人物风采

全国政协委员吴欢:
理性认识中华历史文明

■朱子峡

理性鉴别中国五千年文化的精华和糟粕,才能对社会有所助益。



吴欢是剧作家吴祖光和评剧表演艺术家新凤霞之子,1953 年出生时,齐白石曾以“吴欢无不欢”而赐名。奇巧的是,吴欢不但人长得颇有欢像,性格也和“欢”字紧密相连。

认识吴欢十多年,印象中他是个不拘一格的才子,似乎和“严肃认真”一词不沾边。众人面前,他很少有一本正经的时候,欢言欢语,是热闹气氛的开心果,串串妙语中透出灵气。

也许是遗传的因素,再加上家庭氛围的耳濡目染,吴欢自小就颇显艺术天赋。他三岁起习练书法,曾得到张仃、黄永玉、尹瘦石、张光宇、张正宇等名家的指点。他的聪慧是大家公认的。似乎没见他有多发奋,但,随便一写,就成作品;随便一画,便成体系。实际上,这严肃认真被吴欢用在背后。没有多年默默的厚积,怎会有“薄发”的可能?

吴欢自我评价:“在我身上,一半是书香门第,一半是民间艺人。书香门第,写写画画;民间艺人,江湖义气、嘻嘻哈哈,不愿变成学者的样子。”

然而,一问起当政协委员的感受,嘻嘻哈哈的吴欢顿时换了个人似的,俨然一副学者的范儿。“既然是政协委员,就要对得起这个称号,要做一些严肃认真的事。”吴欢一脸严肃。

继第十、十一届全国政协会议之后,又一次当选全国政协委员的吴欢更显严肃和认真,感觉肩上的担子分外沉重。他在采访时强调:“只有我们真正履行好职责,社会才能发展,国家才能进步。”

吴欢这次的提案和他祖父有关。吴欢的祖父吴瀛曾是北洋政府内务部主管故宫的官员,是故宫博物院的创建者之一。当年吴瀛曾将多年收藏的 241 件字画、青铜、陶瓷、印章等珍贵文物无偿捐给故宫。也许因为这种渊源,吴欢对故宫博物馆充满了深厚的感情。

2015 年是故宫博物院建院 90 周年,吴欢提议相关部门、机构应借此契机,进行一次中华文明五千年的历史教育,让全体中国人对中国历史进行唯物的再认识,对祖先功过给予恰当评价,真正复兴五千年来的中华文明。“故宫博物院是中国五千年物质文明、精神文明的基因所在。仅台北故宫就有 70 多万件文物,这些文物是我们列祖列宗传下来的。今年两岸故宫已启动故宫博物院建院 90 周年纪念活动的准备工作,说明故宫博物院是一个中国理念的最具法理根据的所在。”吴欢介绍说。

“这些年,中国经济飞速发展,但中国人的文明素养还有待提高。老实说,祖宗的文化被我们丢了太多,‘文明’二字被忽视了。”吴欢慷慨激昂,“中国这 100 年来,最对不起的就是自己的历史文化,只知道拼命骂自己的祖宗。我们看待封建礼教,只看到了‘吃人’,但却忽视了仁义礼智信等等。传统文化中的精髓,如同‘糟粕’一样,统统被扔进了历史的垃圾桶中。这是不理性不成熟的表现,对中国历史文明也是不公平的。”

要提高国人的文明程度和文化素养,吴欢认为必须要重新审视中国的历史文明。“理性地认识我们的文化,社会才能发展;理性地分析祖先的好与坏,继承好的部分,承担并改正坏的部分,国家才会前进。”吴欢说。

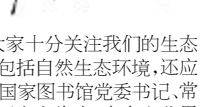
□名片

吴欢,中国当代著名书画家,多年来一直致力于当代文化事业发展,不仅在书画、写作等领域建立个人风格,同时悉心进行历史研究。现任中国人权发展基金会国际艺术家联盟主席、中国和平统一促进会理事、中国文化艺术界慈善总团主席等职。第十、十一、十二届全国政协委员。

