

作品赏析

微刻作品再现首部宪法

■本报记者 郑培明

4月20日下午,全国人大图书馆迎来了镇馆之宝“中华人民共和国第一部宪法微刻作品”,作品是中国石油大学教授、北京书法家协会会员王修斋创作并捐赠的。全国人大图书馆隆重地举行了捐赠仪式。当红绸揭开的一瞬间,人们惊喜地看到,在一块黑色墨玉石料上“中华人民共和国宪法”金色大字夺人眼目,第一部宪法全文镌刻在石料的顶部及四周,整个作品既浑厚庄重又精妙绝伦,堪称微刻作品中的珍宝。

追述这件作品的诞生,还要从2004年说起。

创意产生

2004年春节前夕,喜欢钻研微刻艺术的王修斋教授从金石专家夏增昆先生手中得到了这块产自新疆的黑色墨玉石料,于是就构思微刻的主题。王修斋希望微刻一件既有价值又有意义还不落俗套的作品。当时有人微刻唐诗三百首,也有人花好几年时间微刻《红楼梦》,自己是追随潮流还是另辟蹊径?正当王修斋苦思冥想时,全国人民代表大会即将在3月份召开十届二次全体会议,并在会上要修改和完善宪法。“宪法”二字使王修斋眼前一亮,思路豁然开朗。他想:“我应该刻中华人民共和国的第一部宪法,因为第一部宪法不仅具有厚重的历史意义,还有特别的现实意义。从某种意义上讲,第一部宪法的诞生与新中国的建立同样重要。”当王修斋把新中国第一部宪法的文本找到时,他惊讶地发现,2004年正好是第一部宪法颁布50周年,于是下定决心要在新中国成立50周年前夕完



王修斋教授(中)向观众讲解微刻艺术

成宪法微刻的创作。

攻关过程

第一部宪法共四章,106条,计9669个字,加上作者后记,总共10349个字,堪称万字微刻。王修斋深知,章法设计对于微刻作品的成败占有一半的分量,所以谋篇布局至关重要。经过深思熟虑,他确定了四个原则:一是尊重历史和体现时代特征的原则。因为1954年我国尚未进行文字改革,宪法全文用的是繁体字,尽管繁体字增加了不少的工作量和难度,譬如“义”字简化字只有三画,而繁体字则有十三画,但为了尊重历史,仍然采用繁体字刻制。二是采用了印刷排版的原则。普通书法作品诗词歌赋是

不讲究标点符号和段落的,譬如《兰亭序》的324个字就是连续的,没有标点符号和段落。但是微刻宪法则完全不同,为了体现法律的严格性、严肃性,宪法微刻作品采用了印刷排版的格式。三是采用打方格刻写的原则。微刻作品为了整齐划一,必须划线打格,一般采用两种方法:一种方法是只打垂线,把字刻在垂线上,保证垂向整齐,横向随意,似行书章法,另一种是既打垂线又打横格,把字刻在方格内,似楷书章法。为了保证作品整齐端庄,王修斋的设计章法采用了后者。四是设计成布满石料五个面的原则。要把一万多字安排在五个面上必须经过精确的计算,字刻得大了会刻不下全文,造成前功尽弃,字刻小了虽不致作废,但达不到布满的效果,不够

完美。现在这个作品除了正文以外,后记采用只打垂线的方法刻制,刚好布满了五个面,真是恰到好处。

欣赏宪法微刻作品,会看到精巧的小字刻得非常整齐,让人不由得想起天安门广场上的阅兵方阵。怎么保证字刻得这么整齐?是先写上去再刻的吗?对于这个问题,王修斋教授告诉我们:“大字标题和副标题是先写上去再刻的,这属于摩岩石刻的方法;宪法正文是用硬质合金铁笔直接刻上去的。”直接刻的难度很高,微刻属于硬笔书法,最难之处是要保证正文的整齐划一,保证整齐划一的关键又在于打出整齐划一的格子。这件作品要用手工在石料的每一个面上打出1398个两毫米见方的小格子,难度确实很大,王修斋是在经过了一周的试验和摸索之后才找到了行之有效的办法。为了划线清晰可辨,他首先把石头变白,然后将不到一毫米厚的薄塑料尺贴在石头表面两端,相当于已在石头上打上了准确无误的格线,再用第三把尺子对准两端划线,这样就保证了作品的整齐美观。

