

# 打工文学：从乡村到城市的精神印记

■本报记者 朱子峡

党的十一届三中全会以后，特别是进入上世纪80年代中期，中国年轻一代的农民们再也不甘“面朝黄土背朝天”的命运，纷纷离开他们世代相依的土地，涌向城市……美国《时代》周刊曾用“有史以来最大的人口流动之一”来描述发生在中国的这种社会现象。

在波澜壮阔的打工大潮中，世界就像柏拉图所描述过的那一串铁指环，受磁力的感应，改变着滚动的方向。数以亿计的打工者，不仅用辛勤的汗水助推了中国的工业化和城市化进程，也用咸湿的泪水催发了一个特有的文学现象——打工文学。

## 释放苦痛的呐喊

“一早起床，两腿齐飞，三洋打工，四海为家，五点半下班，六步眩晕，七滴眼泪，八把鼻涕……”这是上世纪80年代初期出现在深圳蛇口某工地围墙上的几行字。有人将其称为“打工诗歌”的源头。

对于打工文学的诞生，著名文学评论家雷达在接受采访时向记者介绍说：“打工文学与中国社会近代特别是当前加速的现代转型，与中国所面对的全球化、现代化、城市化进程，与中国作为一个农业文明传统深厚的大国，因相当多的农业流动人口遭遇城市化的激变而引发的紧张感、异化感、断裂感，是紧密联系在一起的。”

打工族怀揣摆脱贫穷的希望，背井离乡，在卷入城市化进程后遭遇着种种困境。走出了乡村，却难以走进城市。巨大的城乡差异引发了他们强烈的心理落差。被压抑的情感成为打工文学崛起的原动力。最初，他们以日记、信件、工厂墙报、厕所门上的顺口溜、口头歌谣等方式抒发着自己的苦闷。

1984年，《特区文学》第3期刊发了来深圳打工者林坚的短篇小说《深夜，海边有一个人》。此为全国见诸媒体的第一篇“打工小说”。

此后，无数个“林坚”开始用自己亲身经历书写他们的底层生活和内心挣扎，奠定了打工文学日后发展的基石。其间，张伟明、林坚、周崇贤、安子、黎志扬，被评论界公认为第一代打工作家的“五个火枪手”。

自上世纪90年代中期起，打工文学开始发展壮大，涌现了安石榴、谢湘南、柳冬妩、何真宗、卢卫平等大批打工作家和诗人。这一阶段以打工诗歌的振兴为显著标志，如柳冬妩在《诗刊》发表的诗歌《我在广东打工》，包括《嫁接》、《试用》、《跳槽》、《临时工》等几首诗歌。这是《诗刊》首次发表打工题材的组诗。

“最初的打工文学，强烈的切肤的真实感是其根本品质，作者们用一腔热血在书写，故而并无功利色彩。”雷达分析说。

## 新世纪的蜕变

如果说，上世纪80年代是打工文学的萌芽期，上世纪90年代是成长期，那么，新世纪以来的打工文学，则进入成熟期。

这一时期打工文学其显著特点是：打工文学开始受到官方认可，并逐渐融入主流文坛，这以“‘大写的20年’打工文学研讨会”的举办和2005年共青团中央等单位设立的进城务工人员“鲲鹏文学奖”为标志性事件。

此阶段的代表人物有王十月、郑小琼、萧相风、戴斌、曾楚桥等人。而柳冬妩的创作方向在这个时期也开始转变，成为中国打工文学评论第一人。他向记者介绍说：“此前，绝大多数打工者的写作处于一种自生自灭的状态。这种情况使得打工文学一直处于一片沉闷恍惚阴影中。但进入新世纪以来，打工文学脱离了最初形态，登上舞台并逐渐成为中国主流文坛的重要组成部分。”

