

《中国好声音》继遭遇4位导师挑选出16强学员名单被提前曝光后,前几日,一段那英队内学员飙歌的视频又被爆出。就在众多网友质疑这是故意炒作时,那英也发布微博指称“播出平台监管自盗”。

《中国好声音》开播以来,一直备受关注,广受好评。恶意指责也好,故意制造也好,似乎并没有影响观众的观看热情,毕竟,成熟的节目模式、真性情的专业导师、声音条件极高的学员以及精良连贯的制作,已经为《中国好声音》奠定了受欢迎的基础。

支持者力挺《中国好声音》:“《中国好声音》很好!他们无疑是会玩音乐,会玩歌唱的。他们当中个性释放到位、声音掌控自如的人,前途无量!”还有人善意提醒:“建议大家不要去围观,就像在悬疑小说第一页圈出凶手名字一样,是种犯罪!”

《中国好声音》引起的愤怒和支持都说明它在观众心中的地位之高。究其原因,它不是个只注重结果的舞台。在导师不得不忍痛割爱的那一刻,在选手歌唱到泪流满面的那一刻,在导师颤抖着喊出学员名字的那一刻,我们只在乎那种梦想与荣耀,那种柔情与纯粹,那种责任与力量,是那种歌者的情怀,冲击着你的胸怀。让梦想前行,结果,早已无关紧要。

文化资讯

图博会中文图书版权输出实现新突破

本报讯9月2日,为期5天的第十九届北京国际图书博览会在中国国际展览中心闭幕。本届书展面积53600平方米,来自75个国家和地区的近2000多家中外出版单位展览展示20万种精品图书,举办逾千场文化交流活动,韩国是主宾国,北京是主办城市。

经初步统计,本届图博会共达成中外版权贸易协议3298项,比去年增长11.68%。其中,达成各类版权输出与合作出版协议1867项,比去年同期增长13%,达成引进协议1431项,引进与输出之比为1:1.3。

书展期间,2012北京国际出版论坛、2012 BIBF北京国际版权贸易研讨会、中国图书馆与出版业高层论坛、中数数字出版圆桌会议、北航儿童电子书及教育产品研讨会等一系列专业出版领域的研讨会,促进了国际间的版权贸易与合作出版,成效明显。(李芸)

第三届北京孔庙国子监国学文化节将开幕

本报讯在孔子诞辰日来临之际,由北京市文物局、东城区人民政府联合主办的“第三届北京孔庙国子监国学文化节”,将于9月9日至9月28日举行。

作为北京在国学领域举办的唯一大型活动,国学文化节已成功举办两届。本届国学文化节将“居重位以效宇内,聚众力以德天下”,担当起“立足中国北京,连接全国与世界,充分与全球孔庙、文庙、孔子学院和儒学文化交流传播机构等呼应配合,向世人展示博大精深的中国传统文化”的重要任务。

通过举办特色国学文化活动,打造“首都功能核心区文化发展”的国学文化品牌,让世界认知和感受中华优秀传统文化和北京历史文化名城的独特魅力。不断增强并完善孔庙和国子监博物馆的社会服务功能。

本届国学文化节共分“国学品牌、乘·国学传承、兴·国学经济、感·国学体验”4大板块,包含11项活动,集文化展演、项目推介、学术论坛于一体,展示中华优秀传统文化的博大精深。(张楠)

福建设立重大文艺创作项目库

本报讯9月4日,福建省委宣传部制定建立福建省重大文艺创作项目库,将在全省乃至全国征集重大文艺创作项目,力求推出一批体现社会主义核心价值观体系要求,具有福建特色、福建风格、福建气派,深受群众喜爱,思想性艺术性观赏性俱佳,在全国有辐射力、影响力的优秀文艺作品,进一步推动福建省文艺创作工作。

据介绍,项目库的题材范围主要为现实题材、革命历史题材、历史题材、文化题材、海峡题材。申报立项的文艺创作,包括文学、舞台剧、影视剧、广播剧、动画片、音乐、美术、舞蹈、书法等门类,重点扶持电影、电视剧、戏剧、广播剧、动画片、歌曲、文艺类图书等具有“五个一”项目基础以及市场前景好的项目。

经审定通过列入重大文艺创作项目库的作品,将在资金投入、创作资源配置、媒体宣传推广等方面得到重点扶持。(杨利钊 杨纯财)