一万多字,万一刻错了怎么办?王修斋教授告诉我们,人总有疲劳和思想不集中的时候,在刻制过程中也出过错,当时把他惊出了一身冷汗,后来他从徐改波中得到启发,用棉签沾上少许黑色喷漆涂抹错处,待干了以后再刻,就会出现新的划痕。

石材重达150公斤,为了操作方便,王修斋设计并制作了石料托架,托架帮助他不用费力地任意挪动石料;因石料坚硬,他还设计加工了硬质合金刻刀,购置了磨刀用的金刚石砂轮。石料的拆卸、安装这些力气活儿都是由王修斋教授亲自完成的。在刻字前他用了10天时间,把一道道难关当作一个小科研课题来对待,经过反复试验终于研制出了一套行之有效的办

法。今天,宪法微刻作品能够完美地呈现在人们面前,王修斋教授付出了大量的心血和汗水。

夙愿实现

早在2004年9月王修斋就完成了宪法微刻作品的创作,为什么时隔8年才揭开她神秘的面纱?因为王修斋有一个夙愿,要把宪法微刻作品捐赠给全国人大。去年秋天,全国人大图书馆终于落成,经过半年的准备,宪法微刻作品永久地展现在了该馆的大厅里。王修斋在捐赠仪式上说:“今天终于了却了我的心愿,此时此刻我感到非常欣慰和激动,真是一块石头落地了。”

王修斋认为,把宪法微刻作品捐赠给全国人大有重要意义,因为在创作过程中,宪法中的字句虽然刻在石头上,但也深深地铭刻在他的心上。当刻到第27、28条关于国家主席的产生和罢免的规定和刻到公民的权利与义务时,他就会不由自主地想起“文革”中宪法遭到践踏后的惨痛教训,上至国家主席下到各级干部,特别是有突出贡献又有卓越才华的科学家、专家、教授被打成走资派、牛鬼蛇神、反动学术权威,不仅幸福生活得不到保障,就连生命都受到摧残。国家主席刘少奇在弥留之际还在呼唤:我是国家主席,是受宪法保护的。可是在那个无法无天的年代,宪法已成了一张废纸,又有谁有胆量来维护宪法呢?王修斋说:“1954年第一部宪法颁布的第二天,媒体发表了许多评论文章,其中袁水拍先生在评论中写道:‘宪法是国家的根本大法,是人民幸福生活和民主自由的保证。’可见一个国家只有真正树立宪法的权威,人人都维护宪法的尊严,严格按照宪法办事,国家才能实现长治久安,人民的生活才能过得既幸福又有尊严。”

诗歌田园

“科学与诗在这里相遇”主题晚会
诗歌作品选登(一)

咏亿年前古树硅化石
曾庆存

地动压沉积,莽苍年逾亿,
无情硅置碳,大树成化石。
出土整公园,人世惊奇迹。
徒具树形,了无枝叶色。
树那石那,且赏且叹息。
天地一洪炉,造化工役。
交流与聚散,演变成组织。
演变继突变,生机何静寂。
生物何所来?生命何经历?
渺渺宇宙尘,变化永无绝。

随机与概率
严加安

熙熙人群朋友不期而遇,
茫茫宇宙颗星意外撞击。
随机事件并非非随意,
概率破解其中奥秘玄机。
境况复现催生稀有事件,
历史长河沉淀自然奇迹。
众人聚会常有生日相同,
彩民两次中奖并不神奇。

