

有梦想,无所畏

“两辆房车,几个‘80后’,60多个国家,12万公里,如果你会懂,那么,走吧……”5月19日,12名年轻人,依靠卖房卖车等方式筹集的800多万元人民币,借助两辆房车开始环球旅行,计划用600多天走完全球60多个国家,足迹涉及200多个城市。发起者说:“有啥梦想,要趁年轻时实现,不要留下遗憾!”车身上以及他们统一的着装上都印着四个汉字:不可掉头。

该团队目前已行进至越南,在新浪微博的话题页中,已经有超过80万人参与“不可掉头”讨论。有人表示不解:花800多万去环游,这相比搭车旅行和骑行还是很奢侈,生活

体验也会少很多。有人甚至为他们回来后的生计担心。但更多的是支持和敬佩:顾虑太多,反而不能成行,有时候就是要有一种冲动,一种“不可掉头”的勇气!说走就走,义无反顾,祝他们一路顺风。

去年被热议的“花甲背包客”余温尚存,崇尚自由的流浪故事《转山》也被搬上了大屏幕。异域,魅力究竟有多大?恐怕吸引我们的不只是风景,旅行的意义在于寻找和丰富生命的体验,目的地本身并不重要,重要的是它是否能触发内心的某种感受!换一种眼光,审视自己和世界,走的是脚下的路,扩展的更是心中的路。

赵闯,我国唯一一位以复原古生物画为职业的专职画家,21岁时的作品就登上了英国《自然》杂志封面。一位从小痴迷于恐龙的人,做着与恐龙相关的事,把兴趣和职业结合得天衣无缝的画家,这样看待自己的创作:把兴趣当成事业做会枯燥无聊吗?很多人这样说,但我没觉得,因为——

画恐龙是件幸福的事

■本报实习生 贡晓丽

近日,由东方出版社出版的“恐龙专家”科普丛书,可谓是对恐龙迷们的一个巨大馈赠。丛书中的每一张图片都是科学的复原图片,完全根据物种的化石所创作。

这种复原画的意义在于能够综合科学的方法和艺术的感染力,来表现我们肉眼以及摄影技术无法捕捉的自然万物的神态,能够再现已经消逝的万物,能够用艺术家的创造再现科学事件的原理。而科学画的创作,不仅为科学家的研究提供了佐证,也为广大公众提供了赏心悦目的艺术品。“恐龙专家”丛书中的全部科学复原画,都是由赵闯一个人独立完成的。

“恐龙专家”丛书的撰文作者杨杨给予了赵闯很高的评价,同时还透露了赵闯的创作速度:“一幅高质量的复原画一般画家需要2到3个星期完成,但是赵闯仅用一个小时就能画完,也没有特殊的绘图软件,就是Photoshop和手绘工具,刚开始大家都觉得很神奇。”

有史以来最壮丽的生命

谈起跟恐龙的缘分,27岁的赵闯回忆起了童年时对恐龙的“一见钟情”:“第一次看到恐龙是在一本外国画报上,一只霸王龙张牙舞爪的,很威风,于是就学着画,那时候我才7岁……”从此赵闯跟恐龙结下了不解之缘,画笔一拿就是20年。

杨杨解释为什么这么多人会被从来没见过过的动物震撼以至于被“俘获”,那是因为恐龙是世界上有史以来最壮丽的生命!他们做这套书的意图就是把这种壮丽展示给读者。杨杨还表示,这套丛书的文字风格借鉴了法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作《昆虫记》,以动物的感官写他们的故事,精确科学地描绘动物,力求图片和文字都极具艺术感染力。

《恐龙专家:植食恐龙深度解密(上)》的封面是一只归途中的马门溪龙,身后浓重的积雨云披着金黄炫目的色彩,红光里一切都变得柔和而又坚固,这只恐龙或许在张望远处的那片森林,寻思着今晚可以舒服地避雨过夜了……像这种饱含情绪的图片在书中比比皆是,这也是“恐龙专家”丛书不同于其他动物科普书的特点:更优美,更轻松,更故事化。

怎么保证所画的是符合当时情景的?赵闯回答:“根据恐龙出土的地貌特征和那个时期的气候特点,大陆内部和海边出土的恐龙肯定背景不一样。还有哪种植物在恐龙那个时代是不存在的都要清楚,不然就容易张冠李戴。”

“它得能活着”

当被问及画恐龙的经过和难处,赵闯坦言很多人都有这个疑问,恐龙是怎么画出来的?赵闯谦虚地把成绩归功于中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和中国古动物馆的学者们:“我只是利用了学者们的研究成果,化石从出土到整理



