

辅导员是最接近学生的群体,MV是他们亲手为毕业生制作的礼物。他们把自己定位为毕业生的见证者、守望者、陪伴者。《守望你的梦想》是一首校园民谣,有一点淡淡忧伤,渗透着嘱托、希望、梦想。

# MV代表我的心

■本报记者 温才妃



辅导员们在MV拍摄现场。

摇曳的梧桐叶,熙攘的西山生活区,男生在足球场上踢出一脚好球,草坪上粉领学士服的女生笑靥如花……

依旧是那个美丽的大连理工大学,只是毕业季的感伤犹如《守望你的梦想》歌曲中唱的那样,“六月的校园,总有一丝丝忧伤,黑板、教室、课堂,也模糊了你的模样,图书馆的长廊,还有书声回荡,时间无法倒转,青春不能回放……”

适逢毕业季,一首由大连理工辅导员们自编自导自演的MV《守望你的梦想》,在网络、校内热播。它是今夏大连理工毕业生们收到的最好的毕业礼物。

## 最近学生群体的毕业歌

说起毕业礼物,大连理工给毕业生准备的很是丰盛。据辅导员刘祯祯介绍,学校设有专门的毕业日,一扇“毕业门”象征着学生从校门走向社会,此外还附赠了文化衫、定制版校徽、毕业午餐等礼物。尽管礼物丰富多彩,但学校始终觉得差了“点睛一笔”。这一笔,就是一首由辅导员自创的、送别毕业生的MV。

辅导员张永达告诉记者(中国科学报)记者,大连理工原创的毕业歌有站在毕业生角度的《今天我们毕业了》,也有从学校角度编写的《我爱你,大工》等等。“辅导员是最接近学生的群体。有了毕业生、学校自己的毕业歌,我们也希望站在辅导员的角度,亲手为他们制作这样一个有纪念意义的礼物。”

辅导员虽不是艺术科班出身,但个个身有所长。刘祯祯是校舞蹈团前任指导老师,张若天擅长拍摄、剪辑,张永达爱好编曲、写歌。

“我们遇到人手不足等情况,第一个想到的就是刘祯祯。”辅导员们说,在整个编排过程中,刘祯祯充当了后方协调的角色。但在刘祯祯看来,学校需要拍点东西,她第一个想到的是张若天。她还拜托了多位辅导员写歌,而张永达写的《守望你的梦想》最出彩。

“我们希望《守望你的梦想》是一首校园民谣,有一点淡淡忧伤,渗透着嘱托、希望、梦想。”策划之初,辅导员们探讨过歌曲中的

角色定位,他们把自己定位为毕业生的见证者、守望者、陪伴者,词的基调定在了守望、梦想上。

从策划到拍摄历经百日,30多名辅导员在不同阶段给予了意见、建议。从最初设想的丰富画面,到最后用绿叶、图书馆、西山生活区呈现校园的点滴,简洁干净的画面为毕业季带来了一丝清新。

## “遇到自己爱做的事谁都是专家”

事实上,这一原本为学生处安排的“任务”,也圆了辅导员们心中的写歌、拍微电影之梦。

张永达常跟学生们说一句话:“没有明天的今天注定会成为昨天的遗憾。”这句话出自于2010年他未完成的一首歌曲《晚安》。在没接到MV任务前,他本想在今年的毕业晚会上献唱《晚安》,可由于种种原因录音暂时搁浅。恰巧在他失落之时,刘祯祯的一通电话让他如获至宝。

“坦诚地说,我并不识谱,全凭着乐感在创作。只是遇到自己爱做的事谁都是专家。”张永达说,在此之前,他的第一稿《祝梦2013》欢腾的感觉与毕业的离愁相去甚远,被反复强调曲风悠扬的刘祯祯“毙”了。最后被采纳的《守望你的梦想》是他关在小屋里,一下午一气呵成的。

做视频需要灵感,需要熬夜。张若天和本科生何昕琛、张腾予在化工楼的一间小屋里,从下午熬到晚上10点。“那一瞬间,纯技术的交流仿佛又让我回到了大学本科。”

3年前,张若天还是一名大四学生,想为同学们拍个微电影,却因现实原因放弃。3年后,当刘祯祯打电话说要拍MV的事,他处于一种非常亢奋的状态。用他自己的话来说,“接到任务时很兴奋,完成任务时很幸福”。

由于在MV中略带萌态的一笑,原本让学生心有畏惧的肖景涛,被学生评为“天然呆”。肖景涛非但没有生气,反而“心里非常舒服”。“其实,我很担心学生畏惧自己,这一年来看试着

和他们走近,多理解彼此。现在我成功了。”

## 胜在以情动人

制作的过程很亢奋,MV的效果又怎样呢?

