“课外书我是爱的,可是我就是无法把时间、精力集中到阅读上。”

“纸质阅读多少可以记住点内容,而手机、MP4阅读一礼拜后就记不住情节。但是,读电子书更有成就感。”

大学生阅读之惑

■本报记者 温才妃

明年就毕业了,某高校通讯工程专业大三学生小王正忙着做简历找工作,填到“爱好”一栏,小王托着腮帮子想了半天,勉强地写上“阅读”。像他这样填写爱好的大学生还有很多,按照常理推断中国大学生的阅读兴趣应该很高,阅读量想必不低。

可是事实恰恰相反。据一项大学生课外阅读调查显示,半数以上的中国大学生每周阅读课外书时间不足2小时,一学期仅看1~4本课外书。与之相比,哈佛医学院学生每3天读一本书,美国大学生每周平均600页阅读量。

“课外书我是爱的,可是我就是无法把时间、精力集中到阅读上。”小王道出心声。究竟,中国大学生的课外阅读出了什么问题?

课外书 or 专业书

“我看书,用一个字形容——‘快’。”苏州大学市场营销专业学生周瑾描述,遇见感兴趣的小说,可以两三天什么都不做,一页页把书翻完。而对于只须多少了解的专业课相关图书,“半个小时就有烦躁感”,往往扫一眼标题就过去了。

自己感兴趣的书精读,应付作业的专业课书泛读的问题,不只发生在周瑾一人身上。北京师范大学传播学专业学生董硕每次从图书馆抱回一摞书,先拣着自己喜欢的推理小说、心理学图书阅读,留给专业课图书的时间仅是归还前的一两天。“老师推荐的专业课书一般不看,除非是自己感兴趣的。”

文科生热衷课外书阅读,不喜欢专业课书籍。理工科生又是怎样呢?

事实上,小王的确很想静下心来读一些课外书。可是,无论是余秋雨、迟子建,还是韩寒、郭敬明,他看10页纸需要花上半个多小时,而且往往看不到第11页,就把书放回书架。反倒是《电信科学》、《软件世界》等专业课相关的杂志,他能饶有兴致地翻上大半日。学文科的女友不只一次抱怨过他“傻头傻脑,没有情调”。

卢星凝是苏州大学信息管理与信息系统专业的学生,5人间的宿舍里,通常情况下只有2人看书。卢星凝为校报写稿、班级写总结时,路过的室友表示“看见文字就头大”,总是摇着头走开。“除了上网,室友把多数时间放在做实验上,即使去图书馆自习,也是抱着专业书在啃。”

穿越小说 or 经典原著

《步步惊心》、《倾世皇妃》等穿越剧、戏说剧红遍大学校园,那么大学生是否关心背后真实的历史情况?

“一部分同学会去借历史类图书,但是所借绝大部分都是解读性图书,有的甚至是宫廷暗战等野史杂记。”北京石油化工学院学生高分子材料专业学生索菲说。

记者了解到,湖北第二师范学院图书馆引入《倾世皇妃》首月,即被借阅了73次,成为冠军。上海交通大学某月图书借阅排行榜第一名是《明朝那些事儿》,第二名是武侠小说《大唐双龙传》,第三名是网络小说《诛仙》。

不同于索菲和她身边的同学,卢星凝则认为“身边同学没人和穿越剧较真”,甚至有关于穿越剧是否歪曲了历史的争议,身边关注的人也不多。

据华南理工大学学生所作的一项穿越剧网络调查显示,246份答卷中59%的调查人选择“看完穿越剧后没感觉,仅把它当一种娱乐方式。”

“穿越剧、戏说剧能否带来大学生学史热,还真不好说。”董硕叹了一口气,“即便带来了学史热,恐怕在很大成分上也是野史热。能静下心来看原著原典的人少之又少。”

《上海青年报》近日对沪近300位在校大学生进行课外阅读调查表明,约三成人没有完整地读过“四大名著”原著中的一本。

拿什么来吸引大学生拓展历史乃至人文社科的视野,仍然值得思考。

纸质书 or 电子书

据《上海青年报》的调查显示,近六成大学生每月的读书量在0~3本。大学生真的不阅读了吗?也不尽然。

只不过,那种课桌下藏本小说的阅读时代一去不复返,取而代之的是手机、MP4、电子书、平板电脑等的电子阅读时代。

第九次国民阅读报告显示,数字化阅读人群中,18~29周岁人群占54.9%。在这个年龄段里,大学生拥有相当比重。

北京石油化工学院旅游管理专业学生朱明告诉《中国科学报》记者,上课、临睡前,是大学生电子阅读最高发的两个时段。

如果课堂较“水”,老师又不加以约束,电子版网络小说、时尚杂志等“浅阅读”就会堂而皇之地成为大学生的首选。“一边听课,一边阅读,只能选择休闲娱乐的‘书’,不然脑子记不过来。”周瑾如是说。