西藏出版文化产业园进京招商

本报讯近日,由西藏新闻出版局驻京办主办的西藏出版文化产业园介绍会在北京国际展览中心举行,近百家出版社及文化传媒公司参加了介绍会。

西藏新闻出版局驻京办主任、西藏出版文化产业园管委会负责人张玉平向与会代表介绍了西藏出版文化产业园的进展情况及相关的优惠政策等,许多代表对西藏出版文化产业园有了进一步的了解,同时也对产业园产生了浓厚的兴趣,纷纷表示今后一定要支持西藏的出版文化事业,共同把国内出版文化这个“蛋糕”做大。

西藏出版文化产业园主要面向内地各类优秀文化创意企业和机构以及相关企业进行招商。2012年6月,西藏自治区党委把西藏出版文化产业园列入政府文化重点项目,明确提出扶持建设西藏出版文化产业园,给予文化企业免征3年所得税等优惠政策。(林广)

师生关系的变与未变

■本报记者 麻晓东

这个周末是否该去探望一下老师呢?随着又一个教师节的临近,去年刚研究生毕业的小美开始为这个问题纠结起来。

已经参加工作的小美提起自己的导师,在感恩的同时,也心存一丝怨气,“我读研那阵子,正赶上老师怀孕生产,那一年我都记不清自己跑了多少趟妇产医院,挂号、取药、陪检,有时真感觉自己就像他家的保姆一样”。

与小美的感受相仿,可能很多硕士生、博士生都曾为与导师的“亲密”关系快乐并烦恼着。而在很多新入学的大学生眼中,如何与老师相处,也是他们进入新学年后将要面临的一门功课。

近日,有媒体报道,网上一项关于师生关系的调查引起了不少新大学生的关注,据调查称,“六成大学生路遇老师从不打招呼,甚至会绕道而行”。据说,这项调查在部分新生论坛上引起了热议,很多新生在惊讶大学里的师生关系如此淡漠的同时,更加烦恼该如何跟老师相处,并纷纷发帖求学长学姐传授“秘籍”。

而对于更多的中小学生们来说,这个教师节送什么礼物,则成了他们和家长犯难的题目。

师生关系如何相处?师生关系的真谛是什么?

师生关系利益化谁之过

一日为师,终身为父。中国自古以来就有重视培养和建立良好师生关系传统。春秋时期,孔丘同弟子的关系,是古代的楷模。他热爱学生,循循善诱,诲人不倦;学生对他尊重敬仰,亲密无间。战国时期,荀况用“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水”,比喻学生可以后来居上,超过老师。唐代韩愈则说:“师者,所以传道、授业、解惑也。”

四川师范大学教授邵晓枫曾对中国的师生关系作过深入的理论研究,她在2008年就撰写了长达40万字的博士论文《百年来中国师生关系思想史研究》。在接受《中国科学报》记者采访时,邵晓枫表示,自有学校教育以来,学校的师生关系就在不断随着时代的变化而变化,人们对师生关系的认识也随之而变化。特别是近百年来,中国这个古老的国度在整个世界现代化浪潮的冲击下,在政治、经济、文化及教育等各个方面都发生了巨大的变化,师生关系作为教育领域中一个非常重要的方面,也毫无疑问地随着时代的变革而发生了巨变。与此相应,百年来人们关于师生关系的思想也有较大变化。在这个时期,中国的师生关系思想在继承传统思想的基础上日益走向民主、平等。但同时,它也面临着如何处理古今中外有关思想的问题,中国的师生关系问题处于从来没有过的惶惑和争议中。

当记者在“百度知道”中输入“师生关系”后,对于“现在新型的师生关系是怎样的”给出的推荐答案竟是:“学生和老师之间永远有一



孔子同弟子的关系是古代师生关系的楷模。

座桥梁,上面铺满了白花花的银子,这就是现在新型的师生关系。”

对此,邵晓枫认为,这个观点虽然不能说完全错误,但也存在很大的片面性。一直以来,教育学理论都是师范院校的基础公共课程,教师的职责是什么、如何树立正确的教师观等都是教师在入行前必须具备的基本知识,但在现实中,认知和情感往往会产生脱节的现象。

邵晓枫指出,师生关系利益化的原因是很复杂的,主要包括个人和社会环境两方面的因素。在个人因素方面,一种是有的老师把教师职业当做纯粹的谋生手段,在职业中没有倾注感情和信念,对学生比较冷漠,不关心他们的生活世界或精神世界,觉得上完课就完成任务了;另一种更糟糕的情况就是完全功利化的态度,如有的老师希望家长能为其办事或送礼,根据家长的地位来决定对待学生的态度……

“其实,我国从春秋战国时期,就对以私塾为代表的功利化教育的弊端进行过批判,在现代的商品经济时代,这种情况可能更加严重,但也不能因为个别现象,就认为师生关系都是利益关系,这就否定了大多数老师的辛勤付出。”邵晓枫说。