赵闯

清洗组装,是很复杂很专业的工作,都是学者们研究总结出来这类恐龙的特点后,我再照着画。”接下来的创作过程就凭画家的绘画技巧和科学功底了,赵闯有着自己作画的步骤和程序:第一步是了解恐龙的骨骼,化石清理出来进行整理归类后,他要先看这只恐龙的骨头有多大,个头有多高,再看牙的形状,判断它吃肉还是吃草。首先建立一套完整的骨骼框架图,然后参照现在的鸟类或爬行类动物给它补上肌肉,长了肉的恐龙就基本能看出它的体貌形态了。

构架骨骼之后的工作是给恐龙覆上皮肤,这十分考验画家对恐龙种类的了解程度,哪一类恐龙长毛,哪一类恐龙长鳞片,都要了熟于心。

“一般鸭嘴类恐龙长六角形的小鳞片,虚骨龙类恐龙长毛。”赵闯介绍道。至于颜色,世界上目前能确定颜色的恐龙只有四五种,现在大多数恐龙只有骨架,皮肤都腐化没有了,颜色很难判断,赵闯只能参考学者们的研究成果及对动物进化规律的推测。

考古学家发现玛君颅龙头部血管比较浅而且集中,赵闯就把一大块红斑放在了玛君颅龙的额头,“血管浅肤色应该是偏暗红的,就像人害羞了脸会红一样,这就是合理想象的分”,谈到画恐龙的份内事儿,赵闯打开了话匣子。

中国科学院科学传播研究中心主任田沱给予赵闯很多帮助,田沱对动物进化规律总结为:肉食动物偏红色,素食动物偏绿色。

赵闯在画恐龙的时候除了遵循这个原则之外,还通过观察总结了一套自成体系的作画规律:体型较大的动物一般颜色比较灰,不会太鲜

艳,体形小的动物一般会色彩亮丽,这跟它所处的环境有关系;在森林里的动物一般长细碎的斑点,因为阳光透过树叶洒在地上的就是点状斑纹,动物长出斑纹就是对环境的适应,有了这种保护色就不会被其他动物发现;体型较长或者长颈的恐龙身上一般有较大的花纹,目的是扩大身体轮廓,让别的动物看不出它是什

背景阅读

在科学复原画中探寻恐龙

5月28日,荣获“国家动漫精品工程”的系列丛书“恐龙专家”正式上市,它首次展现了超过500张极具艺术感染力的古生物复原作品,历史性地介绍了近500种恐龙的体态特征及生活习性等,这样的规模和数量在恐龙科普图书中尚属首次。日前,“恐龙专家”系列丛书在中国古动物馆举行了新书发布会。

“恐龙专家”系列丛书共10册,将科普知识融入充满故事性、画面感的语言当中,用艺术表现力极强的作品,科学再现了亿万年前恐龙、海龙、翼龙的生存场景,让读者走入了一个真实的中生代世界。中国古动物馆副馆长张平作为发布会主持人首先对图书进行了详细的介绍,并给予了较高的评价。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所所长周忠和则对画家赵闯表示了钦佩,他介绍说,赵闯的画作近10年来一直在各种科学读物上发表,学术界对赵闯的关注由来已久,现在这些科学复原画已经引起了公众的兴趣,为科学成果的传播起到了重要的作用。

科学的传播需要把科学知识和艺术巧妙地结合起来,需要更多优秀艺术家来从事这项工作,周忠和为有赵闯、杨杨等这些主动虚心学习科学知识,并致力于科普工作的年轻人感到高兴。

中国科学院科学传播研究中心主任田沱



“恐龙专家”丛书插图——虚骨龙

么,比如现在的长颈鹿脖子上斑点就很大,蟒蛇身上的菱形斑纹也很大;肉食性恐龙色彩比较多,这也是借鉴现代动物的一般特性,比如老虎就色彩斑斓……

“创作的工作就是把理论点都结合到恐龙身上,统一和谐,其实最大的指导思想就是我觉得它长成这样能活着!就这么简单。”

田沱认为,赵闯和杨杨虽然长期从事科普创作,却一直没有急于发表成果,这也为更专业更深入地进行科普工作打下了基础。

人民东方出版传媒有限公司总编辑许剑秋调侃赵闯之前大部分的画作都是“被出版”,现在这套丛书是赵闯主动的出版行为,有着重要的意义。

据介绍,“恐龙专家”系列丛书是PNSO啄木鸟科学小组所进行的达尔文计划——生命美术工程科学美术课题的研究成果之一。该计划是一项艺术家与科学家合作的、针对地球生命系统的美术创作课题,意图通过对地球古生物化石的严格复原和现生生物的细节呈现等一系列课题研究,将全球相关学科最前沿的科学观点,用先进的科学美术方法准确、完美地再现,为生命科学研究提供详细的参考资料。