与之相比,临睡前的电子阅读不仅囊括了上述阅读内容,而且形式更加多样化。小王虽然排斥视觉阅读,但是对有声小说情有独钟,《怒江之战》、《盗墓笔记》等书他全部是用“听”完成的。“听到精彩之处,有时会兴奋得难以入眠。”

“可是我还是爱看纸质书。”在索菲看来,纸质阅读多少可以记住点内容,而手机、MP4阅读一礼拜后就记不住情节。但是她也承认,阅读纸质书的速度较慢,电子书则较快,“读电子书更有成就感”。

功利 or 非功利

索菲环顾了一眼同学们的书架,除了满眼的教材,最多的是求职、考研、人际、心理等实用型书籍。事实上,她最近也借来人力资源资格考试相关书籍,以作备考之用。

功利化阅读,已成为一个连大学生自己也不予以否认的标签。

索菲告诉记者,中学的时候为了做读书笔记,她特意买来一个漂亮的笔记本,把自己喜欢的哲理性语言抄录其中。

图片来源:www.quanjing.com

周瑾回忆高中下课十分钟,一群同学围在一起讨论近期看过的书,交换彼此心得。

“我怀念这样读书。”索菲不无遗憾地说。

可如今,索菲想做读书笔记时,不是没笔没本,就是手机响起;周瑾想和同学讨论读书心得,但一张嘴迅速被时尚、求职等话题淹没。

学生宿舍里打游戏声、音乐声阵阵,真正读书的大学生反倒变成了“奇葩”。可奇葩还是有的。

朱明曾因为战争厌恶历史,可是出于旅游管理专业的需要,他逼着自己爱上这门不喜欢的学科。他为记者举例,北京历史上有什么古人类,他会提前抄录,然后结合地图,寻找相关的书籍,最后制作成一张有文字说明的图。这种被他称作“点线面”阅读的方法,还用在阅读山海经、水经注等书籍。“真正钻进去了,才能体会到历史的真味。”

卢星凝也相信,真正的阅读可以使人静心,可以使人找回全身心投入的感觉。

村官的艺术创业路

■本报记者 温才妃

“这是我们的金丝岩彩画,请您过来看一看。”北京市大兴区埝坛公园内,一群年轻人正向来人介绍。

他们的身后,摆着一幅长宽各1米的如意孔雀图,寓意爱情美满,远看似与印刷品无异,近看才发现图案的纹路悉数用铜丝镶嵌,明艳的色泽既非传统的印刷油墨,也非真丝彩线,而是巧妙地运用了各色的彩沙。

制作者王刚道出了其中奥秘:“无论放大多少倍,手工依然精细;保存时间长,不开裂、不剥落、不褪色。”

王刚是北京市大兴区北臧村大学生村官,已在村官岗位上任职两年。平静的村官生活,并没有浇灭这位从新疆农村走出的“85后”的热血。毕业于北京服装学院造型艺术系、服装设计系的他,内心的艺术情结时常蠢动,眼见北臧村大面积拆迁,农民“上楼失地”,他涌生出一个有关于艺术的创业计划。

他的创业计划并不复杂——制售金丝岩彩画。工艺过程主要借鉴传统景泰蓝工艺品中的嵌丝、点蓝技术,在面板上用金属丝镶嵌出各种图形,然后用釉料、釉沙、彩沙等原料点蓝着色,最后将画面抛光处理。

“整个工艺过程可以分拆,第二个步骤完全可以交给简单培训的‘上楼’农民,既可以解决他们赋闲在家没事做的矛盾,又可以以按件取酬的方式增加他们的收入,同时还能吸引他们了解每幅作品背后的历史、文化。”自此,王刚的创业规划都很理想。