创造民主平等的师生关系

师生关系在教育教学中有着重要的作用,邵晓枫认为,在目前的教育实际工作中,师生关系还存在着一些比较严重的问题,主要表现在



李镇西与学生研读《傅雷家书》。

图片来源:“李镇西文集”

为:一、有的教师仍以权威自居,高高在上,导致师生沟通不够;二、教师在教育方式上存在着一些问题,表现为有些教师对学生的态度粗暴;三、教师对学生存在偏爱的现象,对大多数学生关爱不够,打击了大部分学生的积极性;四、有少数老师严重侵犯学生的权利,也有极少数学生故意伤害老师。这些问题的存在,严重地影响了学生的健康成长和教育质量的提高,同时对教师自身也有各种不利的影响。

现任成都武侯实验中学校长的李镇西被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”,他在语文素质教育、青春期教育、班级管理、后进生转化方面成绩卓著,提出了一系列在全国产生轰动效应的理念,而对于如何处理师生关系的问题,他也有着深刻的理论指导和丰富的实践经验。

身为校长、班主任和语文老师的李镇西每天都坚持做“五个一工程”——上好一堂语文课,找一个学生谈心或书面交流,思考一个教育问题或社会问题,读不少于一万字的书,写一篇教育日记。而在这“五个一”中,他最看重的就是“每天找一个学生谈心或书面交流”。在他看来,离开了和学生心与心的交融,一切教育都谈不上。

李镇西说,师生关系绝不是人与物的关系,而是人与人的关系。新课程改革以来,“对话”理论越来越受到重视。而“对话”不仅仅是指教师和学生通过语言进行的讨论或争鸣,而主要是指师生之间平等的心灵沟通。如果说,

在过去“以教师为中心”的师生关系中,教师和学生相对于对方都是一种“它”者,那么,在对话情境中,师生之间人格的相遇、精神的交往、心灵的交流,便创造和分享了真正的教育。这种教育,同时也是师生双方的生活,是他们成长的历程乃至生命的流程。

李镇西在30年的一线教学经历中,有很多感人并令人深思的师生关系案例。例如,1990年他在担任高中班主任后,与学生共同制定了一份班级管理条约,其中对他本人也作了一些规定:凡每月对学生发脾气超过一次,或错批评同学,或利用自习课讲笑话,或下课堂压堂两分钟以上,罚扫教室一次。不久,李镇西因错批评同学而违反了条例,他在当天学生放学后,二话没说,一个人拿起扫把在教室干得大汗淋漓,在学生中引起了轰动。

李镇西告诉学生:纪律面前,人人平等。两年过去了,同学们逐渐接受了这一观点。后来他又因各种犯规而五次罚扫地,大家都认为很正常、很自然了。

邵晓枫认为,由这个案例可以看出两点:第一,教师把自己放到与学生平等的地位,有利于建立民主平等的师生关系。第二,有利于培养学生的民主平等意识和人格。

邵晓枫说,师生民主平等不应停留在口头上,而真正在教育实践中践行,要像李镇西那样,把自己的人格放到与学生平等的地位上,任何只停留在口头上的民主平等,都不可能收到良好的效果。

文化论谈

报告文学盛衰的思考

■郭文婧

由《红岩》杂志社发起的红岩文学奖,拟取消其中的报告文学单项奖,直言当下报告文学缺乏思想性和艺术性的好作品。于是,文学批评家们对报告文学是否走向衰落进行了一番分析,或言其已经“沦为商业捕房”,或言其是“评奖舞台上的戏子”,或言其已经成为“应景式快餐”。

仁者见仁,智者见智,批评家们指出的问题,确实存在。但是,报告文学是否真的已经走向衰落,目前可能也还只是一孔之见,未必客观公正。一方面,我理解传统文学阵地及其批评家们对报告文学“式微”的焦虑;另一方面,我似乎又看到了报告文学在新时期的裂变与繁荣。美国著名文学批评家希利·米勒曾经说过:“文学是一切时间、一切地点的一切人类文化的特征。如今,所有关于‘文学’的严肃反思,都要以这两个互相矛盾的论断为前提。”对如今报告文学的现状及其未来走向的判断,我们也应该遵循这个逻辑。

在报告文学的评奖领域,2008年发起设立的红岩文学奖,目前分量还难言一言九鼎。真正有影响力的,一是上世纪80年代中国报告文学学会设立的全国优秀报告文学奖,二是上世纪90年代在中国文学最高奖项鲁迅文学奖中设立的优秀报告文学奖,三是2001年以徐迟的名字命名的“徐迟报告文学奖”。目前,这三项最有分量的报告文学奖依然在按章程评选,也并没有得出和红岩文学奖类似的判断。

