

辅导员是最接近学生的群体, MV 是他们亲手为毕业生制作的礼物。他们把自己定位为毕业生的见证者、守望者、陪伴者。《守望你的梦想》是一首校园民谣, 有一点淡淡忧伤, 渗透着嘱托、希望、梦想。

## MV 代表我的心

■本报记者 温才妃

摇曳的梧桐叶, 熙攘的西山生活区, 男生在足球场上踢出一脚好球, 草坪上粉领女士的女生笑靥如花……

依旧是个美丽的大连理工大学, 只是毕业季的感伤犹如《守望你的梦想》歌曲中唱的那样, “六月的校园, 总有一丝忧伤, 黑板、教室、课堂, 也模糊了你的模样, 图书馆的长廊, 还有书声回荡, 时间无法倒转, 青春不能回放……”

适逢毕业季, 一首由大连理工大学辅导员们自编自导自演的 MV《守望你的梦想》, 在网络、校内热播。它是今夏大连理工大学毕业生们收到的最好的毕业礼物。

### 最接近学生群体的毕业歌

说起毕业礼物, 大连理工给毕业生准备的很是丰盛。据辅导员刘祯祯介绍, 学校设有专门的毕业日, 一扇“毕业门”象征着学生从校门走向社会, 此外还附赠了文化衫、定制版校徽、毕业午餐等礼物。尽管礼物丰富多彩, 但学校始终觉得差了“点睛一笔”。这一笔, 就是一部由辅导员原创、送别毕业生的 MV。

辅导员王永达告诉《中国科学报》记者, 大连理工大学原创的毕业歌有站在毕业生角度的《今天我们毕业了》, 也有从学校角度编写的《我爱你, 大工》等等。“辅导员是最接近学生的群体。有了毕业生、学校自己的毕业歌, 我们也希望站在辅导员的角度, 亲手为他们制作这样一个有纪念意义的礼物。”

辅导员虽不是艺术科班出身, 但个个身有所长。刘祯祯是校舞蹈团前任指导老师, 张若天擅长拍摄、剪辑, 王永达爱好作曲、写歌。

“我们遇到人手不足等情况, 第一个想到的就是刘祯祯。”辅导员们说, 在整个编排过程中, 刘祯祯充当了后方协调的角色。但在刘祯祯看来, 学校需要拍点东西, 她第一个想到的是张若天。她还拜托了多位辅导员写歌, 而王永达写的《守望你的梦想》最出彩。

“我们希望《守望你的梦想》是一首校园民谣, 有一点淡淡忧伤, 渗透着嘱托、希望、梦想。”策划之初, 辅导员们探讨过歌曲中的



辅导员们在 MV 拍摄现场。

角色定位, 他们把自己定位为毕业生的见证者、守望者、陪伴者, 词的基调定在了守望、梦想上。

从策划到拍摄历经百日, 30 多名辅导员在不同阶段给予了意见、建议。从最初设想的丰富画面, 到最后用绿叶、图书馆、西山生活区呈现校园的点滴, 简洁干净的画面为毕业季带来了一丝清新。

### “遇到自己爱做的事谁都是专家”

事实上, 这一原本为学生处安排的“任务”, 也圆了辅导员们心中的写歌、拍微电影之梦。

王永达常跟学生们说一句话: “没有明天的今天注定会成为昨天的遗憾。”这句话出自于 2010 年他未完成的一首歌曲《晚安》。在没接到 MV 任务前, 他本想在今年的毕业典礼上献唱《晚安》, 可由于种种原因歌暂时搁浅。恰巧在他失落之时, 刘祯祯的一通电话让他如获至宝。

“坦诚地说, 我并不识谱, 全凭着乐感在创作。只是遇到自己爱做的事谁都是专家。”王永达说, 在此之前, 他的第一稿《祝梦 2013》欢腾的感觉与毕业的离愁相去甚远, 被反复强调曲风悠扬的刘祯祯给“毙”了。最后被采纳的《守望你的梦想》是他关在小屋里, 一下午一气呵成的。

做视频需要灵感, 需要熬夜。张若天和本科生何琛琛、张腾予在化工楼的一间小屋里, 从下午熬到晚上 10 点。“那一瞬间, 纯技术的交流仿佛又让我回到了大学本科。”

3 年前, 张若天还是一名大四学生, 想为同学们拍个微电影, 却因现实原因放弃。3 年后, 当刘祯祯打电话说起拍 MV 的事, 他处于一种非常亢奋的状态。用他自己的话来说, “接到任务时很兴奋, 完成任务时很幸福”。

由于在 MV 中略带萌态的一笑, 原本让学生生心有畏惧的肖景涛, 被学生评为“天然呆”。肖景涛非但没有生气, 反而“心里非常舒服”。“其实, 我很担心学生畏惧自己, 这一年来试着

和他们走近, 多理解彼此。现在我成功了。”

### 胜在以情动人

制作的过程很亢奋, MV 的效果又怎样呢?