与上一代相比，新一代打工作家开始回归纯文学，用更尖锐的目光观照生活点滴，意境更深远，胸怀更大。

王十月，打工文学的标杆性作家。15岁开始打工。著有作品《烦躁不安》、《31区》、《活物》、《大哥》及《无碑》等，曾获全国首届鲲鹏文学奖一等奖，第三届冰心散文奖等。他的写作显示了来自社会底层的表达力量，呈现了那些原本被遮蔽的底层生活经验。文学评论家贺绍俊曾如此评价：“在王十月这里，打工文学发生了一次蜕变，蜕变之前，打工大于文学，打工统领着文学；蜕变之后，文学大于打工，文学溶解了打工。”

值得一提的是，进入新世纪后，打工文学不仅发生了根本性的蜕变，打工作家也纷纷完成

了从打工者到专业作家的身份蜕变：王十月自《国家订单》荣获第五届鲁迅文学奖后，破格进入广东省作协的行列，享受副高待遇；柳冬妩成为东莞文学院院长；曾在工厂流水线上每天劳作十几个小时的打工诗人郑小琼，也成为广东省作协的专业作家，并当选为广东省人大代表……

## 消亡意味着进步

作为现代中国社会转型的一份特殊的精神记录，打工文学的重要性不言而喻。

毋庸置疑，这种充满草根性的文学力量的崛起，在某种程度上证实了当代文学的内在活力。“打工文学理应在当代文坛占有重要的一席之地。”雷达强调说，“打工文学由于涉及的人数之多，提出的问题之突出尖锐，由它衍生的各种社会问题之极端复杂，它可以说是今天最具有

鲜明的转型时代特征的文学，是最能体现现实主义传统的一脉创作。”

在柳冬妩多年对打工文学的观察和研究中，他一直将打工文学放在世界文学的话语流变中进行历史性的考察。在他看来，打工文学绝不是中国当代文学中的一个孤立现象，“英国、法国、美国、德国等欧美国家，在相似的时代环境下都产生过与中国当代‘打工文学’相似的文学现象”。

以英国为例，1801年英国只有20%的城市人口，到1851年已有50%的人口成为城市居民，到1901年，城市人口已占全国人口的77%。而中国，1978年只有1.72亿城市人口，2011年，中国城市化水平已超过50%，相当于1851年的英国。“英国当时的‘工业小说’与中国当代的‘打工小说’极为相似，体现了工业化、大都市化时期财富与贫穷对立、繁荣与糜烂并存、文明与罪恶同体的特征。回顾并考察这些

历史，将有助于我们更清晰地理解当下中国。”柳冬妩说。

通过对比，我们不难发现，中国当下的现代化进程才刚刚步入中兴阶段。那么，打工文学又将会呈现怎样的未来？

雷达指出打工文学作为中国社会现代转型中的特有现象，应运而生，也必将应运而消亡。“不要怕消亡这个词，它往往是一种进步的表现。”雷达的这种观点，也正是柳冬妩的最大心愿。“如果外来打工者全都成了城市市民，户籍、社会保障等方面的问题都得到了解决，那么打工这种心理状态也就不复存在，打工文学也就失去其存在的土壤，自然走向消亡。那时也就是社会转型成功之时。”

但无论何时，打工文学已成为当代中国在社会、文化转型期的一份特殊的文化记忆和精神记录。历史也终将铭记和感谢为中国城市化进程作出巨大贡献的打工者！



图片来源:昵图网

因为农民进城打工，在过去十年，中国总共有90万个自然村消失了，平均每天消失近百个村落。在这个以加速度前行的时代，后乡土中国呈现出的“魔幻现实主义”形象谱系，超过了马尔克斯们的想象力。面对当下复杂的城乡经验，打工文学对“后乡土”中国的书写，也许还只是一个开始。

# 文学对“打工”的书写刚刚开始

——访“打工文学”评论家柳冬妩

■本报记者 朱子峡

《中国科学报》：作为研究“打工文学”的评论家，你如何定义“打工文学”？像北大保安最近出版的《站着上北大》和卖菜叔写的《卖菜叔日记》，能否称为打工文学？

柳冬妩：广义上讲，“打工文学”既包括打工作家，也包括其他作家创作的以打工生活为题材的作品。狭义上讲，“打工文学”主要是指打工作家创作的以打工生活为题材的文学作品。