问题随即而来,又要研制工艺,又要跑建材市场,还有本职工作在身,王刚一个人的精力显然不够用。他找来同是大学生村官,毕业于北京城市学院设计艺术专业的任逸生、北京印刷学院编辑出版学专业的白媛加入,3人的团队协调了工艺改进、市场考察等工作,也将代工的范围扩大到邻近的前管营村、诸葛营村共50多户村民,以及周边大学的数十名兼职学生。

2011年7月,他们三人的晶工坊成立了。钱是摆在他们创业途中的现实问题。三人拼凑了两三万元,可一想到厂房需要租赁、原材料需要购买,还要及时结算工人的工资,事态一下子变得棘手起来。

原材料中的胶水选用,王刚想得格外仔细,“如果二三十年后沙子剥落,就会极大地损坏品牌影响力”。他指着身旁一桶花生油大小的胶水,“一桶就要30元钱,还是我在网上遍寻到的,据说是卖家花了毕生精力研制出来的”。但这还不是他理想中的胶水,“我最担心乳白色的胶水被小孩误食,理想中的胶水是可食用的”,为此王刚没有放弃寻找。

和很多人创业一样,最棘手的问题仍是市场。考虑到商品纯手工制作,无法大规模量产的情况,王刚和同事们把金丝岩彩画定位在中高端市场。白媛介绍说,按难度不等,一平尺的定价在500~1000元。如何让能够消费得起的人群知晓并购买,三人一筹莫展。王刚曾经找过一些电视台、报纸,谁想某报纸竟提出千元的版面费才予以发表。看到《中国科学报》记者前来,王刚有异样的喜悦,直到肯定记者无偿发稿,他才长出一口气。

虽然有风雨,但一路上他们不是孤立无援的。北臧村镇政府、党委组织部、镇团委及时地向他们伸来援手,无偿地提供了厂房、办公家具,并资助他们参加文博会,推荐他们加入YBC(中国青年创业国际计划)。在YBC中,他们经创业导师引荐,将作品摆放在特色农业产业风光园中的农村超市代销点。

在十几平方米的工作室里,昭陵六骏、祝寿童子、名人题词等成品、半成品摆放略显凌乱。从去年7月至今,他们有了实体代销点、公司网站、淘宝店铺,已经成功卖出了200多幅作品,并将一部分作品无偿捐赠给社会福利机构,目前正处于盈亏平衡阶段。

然而,小小的工作室还寄托着三人更大的梦想——将作品上升到艺术品。

“要靠艺术创想打动收藏者。”工艺美术大师米振雄语重心长地交代这三个创业的年轻人。

不久前,王刚带着金丝岩彩画报名了“大兴礼物”的评选,如能获选,他们的作品将会被摆放在全国32个省会城市的特色商店中。

但是,这一切不能光靠坐等要,在他们身边的支持者看来,怎样创造出体现北京特色、大兴特色的作品,怎样解决村官三年任期结束后的企业保留问题,怎样进一步做好企业管理才是摆在三个年轻人面前的“燃眉”问题。

学子情怀

那年夏天

■王超

那年的夏,那年的雨,都已成回忆;那年的你,那年的我,此时各自天涯……我就这样,坐在现在的时光里怀念另一段时光的掌纹。抚过那年夏天,关于高三,关于友情,点点滴滴犹如沙漏的彩沙,在时间的缝隙中滑过。

很多人说高三生活如地狱一般,但回想我的高三却没有那么压抑沉重。

三天一小考每月一大考是再平常不过的事,空白的试卷一张张有条不紊地从讲台传遍教室,两个小时的寂静后,又在一片喧闹中传回讲台。几乎每一场考试结束后,无论感觉如何,每个人的脸上都是兴奋的表情,几个人往中间一凑:“嗨,姐妹儿,题目做了几道啊?”“嗯,还行,除了不会的都做了。”“哈哈……”然后背起书包冲向食堂。

考试期间的自修课是最令老师头疼的,对于我们却是最活跃的时候,总是不厌其烦地跟老师玩类似“猫捉老鼠”的游戏。老师后脚一出门,就有放风的不断往门外瞅,教室里也马上沸腾了,继续着未完的话题。“老师来了!”所有人立刻装成认真学习的样子,教室里鸦雀无声……