抵押贷款房产汽车按揭,
精巧设计需要借助概率。
保费计算基于概率模型,
期权定价有赖随机分析。
概率技巧有助破解密码,
人工智能需用概率逻辑。
日常生活常遇概率问题,
学点概率知识终身受益。

地铁
郭日方

从五千年的历史隧道里
呼啸而出 车轮与铁轨
一路上谈笑风生
想不到 钢与铁的交谈
竟也如此 充满柔情

一座站台
一道风景
整个世界 都在这里驻足
那些白皮肤的 黑皮肤的
黄皮肤的 眼睛
在温柔的灯光下
默默地 传递着友谊
人与人的距离 原本就该
这样亲密 这样接近
在狭小的空间 并肩而立
伴随着钢铁的轰鸣
让我们一起穿越
把仇恨 战争和贫困
甩在身后
走出黑暗 便是光明

我与一本书
许向阳

那是一个荒年
荒唐的风燃起了荒唐的火
焚烧着人类的精神食粮
逃窜的文字灰烬
在荒原上奔走呼号
我是被放逐的
于那片人迹罕至的荒漠
我的一切都因饥饿而死
只有肉体还活着
通缉的那本封皮残缺的余毒
流落到荒地的一隅
于我的残骸上
萌生了一抹不死的青蒿
我奇迹般地回生了
虚掩的瞳孔 启开了
一片绿色的向往
我爱上这里了
我扎根这里了
烈日栖身于我的脊背
双腿深陷在泥土里
身体站成了大地上
最忠实的植物

地铁是本书
王明东

地铁是本书
书名是线路
里程是页码
地名是目录

轨道是索引
站台是插图
枢纽是章节
车厢是词组

地铁一本书
乘客是字符
行驶是阅读
书名是幸福

文化随笔

繁星似花朵的夜空

曾经访问过很多画家。谈到作画,所有的画家告诉我同一句话:“我从后悔走上这条路。”或者是“我庆幸自己走上了这条路。”那是上世纪90年代初的事。国内经济状况在当时尚没有今天的丰裕,画家们在这条路上挣扎奋斗,步伐踉跄,艰辛困苦,但是“衣带渐宽终不悔”,他们仍然坚持在这崎岖迂回的寂寞之路上走下去。画画并没有给他们带来舒适宽裕的生活,没有给他们多大的物质回报,更没有让他们在社会上享有特殊的崇高地位,他们却不辍不休地执著他们的爱。

欣赏画画是吃饱以后的事,肚子饿时,看见图画视若无睹,附庸风雅,说是有钱了、有了闲,然后才想当文化人,花些钱买几幅画来填补空白的墙壁。画家不是非要等吃饱后才去绘画,好多画家饿着肚子,甚至饿得患了肝病,还抱病挥着画笔。在别人眼里,可能是极其悲哀的画面;画家却处在这种凄凉的环境下,还自以为有才能表达心声而快乐无比。

台湾画家杨三郎曾经说:“即使人生重来,我仍然要选择当画家。”话里充满豪气万千的气势。

美国画家孙瑛强调:“在艺术中,即使是勤奋,辛苦耕耘一辈子,结果很可能是零。”但他始终没有放弃耕耘。

李可染的执著,正像他爱画的牛一样的脾气:“死胡同我也必须走到底才甘心。”

这些画家“死脑筋”,“认死扣”的言论,引发了一个令人深思的问题:“艺术创作既然如此不可期待,为什么他们仍然坚持不懈,永不回头呢?”一条仿佛毫无希望,但却不是绝望的路,为何那么吸引人呢?