如果北大保安和卖菜叔写的不是打工生活，就不能称之为打工文学。打工作家虽然是打工文学的重要创作主体，但并不构成决定性的关系。打工作家是指具有打工身份或曾经具有打工身份的作家。打工文学不一定要打工人来写，打工作家写的不一定是打工文学。

《中国科学报》：打工文学作为现代中国社会转型的一份特殊的精神记录，其意义何在？

柳冬妩：从社会学的意义上讲，人类的流动以其特有的方式影响着自身和社会，对历史的发展起着发酵和催化作用。走出一方天地宽，这是一种社会的文明。在声势浩大的打工大潮中我们又一次感受到这种文明的壮观。打工生活是一种涉及人数众多、范围极广的重要的当代生活经验，完全有可能成为文学创作的丰富源泉。而打工作家以形象、鲜活的语言，在书写底层个体生存境遇的同时，也记载了中国改革开放与市场经济的发展史，记载了当代中国人从传统到现代、从封闭到开放过程中的精神历程，为当代文学积累了新鲜丰富的中国经验。

《中国科学报》：但现在，许多打工作家因为写作的成功，而逐渐远离打工现场，那么，打工文学还能否继续保持那种“在场主义”的品质呢？

柳冬妩：这一点倒不用担心。当年，大多数

知青作家都是在回城之后，才成为知青作家的，他们的作品仍然保持了“在场主义”的品质。打工文学是打工作家情感、经验和遭遇的呈现，同时又是对这种经验超越的象征。从文学本体论而言，对于具体的一个打工者，没有必要刻意强调自己是一个打工作家的身份，但从“经验作者”而言，也没有必要刻意回避自己是一个打工作家的身份，无视自己的经验史。我们不能以“身份决定论”的简单方式处理“经验作者”问题，“经验作者”其实是一个关于如何从作家自己的切身感受出发去表达人的生存本身的文学原则。

《中国科学报》：随着几亿农民工进入都市打工并且形成大规模的流动，前现代、现代与后现代文明以并置状态呈现在城乡中国面前，这使得城乡中国的生活与经验非常复杂。2006年，你出版了中国第一部“打工诗歌”专著《从乡村到城市的精神胎记——中国打工诗歌研究》，整本专著都从城乡经验维度展开评述，基于什么样的考虑？

柳冬妩：在乡村城市化的大背景下，在遭遇现代性冲突时，城乡中国所呈现出来的矛盾与张力，在全世界都是独一无二的。在当代中国特殊的城乡社会生态中，不同文化群落之间的差异、矛盾和冲突一直是打工文学写作所关注的突出问题。

前年，诺贝尔文学奖得主、哥伦比亚作家、社会活动家马尔克斯“授权版”《百年孤独》在中国出版的时候，我故乡的村庄正像小说中的马贡多镇一样“被飓风刮走，并将从人们的记忆中完全消失”。我的故乡同构了小说所描写的场景。我曾萌生为故乡拍摄一部纪录片的想法，并想好了片名《最后的村庄》。现在，故乡已经不再



柳冬妩 现任东莞文学艺术院副院长、东莞市文艺评论家协会主席。在《新华文摘》、《读书》等报刊发表“打工文学”评论100多万字，独立完成国家社科基金项目近80万字《打工文学的整体观察》。

给我这样的机会。因为农民进城打工，过去十年，中国总共有九十万个自然村像我故乡的那个小乡村一样消失了，平均每天消失近百个村落。在这个以加速度前行的时代，后乡土中国呈现出的“魔幻现实主义”形象谱系，超过了马尔克斯们的想象力。面对当下复杂的城乡经验，打工文学对后乡土中国的书写，也许还只是一个开始。打工文学有着继续生成的可能性。作为对正在发生的文学事实的介入，我对打工文学的研究，仅仅提供了未完成的描述。

## 文化资讯

### 科协理论研究成果座谈会召开

本报讯 6月16日，科协理论研究成果座谈会暨《科协宝鉴》新书首发式在北京举行。全国政协常委、教科文卫体委员会主任张玉台，中国科协书记处书记、党组成员王春法出席了会议。《科协宝鉴》一书由中国科学技术出版社出版。该书主编广东省人大常委会、省科协党组书记梁明在致辞时表示，广东省科协的工作水平和综合实力不断迈上新的台阶。其中，具有广东特色的科协工作理论创新发展成为一大亮点。