大考过后的惯例就是宣誓,由级部主任带领全体同学到操场,在他一番激情的演讲后让我们举起右手向蓝天宣念类似短文的誓词,同学们大多是装装样子而已,几个人相视一笑,用眼睛传递信息:“唉!太形式了!啥时候让人吃饭啊?”只是最后的一次宣誓声“高三加油!”“加油!高三!”眼里的泪不知不觉地流了下来。不知现在操场的上空是否又有新人宣誓的声音飘荡。

时间真的如白驹过隙,百日誓师的场景还历历在目,而我就已经在那个夏天完成了高考。收拾行李离校的那天,我们都笑得灿烂。其实谁都明白那笑容下隐藏了多少的辛酸和泪水,因为约定好了要笑着说再见,所以没人敢触动那心中绷紧的弦,可是不舍怎么能轻易被遮藏。回头的前一秒,都不停地说着:“姐妹们,别太想我哈!常联系……”只是回头时已是泪流满面。

从来没有像离开学校那天一样仔细看过我的校园:橙色的教学楼,烟囱冒着烟的食堂,铺满鹅卵石的花园,人影交织的篮球场,放着《离歌》的喇叭……车载着我驶出校门,不经意又看到了那片枫树,郁郁葱葱,恍惚间我又看到每年枫叶变红叶,朋友陪我看枫叶的场景。可一眨眼,全消失了。夏天的我们是一群稚气的孩子,一起哭,一起笑,一起跑向高考。跑进了陌生的天空,陌生的街道,于是行走在陌生的人群里,努力寻找相似的身影。我不会害怕前方,因为我仍带着那年夏天的记忆。

(作者系菏泽学院学生)

李宏彬:因为喜欢,所以坚持

■本报记者 孙琛辉 通讯员 唐云端

初见清华大学经济管理学院史带(C.V. Starr)经济学讲席教授、清华大学中国经济社会数据中心常务副主任李宏彬,是在他为清华经管学院大三学生开设的“优秀学术人才培养计划”课上。

照课程安排,首先由一位学生讲解对指定经典论文的理解,老师和同学们一起进行评论。一直到李宏彬最后进行画龙点睛的点评,记者才从同样年轻的师生群中确认他的身份。

“很不幸,我总是被称作‘最年轻’的一个。”李宏彬笑言。这位1972年出生的斯坦福大学经济学博士,身穿夹克、休闲裤、运动鞋,看似一位研究生助教,但其实他34岁就被香港中文大学评为教授,2007年加盟清华经管学院后,成为该学院最年轻的讲席教授。

戏剧性的留学经历

李宏彬1993年中国农业大学经管学院本科毕业,1995年在农大读硕士期间赴美留学。谈起自己的经历,他觉得有很多运气的成分。大学本科刚毕业时的一次社会实践,改变了他的人生轨迹。

1993年,美国著名农业经济学家、斯坦福大学教授罗斯高(Scott Rozelle)和他的博士生朴之水(Albert Park)在中国调研农村经济发展状况,聘请了大量学生和老师做兼职调查员,李宏彬也成为其中的一位,其工作就是按照调查问卷上的内容到农民家里询问农民家庭、生产、收入、储蓄、受教育程度等一系列社会经济情况。

这段经历让李宏彬有机会观察中国真实的乡村社会,同时,他对调查问卷上的各项指标产生了好奇:这些指标是如何设置的?收集这些数据又会有什么意义?

他经常向罗斯高和朴之水请教这些问题,罗斯高和朴之水也很欣赏这位勤思好学的学生,建议他报考斯坦福的研究生。“正是因为认识了罗斯高,我才知道美国还有个斯坦福大学,才萌生了赴美留学的想法。”李宏彬说。

李宏彬顺利通过留学申请所需的考试,获得了美国多所大学的录取通知书和奖学金,最终他还是选择了斯坦福大学粮食研究所,攻读发展经济学。

然而,刚到斯坦福一个月,因当时的教务长、后曾担任美国国务卿的赖斯认为粮食研究所已经失去了胡佛总统创办的意义,应予取消,李宏彬面临转系或转学的困境。

当时,他可以转学到伯克利大学或康奈尔大学农业经济系,或者转系到经济学科实力很强的斯坦福大学经济系,但要经过该系的资格考试。最终李宏彬通过了资格考试转攻斯坦福经济系。他说:“这又是一次运气,让我没浪费多少时间就进入了全球最好的经济系之一。”

补足经济学基础的“窍门”