全国人大代表詹福瑞:
精神生态环境建设尤为重要

■本报记者 李芸

作为来自文化界的人大代表,我最关心的是人的心灵的塑造,民族精神的传承与成长;就此开展调研、提出建议,并通过个人的研究著述和讲学,一点一滴地促进全社会形成健康的精神生态。



“近段时间的雾霾现象让大家十分关注我们的生态环境建设。我想生态环境不仅包括自然生态环境,还应该包括精神生态环境。”今年是国家图书馆党委书记、常务副馆长詹福瑞第 6 年担任全国人大代表,来自文化界的他,最关心的是个人精神层面的健康成长和整个社会的生态环境建设。

詹福瑞说:“这些年,我们开始重视人的全面发展,并提出要大力提高人口素质、加强精神文明建设等等。这一方面说明我国经济高度发达,已基本处于一个良性循环的阶段了;另一方面也说明我们整个社会在精神文明建设方面还是出现了一些问题的。比如说食品安全问题。一些人没有精神追求、精神底线,他们生产的食品不考虑人,只考虑利益。钱让人一叶障目遮蔽了心灵。长此以往,整个民族不会有健康的发展。”

詹福瑞在图书馆界和教育界工作多年,他又是国家教育咨询委员会素质教育改革组的成员,他的很多调研包括国民精神状态调查、社会素质教育现状就是结合相关工作展开的。詹福瑞还在清华大学、中国人民大学、北京师范大学等大学做兼职教授,“通过讲学、参加学术活动等与学生也有比较广泛的接触。这是我了解青少年精神状态的一个窗口”。通过调研,詹福瑞认为,美化精神生态环境最关键的是要从教育入手。

除了学校教育,社会教育是一个重要的组成部分。2010 年 3 月,詹福瑞提出了建议制定《全民阅读促进法》的议案,他希望把促进全民阅读上升为国家战略。

2012 年,“全民阅读”4 个字首次写入了党的十八大报告中。詹福瑞说:“这是党和国家看到了大力推进全民阅读的迫切现实需要,而且这将会对阅读推广有很大作用。从 2012 年发布的‘第九次全国国民阅读调查’结果看,我国国民各媒介综合阅读率为 77.6%,图书阅读率为 53.9%。中国人均读书每年只有 4 本,而美国、以色列等国家达到 50 余本,差距还是很大。”

另外,詹福瑞认为不仅要提高国民的阅读率,更要倡导国民读好书。“进入到网络时代以后,我们的阅读情况有了新变化,人们开始倾向于泛阅读、浅阅读。泛阅读可以增加见识,了解信息。但是,我建议还是要多读一点经典。经典是我们珍贵的历史文化遗产,对一个人的精神成长至关重要,对一个民族的文明积累至关重要,对整个世界的文化交流包括构建世界的经典文化也是至关重要的。”

这两年詹福瑞正在写作一本《论经典》的书,“为什么要读经典,应该读什么样的经典,我想从根源上解决这个问题”。通过个人研究著述出书是詹福瑞履职的一种方式。

詹福瑞告诉记者,今年他提出的议案是建议加快我国《公共图书馆法》立法进程。詹福瑞说,公共图书馆是市民的“大书房”、“第二起居室”及都市的“第三空间”。我国公共图书馆事业发展迅速,但缺乏国家立法保障,形成了一些发展的瓶颈问题。“希望我国图书馆领域第一部全国性法律《公共图书馆法》能尽快形成法律草案,早日出台。为国民营造更有品质的公共文化空间,创造更加良好的人文氛围。”詹福瑞说。

□名片

詹福瑞,满族,1953 年 11 月出生。河北省秦皇岛市青龙人,教授。近年来,在国内权威学术刊物《文学评论》、《文艺研究》等刊物上多次发表论文。中古文学理论及李白心灵探索的论文在学术界产生很大影响。2009 年任国家图书馆常务副馆长(正局级),中共十六大、十七大代表,第十一届、第十二届全国人大代表。