《科协宝鉴》全书分上、中、下三篇。上篇是党和国家领导人论科协，收录了新世纪以来党和国家领导人关于科协工作的重要讲话；中篇是科协基本理论，通过阐述科协组织、科协工作、科协事业的相关重要概念、本质属性和必然

联系，回答了科协是什么、科协做什么的问题；下篇是科协实践与探索，通过介绍新时期广东省科协的实践经验和探索思考，回答了科协应该做什么、怎么干的问题。为进一步做好科协工作和发展科协事业，提供了理论支撑。（李芸）

### “故事中的科学”丛书发布

本报讯 历经两年的选题策划、图书创作，电子工业出版社的“故事中的科学”系列丛书首批11册近日举办了新书发布会。发布会上，“讲故事的人”中国科学院大气物理所研究员高登义、《中国航空报》总编辑周日新、北京麋鹿苑博物馆副馆长郭耕、果壳阅读少儿科普图书策划人史军等悉数到场，向与会者分享图书创作心得。

中国科普作家协会理事长刘嘉麒院士为丛书作序，并到场发言，他说：“就像新生儿不能吃难以消化的大鱼大肉一样，青少年学习科学知识，也要选择最适合的内容、方法、途径。而故

事也许是最好的传播方式。”

据悉，“故事中的科学”丛书首批推出的11个分册涉及地球、天文、动物、植物、航天、航空、军事、网络、探险、通信、能源等领域。（李芸）

### 2013 文物博览会将首次引入拍卖

本报讯 “2013北京·中国文物国际博览会”将于11月15日至18日在京举行，并将设立首都博物馆和北京天宝润德古玩艺术会两个分会场。

据了解，本次文物博览会期间，将举行首届参展单位文物艺术品专场拍卖会。拍卖会将以公开方式向所有文物参展单位征集拍品，通过开放的竞买过程与公开的成交结果，为市场清晰呈现价值。

此外，在主会场全国农业展览馆还将举办海内外古董精品鉴赏、VIP讲座、海内外知名文物拍卖公司预展等一系列活动。据主办方介绍，去年文物博览会交易火

## 文化微议

### 电视剧《精忠岳飞》惹议论

由唐季礼导演、黄晓明主演的古装电视剧《精忠岳飞》日前通过微博发布了该剧预告片。不少跟风的网友发现，黄晓明版“岳飞”在剧中的台词有些古怪，“是契丹不让我们睡，是北辽不让我们睡，是贼寇不让我们睡”。不少网友纳闷，岳飞明明抗的是“金”，为何在新版岳飞电视剧中，却变成了抗“契丹”？

为配合剧集宣传，黄晓明发布微博，以“岳飞”角色说道：“我娘在我背上刺字：尽忠报国。”结果很快引来姚晨围观，“一直以为岳飞娘刺的字是：精忠报国”。有网友作出解答，岳飞刺的字是“尽忠报国”，而非人们熟知的“精忠报国”；而且，“岳母刺字”、“精忠报国”是清代的传说故事，在此之前无论是正史记载，还是传说都是“尽忠报国”。还有网友“科普”：这是因为宋高宗赵构为了表彰岳飞的战功，御赐手书的“精忠岳飞”四字给他做旗帜，所以后世的人就将二者混淆了。

点评：这部电视剧是戏说还是还原真实历史？一段但凡是中国人都知道的历史，一个家喻户晓的故事，在一部电视剧里却不同了。抗金还是抗契丹就不用了说，台词肯定错了。可“岳母刺字”怎么回事，历史学家去哪儿了？这么些年来也没人纠正一下？如果不是这部电视剧，难道我们大家都还蒙在鼓里？

