了《四库全书》书册书匣。他希望通过传统手工艺献礼这项伟大的文化工程，为传承扬州地方文化作贡献。

他制作的书册书匣均采用楠木材质。书册为框架结构，长约50cm、宽35cm、高40cm，纯手工榫卯制作而成。书匣的匣体上有一道粗细约3个米粒的突出体，叫“墩台子”，需要特制裁刨。此外，书匣边框弧角也是要用指甲圆凹刨出的。

两件成品古朴典雅，庄重大方，墩实却显灵趣。但是由于全是纯手工制作，且原料昂贵，大批量生产受成本与市场限制。

点评：我们能从书、文物中了解到古人和古代思想，但古人的服饰、用具、食品等细节却无法具象，这样的复原工作让传统文化更清晰了。

国家版权局征询稿酬支付意见

国家版权局官网发布关于《使用文字作品支付报酬办法(修订征求意见稿)公开征求意见》的通知，面向全社会征集稿酬修改建议和意见。与目前通行的稿酬规定相比，此次稿酬支付办法有了不少新变动。

对比修订征求意见稿与现在通行的1999年修订的“出版文字作品报酬规定”：原创作品每千字稿酬由30元至100元改为100元至500元；翻译每千字稿酬由20元至80元改为80元至300元；改编每千字稿酬由10元至50元改为30元至150元；汇编每千字稿酬由3元至10元改为10元至30元。

与过去相比，此次《办法》中原创作作品的版税率由原来的3%至10%提高到5%至15%，演绎作品的版税率则由之前的1%至7%提高到3%至10%。

同时，《办法》还规定，在数字或者网络环境下使用文字作品，除合同另有约定外，使用者应当参照本办法规定的付酬标准和付酬方式付酬。

点评：稿酬标准早应该提高了。事实上市场化后，稿费标准早就因人而异，知名度高的作者、译者所得稿酬远远超过现在的规定，所以这次稿酬变化的受益者主要是普通作者和译者。译者可以为自己的兴趣甘坐冷板凳，却没有理由总是拿着远远低于自己劳动价值的收入。

汉字书写节目带动字帖销售

在刚刚结束不久的暑假，字帖成了书店的热销品。据上海交通大学出版社下属书店店长介绍，之前的两个月，书店的生意很好，可以说是“学生用书”立下“汗马功劳”，而其中最受欢迎的就是“学生用钢笔字帖”。除此以外，毛笔字帖、行书字帖也卖得不错。除了传统销售渠道，字帖的电商销售也毫不逊色，在某知名电商网站的图书分类中能发现字帖在最近一段时间的销量十分可观，一些字帖的评论竟高达三四万条之多。

其实，字帖等书法类图书在市场上升温并非近期才有的事，从北京开卷信息技术有限公司提供的监测数据看，2012年书法类图书动销品种数为1.39万，与前年相比，增长了1758种。而教育部今年公布的《中小学书法教育指导纲要》规定从2013年春季开学开始，书法教育将纳入中小学教学体系。这一政策的施行，也让字帖的出版越来越热。

点评：这是汉字和书法的双赢。希望这样的热销能成为常销，让汉字、书法成为一种学习习惯，不常功利性目的，不受任何约束。

麦家文学理想谷资助文学青年

9月15日，著名作家、浙江省作协主席麦家经营的集书店、咖啡馆和写作于一体的文学理想谷“开张”。经过层层筛选，麦家选中2名年轻的文学青年成为了理想谷首批客居创作人，为他们提供免费食宿，让他们免费享受客居自由创作。

麦家创立的理想谷是国内唯一一家只看书不卖书、免费提供咖啡、茶水等饮品的书吧，作为一个公益性书店综合体，它有近300平方米的读书空间、一万余册人文史类经典图书。除此以外，理想谷还特别设立了文学写作经营模式，每年由麦家亲自甄选并邀请8到12名“理想谷客居创作人”，免费为文学新人提供最优的创作环境。

著名作家苏童认为，对文学创作热爱的年轻人常常受到生计所扰，影响甚至中止其文学梦想。理想谷为这些年轻人能够抛开杂念，专心进行文学创作提供了重要的帮助。

点评：时代变迁，文学艺术仍需要理想的人的坚持。20世纪上半叶，许多作家聚集在法国巴黎，他们在一些人的资助下，开始并坚持创作伟大的作品。从理想谷开始，相信国内对文学持有热情的人——资助者和受资助者——会越来越多。

高奖金“保卫想象力”

9月13日下午，“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖启动，据相关负责人介绍，本次奖金总量为44万元，特等奖为15万元，是目前国内儿童文学奖奖金最高的奖项。

和以往的儿童文学奖不同，除了高额奖金之外，“大白鲸世界杯”强调保卫想象力，侧重原创幻想儿童文学。另外，为了让作品更加贴近目标读者的需求，除专家评审外，还特别增设了小学生评审团参与评选，即把“儿童喜欢”作为一项影响评选结果的重要参考依据。

点评：原创、幻想、儿童这几个词都是当下国内文学创作中最缺乏的，针对这些问题采用高额奖金的方法，希望不仅能挖掘一批好作品，更能引领、带动创作风向。

栏目主持：喜平

科学普及出版社 中国科学技术出版社 “中国天文学史大系”