吴欢


詹福瑞


姜昆


单霁翔

履职故事

全国政协委员姜昆:
20 年提案路上奋力前行

■朱子峡

作为连任五届的政协委员,我觉得只要还有一口气,就一定要努力地为咱们的民族、咱们的文化多建言献策。



姜昆当全国政协委员可谓年头不浅。自 1993 年起,姜昆这张“名脸”,每年三月都会准时出现在全国政协会议上。光阴荏苒,20 年的岁月在姜昆脸上刻下一道道印记,曾经的乌发也早已生出华发,然而,作为一个全国政协委员,姜昆履职脚步却依旧那么铿锵、坚定。

问起他当政协委员 20 年的感受时,姜昆用了四个字作答:“责任重大!”

作为侯派相声的第三代传人,姜昆上承传统大师遗风,下启大众娱乐时代。单看他这 20 年除相声之外所做的事,就足已知晓他的忙碌程度——1998 年出版自传《笑面人生》;1999 年建立昆鹏网城,推出中国相声网、中国名人网;2005 年建立中国曲艺网;筹建中国相声博物馆、主持相声大奖赛……尽管如此,姜昆每年都会认真准备提案。“既然给我了这个权力,我必须认真履行职责。”

这 20 年来,姜昆在全国政协会议上展现最多的是曲艺维权斗士的形象。“保护知识权,是一个国家文明的象征。”这是姜昆面对镜头说得最多的一句话。

姜昆认为这是他做得最有意义的一件事,因为这事关中国曲艺艺术的兴亡。“长期、普遍、近乎肆意的侵权行为已成为曲艺创演之殇。唯有通过维权最大限度地确保曲艺家的合法权益,才能充分调动他们的积极性、主动性和创造性,让曲艺传承后继有人,为繁荣曲艺事业发展作出实实在在的贡献。”

在姜昆等人的奔走和推动下,专门负责版权费追讨的“中国曲艺家作品权益维护委员会”于 2007 年成立。2010 年 1 月 1 日,国务院公布的《广播电台电视台播放录音制品支付报酬暂行办法》正式实施,规定广播电台、电视台播放音乐、曲艺等文艺作品,应按分钟计次收费。

然而,实际情况并不乐观,“有法难依”成了姜昆维权征途中的又一难题。“这个提案已经提了 10 年之久,但到目前为止还没看到实施的真正效果。如果说,我们过去在没有法制无法无天的时候,一些作品的权益受到了侵害不足为怪。当我们国家有了法的时候,还不能保护我们的版权,保护我们知识的创造性劳动价值,那就是有法无天。”姜昆继而坚定地说,“我们已经作好长期作战的准备!”

除了维权,姜昆更把关注的目光投向祖国的未来。他曾于去年两会期间提交了《在基础教育阶段开设传统文化教育国家实验课程》的提案。今年的政协会议,姜昆将这个提案进一步推向完善,他提议:“中小学传统文化教育应一纲一本”,即学科教学执行“全国一个教学大纲、一套标准化教科书”的政策。“目前国家大力提倡中小学开展中华传统文化教育,由于对相关教育目标和教学内容等问题还在研讨之中,缺乏政策层面上的具体实施方案和指导意见,所以国内很多地区都在盲目编写教材。但我们应当本着为祖国和青少年未来负责任的态度,以‘一纲一本’的形式规范传统文化教学,并应由国家级出版社规范出版相关教学资料。”

20 年来,这位表面嬉笑、实则慎行的艺术大家在提案路上奋力前行——不放弃、不停歇、不松垮。“作为连任五届的政协委员,我觉得只要还有一口气,就一定要努力地为咱们的民族、咱们的文化,多建言献策。我相信未来会越来越好。”姜昆说。

□手记

采访姜昆很费劲,因为他实在太忙。其实,一向“高调做事,低调做人”的姜昆,总是尽量把时间节省下来忙些“正事”。如今,身为中国曲艺家协会主席的姜昆退居幕后,以传承为“正事”,把振兴曲艺的希望寄托在下一代身上,这正体现出一种对社会、国家和人生的责任感。