### 着汉服祭拜屈原

端午节当天，在山东济南泉城公园的一角，50多个年轻人聚集在一起，一板一眼地祭祀、行礼，看上去，每个人身上的衣服都很讲究，色彩各异，玄端、直裾、曲裾、齐胸襦裙、袄裙，是很多人所对不上的名字。祭祀屈原，点朱砂，对诗词换粽子，他们学着古人的样子，举行了一次独具中国传统韵味的纪念活动。这群身着汉服的年轻人，来自各行各业，多是“80后”和“90后”。

驻足的行人很多，纷纷拍照留影。有人表示：“还真是少见，这才是过节的正事，传统的东西可不能轻易就丢了。”但也有不少人投去异样的眼光，甚至说他们矫情做作。

点评：像这样着汉服举办各类的传统文化活动在全国有不少，他们充满热情，将中国传统文化的着装、礼仪表现出来，不但自己领略到传统的魅力，也让其他人有机会“穿越”时空，感受人们已忘记的文化。活动不收钱，也没有商业目的，比起许多地方政府打着传统文化的旗号，却搞出完全不符合传统文化的商业演出，这类纪念活动更有价值和意义。

### 唐诗将被拍成微电影

《唐代诗词故事108部微电影》近日正式启动，该系列将邀请108名影视导演、明星、编剧作家、主持人、文化名人、音乐人等义务担任导演工作。主办方透露，这108部微电影将甄选109首唐代不同时期的经典诗词，用15分钟的故事重新解读和建构唐诗精华和精神。从现场曝光的根据崔护《题城南庄》拍摄的《人面桃花》片花来看，尽管原诗是短短的七言绝句，但微电影挖掘了诗句“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”背后暗藏的爱情故事。到目前为止，该系列电影已邀请到康洪雷、车径行、韩刚、陈燕民、濮存昕、伊能静等80多位海内外影视文化名人担纲导演。片方还将邀请丁谦、刘大为等书画大师为每部诗歌微电影书写唐诗、绘制情景画，作为片头。

点评：经典诗词拍成微电影，形式小片头相信能吸引年轻人的关注。好的形式会带来阅读的喜悦，所以对诗词微电影来说，重要的不是诠释，而是贴近诗人词人的情感，拍出古意来。

### 真人图书馆概念新颖

听建筑系毕业的理工男讲游历时光；听华科大应用心理学硕士讲青少年戒毒；听素食主义的海外志愿者分享周游列国的见闻；听一个五金店老板讲她如何运作武汉地中海贫血会这个草根组织……各种有故事的人聚集在乐岛图书馆，他们扮演的武汉首个走进社区的“真人图书馆”中的“真人图书”。这场别有趣味的活动是在武汉乐岛图书馆武昌馆举行的。

真人图书馆，就是以面对面的交流方式，“借阅”来自社会各界的有故事的真人。在现场看到，馆内人头涌动，很多人都来看稀奇，“真人图书馆能交友、头受益、又有趣”。

点评：图书馆走进社区，这是读者希望看到的，政府一直在努力的，可怎么样能让社区图书馆“活”起来，起到作用，这也是社区图书馆需要考量的。“真人图书”这种新颖的阅读方式，显然能带动社区居民的兴趣。就做街坊生意的茶馆，至少“真人图书馆”做到了让居民走进来。

### 投8亿建免费公园

户籍人口不到40万，却拥有5平方公里的国家4A级旅游景区的大公园；城区一半以上市民，步行二三十分钟都可到达；既有苏东坡书法代表作《寒食帖》之高雅，亦有露天电影之通俗。革命老区、湖北省黄冈市从并不富余的财政中拿出8亿元，对原本杂草丛生、垃圾遍地、污水横流的湖泊进行治理保护，建设成为免费开放的市民家门口的公园。

黄冈市一名网友这样写道：“我想小城是幸运的，所有黄冈人都是幸运的，因为有了大自然的慷慨和偏爱，我们才拥有了一份‘城在景中，景在城中’的自在与悠然。”

点评：国内的小城镇通常很难让本地人和外地人爱起来，没有好的环境，没有文化特色，也没有大城市的天然优势。虽然黄冈市花费不少，但相信将来回报会更大，希望小城镇文化也在国内流行起来。

栏目主持：喜平

**科学普及出版社**  
**中国科学技术出版社**

---

**“中国天文学史大系”**