所有的艺术殿堂,都充满一种令人流连忘返的魅力,那深不可测的力量,让人一走进去就再也舍不得走出来。

台湾一位女画家说:“这是我做过的事当中做得最好的。”她认为自己可以种花写文章从事设计当艺术顾问,但她选择画画,理由如她所说的那么自信满满。

普普艺术大师安迪·沃霍尔回答记者问他为什么画画的时候,给了一个非常简单的答案:“因为不想让自

己在街头闲着。”他的时间显然都没有浪费掉。

有一次我看过一个画家的坦白:“人有创造欲,我想留下一点痕迹。”这是很多正常人的愿望。

画画的时候,一个记者问我:“为什么画画呢?”这倒是我自己从来没有想过的问题,对我来说,做这件事,如我写作一样,因为非常喜欢。一个人可以在有生之年,短短的人生中,做自己想要做的事,非常快乐。很多人想做的事,到最后都没办法做到,当然有许多客观因素,而我却那么容易就获得自己的快乐,这是多么的幸福。对画画我从没有要成名成家的念头,没有要从画中得到物质的好处,所以画得很欢喜,且无太大和强烈的压力。当画不到理想的程度,自己也颓丧懊恼过,但不足以痛苦到要生要死的地步。

画了一段时间,就明白画画和创作是两回事,画画可以模仿,创作却是与观者的一份沟通,或者是表达自己用语言说不出的心声。模仿是学习画画必经的过程,讲究独创性的潘天寿偶然也学米芾,梵谷在未成名时也仿过米勒,作为一种研究的手段,这是无可厚非的,然而文章是一个作家要说的话,图画是一个画家要说的话。李可染说:“可贵者胆,所要者魂。”画要有灵魂,需要的是胆量。深受八大山人、石涛、扬州八怪、吴昌硕、齐白石、张大千等成就非凡的大画家所推崇的徐文长,原名渭,号称青藤居士,他不画工笔,不设色,用水墨写意花卉,对后世的画风产生极大影响。郑板桥甚至刻过一个印章,自比为“青藤门下走狗”。齐白石曾说恨不得能早生三百年,他以不能为徐渭磨墨和打开宣纸让徐作画而深深地感到遗憾。可见具有独特性的画家是多么为人尊重和喜爱。

画画的技术,只要不断地花时间磨炼就行,而创作需要的是才气,才华不高只能算是作画,那些作品也不能称为创作。

因为学画,我时常看画,看画的心情非常平和。学画,看画,最主要的还是不要让自己变成一个“美盲”。对美要是盲目那就太可惜了。世间美丽的东西太多太多,而且就在我们身边,多少人和美丽擦身而过,却没有真正睁开眼睛去欣赏,曾看过一个难忘的句子“谁都见过繁星的夜空,谁又曾见过繁星似花朵的夜空?”美丽的事物那么多,太多人都忽略了美的存在,艺术家就是美的猎人,如果学画不能让我们成为艺术家,也不必叹息,至少我们已经懂得什么是美,因为我们曾经看过繁星似花朵的夜空。

■王华锋

如果把《红楼梦》比作中国的《百年孤独》,那么曹雪芹就是中国的加西亚·马尔克斯,也许这位“满纸荒唐言”的文化巨人从不曾想过“诺贝尔文学奖”,而他只想通过“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”的阐述来表达“痴者”的“其中味”。

曹雪芹生前生活极为坎坷不幸,他十二岁时曹家就被抄,之后全家迁回北京,家道急速衰落。曹雪芹创作的《红楼梦》是在极端困苦的条件下去进行的,这部巨著耗尽了毕生的心血,但全书尚未完稿,他就因爱子夭折悲伤过度而一病不起,“泪尽而逝”,终年还不到五十岁。当今天我们为“红楼梦”等文艺题材海选叫好的时候,这一切仿佛和曾经“瓮牖绳枢、举家食粥”的曹雪芹毫不相干。对此,我只想一挥同为介书生的悲愤之泪。