“说实话,听到第一句歌词时,我有一丁点儿失望。”刘祯祯说,第一句歌词唱出来本应该很打动人,但是演唱者不够专业,效果差强人意。在那之后,她反复地听着歌曲,却发现越来越好听。“不仅仅是因为我们完成了一次尝试,学生们拿到了一份真诚的礼物,辅导员的激情、创造力更是引以为豪的。”

越进入尾声,时间越紧凑。正式拍摄当天大多数辅导员被集中到音乐喷泉的草地。拍了一天唱歌的镜头,张若天突发奇想,让每个辅导员对着镜头笑。但剪辑配乐后发现,这个笑却成为整个MV的泪点。当镜头浮现每位辅导员两到三秒的笑容时,作为第一个观众的女朋友,一个没有和毕业生视频有任何关系的人,竟然哭了。“我当时就想,这回成了。”张若天说。

实际上,MV中的泪点并非没有预见,只是超出了辅导员们的想象。张永达早就在歌词中预留了一段“啦啦啦……”给师生们拥抱、流泪,可是在毕业晚会上全体辅导员一开唱,台下的毕业生一个接一个冲到台前给他们献花、献荧光棒,与之相拥而泣。“啦啦啦那段并没有派上用场。”张永达事后回忆。

不只是毕业晚会,MV还走进了大连理工相关的每一个角落,“有一阵子,校园凡是有视频的地方都在播放《守望你的梦想》。”何昕琛的大名,在视频播放的首日就被同学们认出来了。

听了这首歌,去年的毕业生不下10人给刘祯祯打电话,“老师你们去年干吗了?为什么不给我们弄首歌?”“他们那是羡慕嫉妒恨啊!”刘祯祯笑着说道。

一名由于工作调动离开学校的辅导员从网上看到视频,电话中忍不住泪流:“你们陪孩子走到最后,不管怎么说你们成功了,有了属于自己的一届学生。”

## 学子情怀

12年,一个轮回。人生的第一个12年,为世间所有的新奇而激动,为初长成的青春而飞扬;第二个12年,些许惦记童年的不谙世事和欢呼雀跃,却向往更多的精彩未知在前方等候;自第三个12年起,年少的冲动渐行渐远,青春的激情渐行渐远,初恋的浪漫渐行渐远,一切都有了样子,瞬息万变的不可思议停格在过去。

电影《将爱》就深陷于第3个12年的平静黯淡。

总在片尾曲响起时,长舒一口气,以为那就是故事的全部。但真相就像主题曲《等你爱我》里不顾一切的呐喊,我依然在这里等着。若干年后,当你都不再是自己的时候谁又料想到结局。

有时候想想,北京部分更像是一首偏长的MV,不过,时间、地点、人物、剧情全部清晰。最近,深深地觉得,随着我们日益长大,遗憾越来越多,再也难现原始的模样。所以,当文慧再遇杨峥,杨峥再邂逅文慧,心中的遗憾扑灭。爱情漫长,一切都是幸福的模样;旧情复燃,一切都是幸福的模样。

上海弄堂里发生的故事是最真实的,是生活的一种写照,如果给这三种结局画一个百分比,这绝对是有可能出现在现实、在生命、在身边的。各自有了自己的家庭,有了自己生活中的重心,被时间的沧桑改变雕琢着。在时间流逝的长河中尽显无可奈何的挣扎,拼命地想把所有错过补回。还是像年轻时一样义无反顾做出拦飞机这样的事,一切在这一刹那活了,彷彿没有岁月这个玩意。也许就是那句话,在爱人面前永远是个小孩,充满孩子气。

美国部分,悠久的古迹、奔放的自然、奇异的服装做背景,很有近几年爱情电影的格调,甚至加上了很局外的小三,也许从电影制作的角度这一切还是不错的。但最好的电影不就是生活吗,可为什么我体会不到有共鸣的温暖或者难过呢?在我看来,它偏离主题,虽然之后的呼应紧扣主题。

也许,这个有点多余了的故事是想说,还是可能遇到更紧绷人心的人吧,也许我们看看,他哪都不好,可是,任凭什么都不能磨灭那份初恋的刻骨铭心。当那个旋律响起,什么都可以先放着不管,然后奋力追逐。

将爱情进行到底,依旧疯狂,依旧执著。北京,是无法忍受忽略,无法原谅时光消磨爱情而做出闹剧折腾人将一切唤起的疯狂;上海,是拼命与时间拔河无法接受所谓命运的安排因而像12年前任性、不顾一切的疯狂;波尔多,是念念不忘的坚持在听到对方消息奔赴远去,随时随地惦记她、带她看海的疯狂。相对于电影,这更像一份回忆,沉甸甸,透过它,分明可以看到未来,最喜欢那句,依然可以随时为你疯狂。

这一切仅因为爱情。

(作者系重庆文理学院学生)

因为爱情  
■陈虹好

本报通讯员 王振文 徐莎 徐珣

一个数学唯美主义者的华丽转身

时值初夏,校园里枝繁叶茂。国防科大应用学院副教授郑言的心境一如夏日的天空,晴朗明亮;课堂教学已驾轻就熟,获全校本科教学优秀奖;主持2项国家自然科学基金研究,以第一作者发表7篇论文,有6篇进入了SCI检索;与人合作的学术专著也由科学出版社出版,作为骨干承担的军队重点科研课题最近又经总部批准立项……