不同于经济系的其他学生,李宏彬是先了解社会,再接受经济学训练;先学会收集数据,再学经济学的理论和计量方法。而经济学恰是研究人和社会的学问,这些经历有助于他更深刻地理解经济学原理,使他对社会现象、对数据有着天然的敏感性。然而,在最初学习阶段,李宏彬还是遇到了不少困难。

经济学研究需要很多数学模型,其中经济学和数学是两类关键知识。李宏彬本科经济学基础不够,加上大一学过的高等数学也早都忘得一干二净,又在英语环境下学习,难度可想而知。“第一年学习很辛苦,都是像天书一样的东西,但并不是不可逾越的。”

为了恶补自己经济学基础知识的缺失,李宏彬申请了经济系助教,因此获得了和本科生同时听课的机会。至今,他对与本科生同时上经济学原理课的场面记忆犹新:可以容纳1000人的剧场,世界上最顶尖经济学家约翰·泰勒(John Taylor)的讲授,让他受益匪浅。

“我通常是先找到感兴趣的一些现象,形成初步的经济学故事,然后收集数据进行研究,最后上升到经济学理论。”李宏彬始终认为,对经济学直觉的培养,对事物本身的反映,比一些研究技术更重要,“研究经济学要对人、对社会感兴趣才行,否则只有一堆的技术、工具,没有想法,不会有很大的研究成果。”

作研究就该独立

博士毕业,研究中国经济的李宏彬想回国发展,恰逢当时香港中文大学经济系给了他一个很好的职位,他在那工作了5年时间就被评为教授。

选择到清华经管学院,李宏彬是受了院长钱颖一的影响。钱颖一曾在斯坦福大学任教,李宏彬是他的学生,在钱颖一向他发出清华经管学院的邀请后,他没有任何犹豫欣然同意。

不仅是工作选择受钱颖一的影响,他也很认同钱颖一培养人才的理念:“钱院长一直说要培养学生的好奇心、想像力、批判精神。批判精神相对容易,但好奇心和想像力比较难,要从小培养。”在课堂上,李宏彬特别注重培养学生的好奇心,他甚至对他的学生说:“学经济学最好八卦一点,把论文背后的有关故事都挖掘出来。”

美国求学的经历对他影响很大。“在美国,科研是学生自己的事情,当然导师会给我帮助,如帮我筹集研究经费,对我提出的想法提出建议甚至批评等,但研究题目和研究方法都得自己定。这样我博士一毕业就可以独立作研究,因为我读书期间就已经独立了。”

李宏彬到清华任教后,先后获得教育部长江学者奖励和国家杰出青年科学基金资助,并在许多顶尖学术期刊发表过大量论文。他和自己的导师一样,也要求学生独立选题、独立研究。“让我特别高兴的是,现在我的几个学生都成长得非常好。”

感兴趣的工作不觉得累

如今,李宏彬既给本科生、博士生和高管班学生上课,也带研究生,还担任清华数据中心常务副主任,同时是《比较经济学》和《中国经济评论》杂志编委、《中国农业经济评论》编辑顾问委员会成员、德国IZA研究员、北京大学莫里斯经济研究所的资深研究员,身兼数职却不见疲惫。问其窍门,他说:“因为喜欢这个工作,就不觉得累了。”

近日,李宏彬和他的研究团队公布了一份题为《大学毕业生:从“骄子”到“平民”》的报告。之所以进行这样一项研究,正是因为李宏彬对教育一直感兴趣。

做自己感兴趣的事,是李宏彬自儿时起一直的坚持。至今,李宏彬也提倡学生要尽量选择自己感兴趣的专业,将来选择自己感兴趣的职业。

除了工作,李宏彬还有一件令他特别高兴的事,就是陪孩子。他也学着从孩子的视角,用孩子理解的语言与其交流。前不久,李宏彬还应邀为女儿所在的清华附小一年级同学讲解经济学,借用小家伙们爱看的喜羊羊和灰太狼的情景,让他们在故事中领会经济学的基本原理。

“我一定要做我感兴趣的事情,并不追求结果。我每天很高兴,因为我在做着自己喜欢的事情。”李宏彬说。

社址:北京市海淀区中关村南一条乙3号 邮政编码:100190 新闻热线:010-82614583 82614597 广告发行:010-82614586 82614588 传真:010-82614586 广告经营许可证:京海工商广字第8037号 零售价:1.00元 年价:228元 解放军报印刷厂印刷