“说实话, 听到第一句歌词时, 我有一点点儿失望。”刘祯祯说, 第一句歌词唱出来本应该很打动人, 但是演唱者不够专业, 效果差强人意。在那之后, 她反复地听着歌曲, 却发觉越听越好听。“不仅仅是因为我们完成了一次尝试, 学生们拿到了一份真诚的礼物, 辅导员的激情、创造力更是引以为豪的。”

越进入尾声, 时间越紧凑。正式拍摄当天大多数辅导员被集中到音乐喷泉的草地。拍了一天唱歌的镜头, 张若天突发奇想, 让每个辅导员对着镜头笑。但剪辑配乐后发现, 这个笑却成为整个 MV 的泪点。当镜头浮现每位辅导员两到三秒的笑容时, 作为他第一个观众的女朋友, 一个没有和毕业生视频有任何关系的人, 竟然哭了。“我当时就想, 这回成了。”张若天说。

实际上, MV 中的泪点并非没有预见, 只是超出了辅导员们的想象。王永达早就在歌词中预留了一段“啦啦啦……”给师生们拥抱、流泪。可是在毕业典礼上全体辅导员一开唱, 台下的毕业生一个接一个冲到台前给他们献花、献荧光棒, 与之相拥而泣。“啦啦啦”并没有派上用场。”王永达事后回忆。

不只是毕业典礼, MV 还走进了和大连理工相关的每一个角落。“有一阵子, 校园凡是看视频的地方都在播放《守望你的梦想》。”何琛琛的大名, 在视频播放的首日就被同学们认出来了。

听了这首歌, 去年的毕业生不下 10 人给刘祯祯打电话, “老师你们去年干了吗? 为什么不给我们弄首歌?” “他们那是羡慕嫉妒恨啊!” 刘祯祯笑着说道。

一名由于工作调动离开学校的辅导员从网上看到视频, 电话中忍不住泪流: “你们陪孩子们走到最后, 不管怎么说你们成功了, 有了属于自己的一届毕业生。”

## 一个数学唯美主义者的华丽转身

■本报通讯员 王握文 徐莎 徐珣

时值初夏, 校园里枝繁叶茂。国防科大理学院副教授郑言的心境一如夏日的天空, 晴朗明亮: 课堂教学已驾轻就熟, 获全校本科教学优秀奖; 主持 2 项国家自然科学基金研究, 以第一作者发表 7 篇论文, 有 6 篇进入了 SCI 检索; 与人合作的学术专著也由科学出版社出版, 作为骨干承担的军队重点科研课题最近又经总部批准立项……

无疑, 刚过而立之年的郑言在事业上已步入佳境。见他忙碌而自信的神情, 有谁能想到, 这位北大毕业的数学博士曾因“水土不服”而苦恼不已呢。

5 年前, 手捧北京大学数学博士学位的郑言, 踌躇满志地来到国防科大理学院, 有着扎实数学功底的他, 想凭着博士阶段的学术积淀, 在数学理论研究上做出成果。然而, 军队院校不是数学研究所, 这里的科研方向和重点在于运用数学方法解决国防和军队建设中的现实问题。郑言对军事需求既不了解, 也不感兴趣, 一心陶醉于从理论到理论的“公式推导”中, 同事们称他是一个彻底的“数学唯美主义者”。

久而久之, 不仅纯数学理论问题的研究难有进展, 不联系实际的课堂教学也频遭“冷遇”。此时的郑言有些迷茫了, 他甚至想到了“向后转”。

“难道学院引进的人才就这样荒废了吗?” 郑言的情况引起了院党委的注意, 他们深入分析郑言的优势和不足, 认为他献身国防的理想坚定, 数学功底深厚, “数学唯美”也没错, 问题是缺乏对部队和军事需求的了解, 不能把数学研究与解决现实问题结合起来。

为此, 院、系领导多次找郑言谈心, 鼓励他多关心军队建设中的现实问题, 积极融入“为军服务”的事业中, 用军事需求牵引研究方向。同时组织有关专家分析郑言研究方向与军队信息化建设的内在联系, 安排他参与有关科研课题的讨论, 以便让郑言进入科研的前沿阵地, 找到用武之地。