此次“恐龙专家”中呈现的超过500张古生物复原作品,就是第一次以图书的形式对成果进行展现。而今后,达尔文计划还将陆续以图书的方式展现其研究成果,将更多的科学复原作品呈现在读者面前。

(贡晓丽)

文化资讯

报告文学《毛乌素绿色传奇》研讨会在京举办

本报讯 5月25日,由内蒙古自治区党委宣传部、中国作协创研部主办的肖亦农长篇报告文学《毛乌素绿色传奇》研讨会在人民大会堂召开。全国人大原副委员长布赫,中国作协党组成员、书记处书记李敬泽等100多人参加了会议。

肖亦农是当代著名作家,鄂尔多斯人。40多年来,他立足于鄂尔多斯这块沃土,守望沙漠,笔耕不辍,创作了大量反映鄂尔多斯的历史发展和现实变革的优秀作品,展示了鄂尔多斯大地上的精彩与壮丽。

长篇报告文学《毛乌素绿色传奇》反映了鄂尔多斯乌审旗人民几十年治理沙漠、征服沙漠、建设绿色乌审的发展历程,深刻展示了内蒙古乌审旗治理沙漠、实施产业化治沙的成功经验和伟大实践,是肖亦农多年深入沙漠、潜心研究、执著创作的又一硕果。(郑培明)

国内首家社交型阅读社区上线

本报讯 近日,大佳网“书客”社区正式上线暨首批名家入驻仪式在第八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上举办。尹昌龙、胡洪侠、止庵、刘苏里、熊培云、雪珥等30位知名作家、文化评论家首先入驻“书客”社区。

“书客”是中国数字出版网——大佳网旗下专注于阅读,通过关注、分享、传播等机制结交志趣相投好友的新型社交型阅读社区,也是国内首家社交型阅读社区。“书客”的宗旨是“一本书,一个社交网络”。

海量信息、碎片化传播、个人关系链接是如今国内大众社交网络平台的优势,但同时也造成了个人信息发布后即被迅速淹没的尴尬。而“书客”是一个基于书业这一细分领域内的垂直化社交网络,读书人因为共同的兴趣爱好在这里读书、书评、书评,避免了信息的传递被其他庞杂种类信息所“覆盖”,也为陌生读者表达兴趣、寻求书友提供了新的方式。(李芸)

中国幼儿基础阅读书目发布

本报讯 六一儿童节前夕,由新闻阅读研究所组织研制的中国幼儿基础阅读书目在京发布。这套书目共包含100种图书,包括40本基础阅读书目和60本推荐阅读书目,分别按0-3岁、3-4岁、4-5岁、5-7岁四个年龄段推荐,既有《中国童谣》、《外婆桥》等一批中国原创童书,也有《逃家小兔》、《数数看》等一批引进的优秀图画书。

新闻阅读研究所所长朱永新说,幼儿阅读特别是通过亲子共读,是让孩子在身体成长的同时,精神生活同步获得成长的最佳途径。他希望此书目选择的书籍,能让中国幼儿在“营养全面”的图书阅读中,心智得到全面发展,并享受到快乐的阅读生活。

据了解,新闻阅读研究所还将陆续研制并推出初中生、高中生、大学生以及针对教师、公务员、企业家等不同领域的基础阅读书目。(陆琦)

“光华科普大讲堂”走进湖州

本报讯 近日,由科普出版社、中国光华科技基金会和浙江省湖州市科学技术协会共同主办的“光华科普大讲堂”走进浙江湖州开幕式在湖州第二中学举行。

孙万儒、陈洪、位梦华三位科学家将在科普大讲堂活动期间,走进浙江湖州近30所大中小学进行科普讲座,给青少年带去丰富多彩的科普知识。同时,主办方还将为每所讲座学校捐赠一个有400余册科普图书的“光华科普书架”。

据介绍,“光华科普大讲堂”是中国光华科技基金会2012年策划的全新公益项目,通过整合社会资源,用科普讲座的方式推动青少年科普水平和创新意识的提升。大讲堂的活动将逐步在全国展开,最终希望将其打造成为一个个高标准、可持续发展的品牌公益项目,真正成为青少年课堂教育之外的有益补充。(林广)

“正气歌、歌正气”青少年书法行动落幕

本报讯 5月31日,为迎接六一国际儿童节,“正气歌、歌正气”青少年书法行动闭幕式暨向小学生入队仪式在北京石刻艺术博物馆举行。

“正气歌、歌正气”青少年书法行动是北京石刻艺术博物馆在北京市教委彩票公益金的支持下开展的一个弘扬民族正气、传承民族文化的青少年教育系列活动。截至目前已成功举办了文征明所书《文天祥所书《正气歌》刻石拓片展;举办了有关书法、历史、拓片赏析等方面的专题讲座;举办了青少年书法比赛以及获奖作品展览等丰富多彩的活动。(张楠)