当前之所以存在对报告文学现状的不同判断,本身的根源一直存在,相比于诗歌、散文、小说等,报告文学的独立性一开始就存在争议,其独立地位本身就是最晚才获得认可的。报告文学该不该获得独立地位,传统文学视角一直是持否定态度的,认为其“叙述伦理”不合法,后又有人将报告文学分为狭义的与广义的,狭义的则强调新闻性和文学性,广义的则将非虚构类纪实作品都纳入,包括田野调查、通讯特写、回忆录、传

记、纪实等,甚至将纪实片、纪录片、政论片等影视形式也纳入。

从狭义的角度得出“报告文学衰落”并不为怪。目前,不仅存在对报告文学的担忧,就连文学本身,也有很多人发出在这个“不同媒体有各领风骚的时代”,文学存在和共生的条件已经变了,“文学就要终结了”、“文学已经死了”的声音也曾一度引起国内外学界的激烈争鸣吗?但我们别忘了,希利·米勒同时也说:“文学虽然末日将临,却是永恒的、普世的。它能经受一切历史变革和技术变革。”我想,报告文学也会如此。

中国的文化市场化之后,文学本身在边缘化中挣扎,在商业化中裂变,报告文学身处其中,一部分作家接受资助写作、歌颂应景,确实是事实,另一部分作家由“选择读者”转变为接受“读者选择”,或者把目光投向了社会热点、焦点话题,或者把目光投向了解密历史档案、披露史实内幕。

在报告文学的阵地上,我们一方面看到《报告文学》杂志因生存困难在2009年年底被迫停刊,另一方面,《人民文学》、《当代》、《收获》、《十月》、《钟山》等又纷纷开设了“叙事”、“非虚构”等栏目,在刊发纪实作品方面投入了较大版面。同时,不仅《家庭》、《知音》这样打着纪实旗号的通俗刊物大有市场,而且新创办的《人物》、《南方人物周刊》、《名人传记》、《中国传记文学》等也形成了热销的局面。

时代在变,报告文学也在变,它有一个视角里的“低潮”,也有另一视角里的“高潮”。对报告文学作出绝对的“衰”,或者绝对的“盛”,都是要特别小心的。我们完全可以思考报告文学的盛衰问题,也完全尊重《红岩》杂志的判断,尊重批评家们的话语,但是,在这个多元的时代,这只能代表一种或者一类判断,报告文学的命运并不由人的主观意志决定,即使经过历史的沉淀,要想众口一词,也是很困难的。



王立群新作解读宋太祖

本报讯(记者麻晓东摄影报道)从8月24日开始,央视《百家讲坛》栏目开始播出由王立群主讲的“王立群读宋史之宋太祖”。日前,与该节目同步出版的《王立群读宋史》系列之第一部《宋太祖》新书首发式在北京王府井新华书店举行,王立群在现场为听众讲述了他的录制百家讲坛及成书的经历,并概要解读了宋太祖奋斗与变革的一生。

王立群指出,毛泽东在《沁园春·雪》中将唐宋两朝并称,但与唐太宗相比,长期以来,宋太祖赵匡胤并没有受到世人足够的重视与关注,他所开创的大宋也是一直被误解与低估的王朝。然而,真正的历史并不会因为后人的漠视与误解而逐渐消褪它本来的繁华。

《王立群读宋史之宋太祖》秉承一贯的

个人讲史风格,在吸收宋史专家学者大量研究成果的基础上,从浩如烟海的大量文献中提要钩玄,以通俗易读、条理清晰的方式呈现给听众、读者。

《宋太祖》既不同于正史的典重严肃、晦涩遮掩,也不同于演义、影视的杜撰戏说、漫无边际;它既有学术性,又有可读性,做到了学术性与通俗性的完美结合。

据悉,《王立群读宋史》系列将讲述宋太祖、宋太宗、宋仁宗、宋神宗、宋徽宗等5位北宋皇帝的生平故事,通过5位皇帝将北宋168年的历史大事贯穿起来,力图重新再现一千年前北宋的繁华风采。

《王立群读宋史》系列图书也将随电视节目播出次序,由河南大象出版社陆续出版。

科学普及出版社
中国科学技术出版社

“卓越科学家的工作与创新方法系列研究”丛书

科学出版社
Science Press

中国科学发展报告2012

名誉主编:袁仁国 主编:麻晓东 编辑:李芸
Tel: (010) 82614599 E-mail: dushu@times.cn