在多次交流研讨中, 该院“卫星导航系统的完好性概念”课题组与郑言终于碰出“火花”。课题中涉及的“精度可靠性”问题, 与郑言从事的“随机动力系统”和“随机共振”数学理论研究关系紧密。于是, 学院将他纳入课题组参与项目研究。郑言不负众望, 为课题组开设“随机分析”专题报告, 并运用数学方法对导航系统完好性算法进行改进和系统优化, 为高质量完成课题研究作出了重要贡献, 相关研究成果在“国际卫星导航学术会议”上发表后, 获得了国际同行的高度评价。

更让郑言没有想到的是, 院领导发现他的研究方向在军事领域的广泛应用前景, 随即将其列为学院重点支持研究方向, 还积极为他牵线搭桥, 帮助他申请到一个军队重点科研项目, 相关研究还获得两项国家自然科学基金支持。

有了明确的研究方向, 郑言一边参与课题研究, 一边继续承担教学任务, 教学与科研相互促进, 相得益彰, 很快成长为学院不可或缺的优秀创新人才。

回顾这段经历, 郑言感慨地说: “学院党委在关键时刻的导航助推, 才有了今天的成绩。”一位“数学唯美主义者”的华丽转身, 让该院党委得到启示: 对于引进的年轻高学历人才, 必须根据其专业特长和个人特点, 结合军事需求找准定位, 明确方向, 让他们有施展才华的用武之地。

基于此, 该院党委把帮助年轻高学历人才快速成长为重要人才工程。着眼培养青年优秀拔尖人才, 他们组织有关领导和专家对全院青年教员的思想品德、专业特长、岗位特点、创新潜质、个人兴趣等情况进行逐个分析, 为他们的未来发展“把脉问诊”, 根据个人实际提出发展方向和目标。在此基础上, 院党委以学院 17 个重点学科建设方向为经线, 以个人专业优势和研究方向为纬线, 制定出一张“青年人才发展经纬定位图”。高学历人才进入学院后, 可以根据这张经纬定位图找到个人专业与学院使命任务的最佳契合点, 学院再依据其个人发展定位, 为每个年轻教员量身定制个性化培养方案, 通过进修深造、名师帮带、岗位锻炼、量化考核、目标管理等一系列措施, 帮助青年人才快速成长。

科学的人才培养和竞争激励机制, 使得一大批优秀拔尖人才脱颖而出。近年来, 该院引进补充的 43 名高学历青年教员, 在“青年人才发展经纬定位图”的引导下, 大多已成长为教学科研骨干, 参与承担了国家“863”计划和“973”计划等重点科研项目 36 项, 国家自然科学基金课题 74 项, 获得国家和军队科技进步成果奖 15 项, 发表 SCI 检索论文 215 篇, 先后有 7 人入选教育部新世纪人才支持计划, 1 人获得国家杰出青年基金项目, 7 人在全军各类教学比武中拔得头筹。

### 哈佛周记

## 一场引人入胜的“长曲棍球”赛

■郭英剑

众所周知, 美国是个体育大国, 也是体育强国。其“大”和“强”的基础, 是致力于发展各级学校中的体育运动。在美国, 除以盈利为目的的“体育大学”外, 并没有专门的“体育大学”, 高校中也难见“体育系”的踪影。但不可否认, 美国的高校体育极为发达, 很多高校既是当地著名球队的居所, 也常举办各种高水平的赛事。

在美国, 人们自然不会忘了去看篮球、橄榄球等美国人极其热衷的项目。但接触一下并非最热衷的体育运动, 或许更有机会体验美国人对体育的那份狂热。最近, 我就和朋友一起在哈佛体育场, 观看了一场“长曲棍球”比赛。

所谓“长曲棍球”(Lacrosse), 与“曲棍球”相似, 使用的工具都是一根长棍, 只是“长曲棍球”的顶端是一个网状的袋子, 因此也有人把它译作袋棍球、棍网球或者兜网球等。比赛时, 双方运动员手持这个长棍去抢球, 并设法将球送进对方的球门。长曲棍球的比赛场地比足球场稍小, 比赛时, 双方各有 10 人。每场比赛 60 分钟, 15 分钟为一局, 一场四局。得分多者获胜。若 60 分钟内双方战平, 就举行加时赛, 先进球者为胜。

当天晚上的比赛开始时间是 8 点。7 点半, 我们就来到了哈佛体育场。它是个巨大的 U 型足球场, 建于 1903 年, 可以容纳 3 万余名观众。今天的比赛属于大联盟赛事, 是男子长曲棍球职业联盟。交战双方, 一是主队——波士顿加农炮队, 另一方则是来自北卡罗来纳州的夏洛特猎犬队。