无疑,刚过而立之年的郑言在事业上已步入佳境。见他忙碌而自信的神情,有谁能想到,这位北大毕业的数学博士曾因“水土不服”而苦恼不已呢。

5年前,手捧北京大学数学博士文凭的郑言,踌躇满志地来到国防科大应用学院,有着扎实数学功底的他,想凭着博士阶段的学术积淀,在数学理论研究上做出成果。然而,军队院校不是数学研究所,这里的科研方向和重点在于运用数学方法解决国防和军队建设中的现实问题。郑言对军事需求既不了解,也不感兴趣,一心陶醉于从理论到理论的“公式推导”中,同事们称他是一个彻底的“数学唯美主义者”。

久而久之,不仅纯数学理论问题的研究难以进展,不联系实际的课堂教学也频遭“冷遇”。此时的郑言有些迷茫了,他甚至想到了“向后转”。

“难道学院引进的人才就这样荒废了吗?”郑言的情况引起了院党委的注意,他们深入分析郑言的优势和不足,认为他献身国防的理想坚定,数学功底深厚,“数学唯美”也没错,问题是缺乏对部队和军事需求的了解,不能把数学研究与解决现实问题结合起来。

为此,院、系领导多次找郑言谈心,鼓励他多关心军队建设中的现实问题,积极融入“为军服务”的事业中,用军事需求牵引研究方向。同时组织有关专家分析郑言研究方向与军队信息化建设的内在联系,安排他参与有关科研课题的讨论,以便让郑言进入科研的前沿阵地,找到用武之地。

社址:北京市海淀区中关村南一条乙3号 邮政编码:100190 新闻热线:010-51949392 51949387 广告发行:010-51949411 82614588 传真:010-82614609 广告经营许可证:京海工商广字第8037号 零售价:1.50元 年价:288元 解放军报印刷厂印刷

## 哈佛周记

# 一场引人入胜的“长曲棍球”赛

■郭英剑

众所周知,美国是个体育大国,也是体育强国。其“大”和“强”的基础,是致力于发展各级学校中的体育文化。在美国,除以盈利为目的“体育大学”外,并没有专门的“体育大学”,高校中也难得见“体育系”的踪影。但无可否认,美国的高校体育极为发达,很多高校既是当地著名球队的居所,也常举办各种高水平的赛事。

在美国,人们自然不会忘了去看篮球、橄榄球等美国人极其热衷的项目。但接触一下并非最热烈的体育运动,或许更有机会体验美国人对体育的那种狂热。最近,我就和朋友一起在哈佛体育场,观看了一场“长曲棍球”比赛。

所谓“长曲棍球”(Lacrosse),与“曲棍球”相似,使用的工具都是一根长棍,只是“长曲棍球”的顶端是一个网状的袋子,因此也有人把它译作袋棍球、棍网球或者兜网球等。比赛时,双方运动员手持这个长棍去抢球,并设法将球送进对方的球门。长曲棍球的比赛场地比足球场地稍小,比赛时,双方各有10人。每场比赛60分钟,15分钟为一局,一场四局。得分多者获胜。若60分钟内双方战平,就举行加时赛,先拿到球的客队的猛烈进攻,被主队的完美防守瓦解。主队在球迷的欢呼声中,以美妙的配合和精确的射门,在2分钟时进球。比赛以主队17:16战胜客队而画上了圆满的句号。

特别需要提及的是,比赛双方球员全部是大学毕业生,上场的球员虽然没有哈佛毕业生,但其中既有来自像普林斯顿、耶鲁、布朗等“常青藤盟校”这样的综合性院校,也有不少来自文理学院。

因此,可以看成是美国高校体育文化的一个缩影。

双方球员的比赛引人入胜,同样,双方球迷的对阵也极为有趣。我们所坐的位置是在一方观众席的正中央。主队的好几个拥趸就坐在前排,他们身着主队的运动服,不仅为主队加油助威,还主动带领大家高喊口号,特别是在球队进球之后,他们更是狂欢。当客队领先、对方球迷欢呼雀跃的时候,他们时而沉默,时而站起来看着对手,还对领头的人大叫:不用喊,最终我们会赢得比赛的!这些球迷无疑带动了全场。我和朋友也跟着为主队的进攻和胜利喊得嗓子都有点哑了。

比赛间隙,除了啦啦队热舞外,还有两个小节目,虽然只有几分钟,但都与小朋友有关,令人印象深刻。第一个是请了两位小朋友来比赛,他们分别领取赛服,包括上衣、裤子、头套、球棍等,要在现场以最短的时间穿戴好,然后看谁最先把球送入到球门。第二个也是让两位小朋友比赛。让孩子们进入到重要的赛事,让他们在感受大赛氛围的同时,用他们接受的欢乐方式去接触这项运动,无疑是培养孩子们体育兴趣的智慧之举。

“长曲棍球”的口号是Lacrosse makes friends (长曲棍球,以球会友)。如果一项运动能够与孩子们为友,那么,它就能够赢得未来,而孩子们所得到的,却是拥抱生活、经历成长——这或许应该成为体育的使命之一吧。



在长曲棍球比赛中,波士顿加农炮队正在向夏洛特猎犬队发起进攻。

郭英剑摄