主编:麻晓东 编辑:李芸
Tel: (010) 82614599 E-mail: dushu@stimes.cn

纪念《讲话》发表七十周年 国图举办馆藏文献展

近日,由国家图书馆主办,中国作家出版集团、北京市海淀区委宣传部联办的“文艺的灯塔——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年馆藏文献展”在国图总馆开幕。展览将持续展出至6月18日,面向社会公众免费开放。

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》)创造性地发展了马克思主义文艺理论,科学系统地回答了文艺为谁服务、如何服务等中国革命文艺的一系列根本问题,是中国共产党领导文艺事业的第一部经典文献。



解放区的儿童文学作品

国家图书馆首次以文献为实体举办《讲话》纪念展,展览充分利用馆藏各类文献资料解读史实,甄选展出了珍贵历史文献300余件、珍贵照片100余幅,展示了延安文艺座谈会的背景、《讲话》的核心内容以及在《讲话》精神指引下文艺创作取得的成绩。

据介绍,展览有八大看点:一是精选展出了多种馆藏《讲话》版本。有1943年《解放日报》首次发表的讲话全文、第一个单行本、1945年国统区《新文化》中登载的版本、1953年经毛泽东亲自修改的定本以及新中国成立后翻译印行的多种少数民族语言文字版本和国外译本。

二是展出了《李有才板话》、《暴风骤雨》、《白毛女》等大量著名的解放区出版物。

三是展示了《讲话》发表以来,在讲话精神指导下产生的戏剧、小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文艺、音乐、美术等各种文艺作品的早期版本。如丁玲的《太阳照在桑干河上》手稿、周立波的《暴风骤雨》钢笔手稿、荷花淀派孙犁的代表作《荷花淀》以及其后山药蛋派赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》和被誉为“解放区儿童文学的拓荒者”刘御的《儿童歌谣》,辛安亭的《儿童谜语》《儿童作文》等。(李芸摄影报道)

文化论坛

阅读,不让孩子做“愚蠢的一代”

■杜浩

前不久,《中国青年报》刊登《阅读缺失的一代可能会变成最愚蠢的一代》的报道,指出目前孩子们阅读的缺失,不仅危害了语文本身,更对孩子的成长造成不利的影响。那么,目前中国孩子的阅读现状,到底是怎样的呢?

电子化阅读为主。对此,有著名儿童阅读推广人曾感叹:“在学校里,阅读要跟没完没了的习题做斗争,走出校门还要跟各种遥控器斗争。”近日,上海最新出炉的2012年上海少年儿童微阅读现状调研显示,借助网络、手机等技术手段的“微阅读”,已渐成少年儿童阅读的“新宠”。

电子化的新媒体阅读,其突出的特点是快餐式、跳跃性、碎片化,这种“浅阅读”会给孩子们的深阅读带来冲击,显然不利于思考能力的培养。功利化阅读为主。有调查显示,目前小学生完成作业后,阅读课外书的比例不到五成,他们主要阅读的是作文书、教辅书和课本。而现在孩子们的课余时间,则被各种辅导班、应试训练所占据,剩下时间也用来学钢琴、学画画、学舞蹈、学围棋……

孩子阅读功利化,实际上是当今社会阅读生活的目的化、实用化、功利化的一种折射。孩子们功利化的阅读,使他们无法感受

阅读的文化实质、精神实质,这一问题和趋势,必须引起重视并加以扭转。

娱乐化阅读为主。目前,少年儿童“微阅读”的消遣性、娱乐化、无厘头的特点不断增强。他们阅读,单纯从兴趣爱好或消遣时间出发,主要关注的内容是时尚娱乐、星座运势、动漫类、笑话类、游戏攻略乃至武侠、恐怖、魔幻小说、言情小说等。

今天的文化环境,是一个娱乐消费至上的时代,其文化消费的娱乐精神也渗透于孩子们的阅读生活。娱乐化的阅读,固然能带来休闲、娱乐,但这种阅读只是止于阅读的表层,让人贪恋阅读的娱乐性,而忽视了阅读的智慧、思想品性的培养。

阅读经验告诉我们,在少年儿童时代,每一次阅读就像每一次经验,都会增添独特的滋味和意义,这种少年儿童的阅读具有形成性格的作用,它是为孩子们提供未来经验的一种形式或形状。这告诉我们,阅读是一个人的心灵成长史,一个人的生命成长史。对当下孩子们的阅读,我们当然要看他们阅读的多元性和复杂性,但更应该引导他们了解阅读的本质,知道为什么阅读,需要阅读哪些图书,保护他们的阅读热情,呵护他们心中阅读的种子,为他们提供和创造一个健康、文明的阅读文化环境,使他们真正成为一个文化上、精神上、灵魂上、人格上健全的人。