全国政协委员单霁翔:
始终坚守在文化遗产保护领域

■本报记者 李芸

作为一名文化遗产保护领域的政协委员,既是历史的参与者、见证者,也应该是历史的记录者、书写者。用提案呵护文化遗产,是责任,也深感自豪。



故宫博物院院长单霁翔作为全国政协委员的履职生涯,可用一组数据来进行“不完全统计”:担任第十、十一届,现任第十二届全国政协委员;在过去 10 年里共提交提案 152 件;共有 243 位全国政协委员、5998 人次为其撰写的提案给予联名。

单霁翔的社会观察领域和学术兴趣颇为广泛,但他的政协提案主题却始终只有一个——文化遗产保护。单霁翔笑言:“我是苛求自己要绝对‘执著’和‘专一’。”

过去的 10 年是我国文化遗产事业面临考验的 10 年:城市化的快速发展,使城市建设以空前的规模和速度展开,文化遗产保护处于最危险、最紧迫、最关键的历史阶段。“文化遗产保护管理的情况日益复杂,面临的形势日益严峻,深层次矛盾和困难日益显现,需要解决的问题日益增多。”单霁翔说。

关于设立“文化遗产日”、开展全国文物普查、落实地震灾后文物抢救保护资金;关于加强少数民族文化遗产保护、加强水下文化遗产保护、加强首钢工业遗产保护;关于南水北调工程中文物保护工程、海峡西岸文化遗产保护工程、大遗址保护工程;关于国家数字博物馆建设、中国民族博物馆建设、民办博物馆建设;关于大运河申报世界文化遗产、丝绸之路跨国申报世界文化遗产、北京传统中轴线申报世界文化遗产……当这一件件政协提案,经过有关部门的共同努力得以落实,单霁翔感到十分兴奋,“这是我所能够得到的最高肯定”。

本届大会,单霁翔就 20 世纪遗产保护、历史街区市政基础建设、优化故宫参观环境、博物馆公布藏品目录等提交了 16 份提案。

单霁翔的提案不仅量大,而且质高、落实效果好。说起提案撰写心得,单霁翔认为:“应该将准备提案作为贯穿全年的持续性过程,不能仅仅作为每年政协会议临近或会议期间匆忙应对的工作。每年政协会议结束之时,就是新的一年新的提案酝酿之日。”

有充分的时间,结合工作中遇到的问题进行调研、座谈、论证、思考和撰写,提案才能“有的放矢”。

2009 年 8 月,时任国家文物局局长的他接到考古学家宿白的信件,信件称因云南古水电站修建将淹没西藏芒康盐井盐田,呼吁保护芒康盐井。他和同事迅速亲赴芒康实地调研,并就盐井保护作了一系列部署安排。

2010 年 3 月,单霁翔根据听取的当地藏族民众和基层文物工作者的意见,经过反复论证,提出四点建议,后来“关于加强西藏芒康盐业文化遗产保护的提案”得到办理单位的重视,纳入国家保护计划,避免了因水电站的修建威胁芒康盐井盐田文物安全。这样的提案故事举不胜举。

单霁翔把每一件提案的撰写都当成一次难得的学习机会,提案撰写是解决难题的动力,也是深入研究课题的方式。同时形成提案还是争取支持的机遇,能使问题得到有关部门的重视和支持,在提案公开过程中能得到广大公众的共识和参与。

“回首这 10 年,在这场文化遗产保卫战中,政协委员没有缺位,通过政协会议、政协考察、政协提案等多种形式,一次次吹响了保护文化遗产的冲锋号。”单霁翔说,“我作为一名光荣的政协委员,我会一直用提案来呵护我们的文化遗产。”

□手记

参加全国政协会议,单霁翔还是穿着具有他标志性特征的布鞋,这与他爱走访和实地考察有关。有人统计自 2002 年 8 月至 2012 年 1 月他作了 500 余次调研。“调研还是穿着布鞋舒适。”单霁翔说。且行且思,单霁翔的调研路化作了一件件政协提案,成为他履行参政议政职责、建言献策的重要方式,成为他反映基层诉求和社情民意的重要渠道。