古往今来的作家,车载斗量,可谓恒河沙数,不可胜计,然而可大分为

科学游记

远离尘嚣的丁李湾古村落

■程思明

历经岁月沧桑的古老建筑,随时间的流逝而越发的迷人,相对于生活在喧嚣的现代都市人而言,宁静的古村落让人忘却浮躁和繁华,静静地享受历史留给我们的最好记忆。

位于河南省信阳市新县八里畈的丁李湾古村落,形成于嘉庆中期,距今已有百年历史。圆门斗拱、雕梁画栋的装饰风格,是不可多得的具有豫南特色的古民居建筑群。关于丁李湾的由来,据李姓家谱所载,古时有一丁姓青年,人赘到李家为婿,后来这村便被叫做丁李湾。村内建筑至今保存完好,八字门楼显示了这个家族的兴旺和地位。

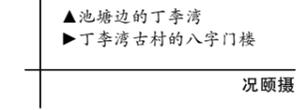
相比宏村的山清水秀、周庄的小桥流水,丁李湾的历史并不是很长,但这里拥有斑驳的白墙,缀绿的灰瓦。而由于独特的地理环境,使得这里的建筑风格呈现出南北交融、东西互渐的特色。

豫南多山,因此依山就势,青山朝冲的村庄格局比比皆是,豫南又多水,所以房屋有天井,这样有利于排水。考虑到风水因素,民居的建筑中最奇特得要数“歪门斜道”了,这种趋吉避凶的风水理念,在乡土气息浓郁的豫南山村随处可见。这“歪”与“斜”是遵从

三:第一类写社会认为最好的作品;第二类写自己所认为最好的作品;第三类则是置好坏于度外,被冥顽不朽的力量驱动着自己创作。第一类人终身勤于斯而不闻道;第二类人“朝闻道夕死可矣”;第三类则如《庄子》书中的啮缺与道合而为一,“其人若天之自高,地之自厚,日月之自明”,曹雪芹的《红楼梦》就是天然本真的生命,世俗形骸消亡之日,正是他的作品走向永恒之时!

曹雪芹多才多艺、工诗善画、嗜酒狷狂,对黑暗社会抱着傲岸的态度。他眼里有一个浪漫的世界,世上美好的事物莫过于孩童嬉游之间的风花雪月,元春迎春探春惜春春原应叹息,是曹雪芹对封建礼教下女性的尊重与赞美,然而现实社会却将善良和美好击得粉碎。女人是水做的,男人是泥巴捏成的,当男人和女人在一起的时候,泥巴就把水搅浑了,这正是曹雪芹对女性的尊重,对人间社会真善美的渴求与憧憬。

《红楼梦》的写作年代正值康乾盛



况颐摄

风水之说,使得“财不露外”,体现出用智慧聚财富的追求。由于地处鄂豫皖交界处,其建筑风格既具有北方宅院的粗犷风格,也含有徽派建筑的婉丽清雅,呈现出一种多元的文化色彩。

丁李湾的先祖为避战乱移民到此,追求安逸雅静,因此建筑和装饰也无不透露出一种隐逸的道家特色,带有八卦的门洞、门对门的形制布局体现出这一点。洗衣的槌打声敲醒了丁李湾古村每一天的早晨,这里幽静闲适,慢生活的节奏在时光中流淌。

世,而小说的第二回就已经点名贾府已由盛转衰,而在“兴,百姓苦;亡,百姓苦”的封建社会里,所谓的“盛世”也不过是统治者麻痹百姓的缓释剂,腐朽的社会制度造成的人民苦难是抹不去擦不掉的。因此,从这点出发,大清的江山社稷与他何干?太平盛世又与他何干?与其说《红楼梦》是一部写儿女情长的罗曼史,不如说是他借一个家族的兴衰史来控诉封建社会的不公与排遣心中积压的怨怒!

字字含泪,句句啼血,文人没有枪,笔就是他们手中的枪,面对社会的不公平和人间善良和美好人性的被毁灭,曹雪芹从自己的独特视角出发,将自己对社会和人间所有的不公平和互相倾轧、掣肘的人情世故进行了揭示,而谁又能真正理解曹雪芹的良苦用心呢?

在一个烟雨朦胧的谷雨时节,我终于拾起睡在北京香山的这位巨人的文化碎片,是以以记!

曹雪芹万古!