比赛 8 点开始, 7 点 55 分进场结束。来时我还猜测, 这种不是很热门的体育项目, 观众应该不多。但环顾前后左右及不同的分区, 所见全都是观众, 人数可谓成千上万。

按照此前的粗浅了解, 我以为比赛应该不会太激烈, 因为波士顿队是支老牌球队, 在 2011 年赢得过联盟杯冠军, 而夏洛特队则是在 2011 年才加入、2012 年才参加比赛的新球队, 双方实力应该有悬殊。比赛一开始, 波士顿队即积极进攻, 很快就有所斩获, 在第一节 15 分钟内, 以 4:1 领先。没想到, 后面的比赛却异常激烈。

第二节一开始, 夏洛特队就发起猛攻, 在 3 分钟之内连得 3 分, 将比赛追成平局, 并在接下来的比赛中不时地领先于主队。主队也不示弱, 不断将比分扳平。在第二局结束时, 主队以 9:7 领先。第三局, 双方越战越勇。主队一度将比分扩大到 11:9, 但在后半局, 客队则再次后来居上, 反以 12:11 领先,



在长曲棍球比赛中, 波士顿加农炮队正在向夏洛特猎犬队发起进攻。

## 因为爱情

■陈虹好

12 年, 一个轮回。人生的第一个 12 年, 为世间所有的新奇而激动, 为初长成的青春而飞扬; 第二个 12 年, 些许惦记童年的不谙世事和欢呼雀跃, 却向往更多的精彩未知在前方等候; 自第三个 12 年起, 年少的冲动渐行渐远, 青春的激情渐行渐远, 初恋的浪漫渐行渐远, 一切都有了样子, 瞬息万变的不可思议停格在过去。

电影《将爱》就深陷于第 3 个 12 年的平静黯淡。

总在片尾曲响起时, 长舒一口气, 以为那就是故事的全部。但真相就像主题曲《等你爱我》里不顾一切的呐喊, 我依然在这里等着。若干年后, 当你都不再是自己的时候谁又料想到结局。

有时候想想, 北京部分更像是一首偏长的 MV, 不过, 时间、地点、人物、剧情全部清晰。最近, 深深地觉得, 随着我们日益长大, 遗憾越来越多, 再也难现原始的模样。所以, 当文慧再巧遇杨铮, 杨铮再邂逅文慧, 心中的遗憾扑灭。爱情滋长, 一切都是幸福的模样; 旧情复燃, 一切都是幸福的模样。

上海弄堂里发生的故事是最真实的, 是生活的一种写照, 如果给这三种结局画一个百分比, 这绝对是最有可能出现在现实、在生命、在身边的。各自有了自己的家庭, 有了自己生活中的重心, 被时间的沧桑改变雕琢着。在时间距离的长河中尽显无可奈何的挣扎, 拼命地想把所有错过挽回。还是像年轻时一样义无反顾做出拦飞机这样的事, 一切在这一刹那活了, 仿佛没有岁月这个玩意。也许就是那句话, 在爱人面前永远是小孩, 充满孩子气。

美国部分, 悠远的古迹、奔放的自然、奇异的服装做背景, 很有近几年爱情电影的格调, 甚至加上了很局外的小三, 也许从电影制作的角度这一切还是不错的。但最好的电影不就是生活吗, 可为什么我会不到有共鸣的温暖或者难过呢? 在我看来, 它偏离主题, 虽然之后的呼应紧扣主题。

也许, 这个有点多余了的故事是想说, 还是可能遇到更紧揪人心的人吧, 也许我们看看, 他哪都不好, 可是, 任凭什么都不磨灭那份初恋的刻骨铭心。当那个旋律响起, 什么都可以先放着不管, 然后奋力追逐。

将爱情进行到底, 依旧疯狂, 依旧执著。北京, 是无法忍受忽略, 无法原谅随时消磨爱情而做出闹剧折腾人将一切唤起的疯狂; 上海, 是拼命与时间拔河无法接受所谓命运的安排因而像 12 年前任性、不顾一切的疯狂; 波尔多, 是念念不忘的坚持在听到对方消息奔赴远去, 随时随地惦记她、带她看海的疯狂。相对于电影, 这更像一份回忆, 沉甸甸, 透过它, 分明可以看到未来。最喜欢那句, 依然可以随时为你疯狂。

这一切仅仅因为爱情。  
(作者系重庆文理学院学生)