

接受记者采访的博导表示,从博导的科研精力、博士生的培养效果来看,一个博导每届招收1~2名学生最合理。

博导招生数,多少尽人意?

■本报见习记者 温才纪

中国的博士生是一个快速膨胀的群体——2010年,在读博士生达5万人,总数位居世界第一。同年8月,华中科技大学教授周光礼曝出一名博导最多同时带了47个博士生。一年多过去,记者了解到,一名博导每年招收十几个博士生的情况并不少见。

一名博导每年招收多少博士生,才能保障自身的科研精力与学术指导不在天平上失衡?记者采访了中国人民大学国际学院(苏州研究院)副院长、文学院博导陈满华,北师大文学院博导王立军,中国科学技术大学光子技术研究所博导明海。

1~2名最合理,文理情况有不同

“一个博导每届招收1~2名学生最合理。”从博导的科研精力、博士生的培养效果来看,三位博导的观点一致。

北师大文学院明确规定一个博导每年只带一个学生,招人需要特殊申请。人大文学院虽然没有硬性规定招生人数,但是在操作过程中限制为1-2名。中科大在原则上规定一个博导招收一名学生,院长、院长学者可以招收2名。

听闻上海交大实施博导“封顶”招生,陈满华表示十分赞同。尽管人大严格控制博士招生数,“但在一些高校只是说说,真的操作起来,有些人会有大尺度突破”。

除了教育部严格控制每所高校、科研机构的招生指标,“招生人数还与专业特点、课题项目来源、经费有关。”陈满华坦言,文科类的课题较少,一般来说博导招生的热情并不大,但也有例外,比如高校优先发展某一个学科,会相应地扶持该专业多招几名博士生。

相对而言,理工科院校更特殊。由于科研项目众多,理工科常“根据教授团队”招收博士。具体来说,就是在副教授没有博导资格的情况下,由一名教授以博导的名义争取多个招生名额,分配给团队中具有培养博士能力的副教授。

“这样做是为了保证科研进展中不缺人手。”明海说,一方面要看团队中有无学术过硬、精力充沛的副教授,另一方面要看优秀学生报考的数量。他的团队中,多名副教授有着海外博士后经历,且因博士毕业生就业情况良好,每年吸引了大量优秀人才报考。“现在是一个副教授培养一个博士。”

中科大学蒋厚强对此表示理解,“副教授与学生的代沟小,更容易交流。我们可以天天见面,交流学术心得,常在一块儿打篮球、吃饭。”

招生过多的苦与乐

“招生过多,最直接的影响是造成博士培养质量下降。”陈满华算了一笔账,一篇十万多字的博士论文,从确定题目,到查阅文献资料,再到着手写作,最后成稿,导师都得亲自过问。“哪怕只是读一编论文,就得花不少时间,根本没有精力多带学生。”

蒋厚强告诉记者,导师精力不济投射在学生身上,就是学生降低了自身要求,丧失钻研热情,临毕业前凑两篇论文了事。

“最让人痛心的是博士毕业转行。”王立军说,“博士学非所用是教育资源的重大浪费。”

过去,文科博士毕业生多数选择研究机构、高校就业,但现今此类机构的岗位空缺远低于毕业生人数,导致一些博士不得不去向中小学求职。然而,按照培养学术人才的初衷,博士毕业于中小学教书,未必能施展开来,甚至不如一同进入的硕士生。

大量招生又能为博导带来什么? “在有些博导看来,有利于提高个人的学术声誉。”陈满华表示,现在有些知名教授在学校官网、

个人主页上单独列出培养学生的数量、姓名,以此作为自己学术实力的证明。

同时,高校内滋生出一群装点门面的博导。王立军指出,一些高校为了自身利益,邀清所谓的学术“大腕”担任博导,这些“大腕”们四处带博士生,实际上只是挂名,3年教学甚至连学生都不见。

此外,理科博士多与项目挂钩,博导招收的人数越多,就意味着项目组里的劳力越充足。

博导行政化是悲是喜?

陈满华告诉记者,一些校长、院长不仅有行政

■新闻链接

上海交大博导每年最多招3个博士生

本报讯(记者黄辛)上海交通大学开展国家教育体制改革试点项目——“改革研究生培养模式”取得积极成效。这项“新政”包括淡化“博士生导师”荣誉性称号和终身资格,打破唯有教授当博导的职称限制,并实施博导招生人数“封顶”制度;同时,报考上海交大博士生可随时提交申请材料,通过审核及面试后可被直接录取,今年这一“入学申请制”覆盖所有博士生学科门类。

实施博士生导师动态选聘制度。“博士生导师就是指导博士生的教师,而非头衔,也不代表永久性福利与待遇。”上海交大副校长黄震表示,通过此次教改,原则上副教授及以上职称者均可申请指导博士生,对于特别优秀的讲师也鼓励其申请博导工作,一些学院如中外合办的密歇根学院已出现作为博导的讲师。同时,校内所有博导每年考核选聘,竞争上岗。如全校每年博士生招

资源,还有学术资源,他们碍于情面或其他原因带了许多博士,但是基本上忙于行政工作,无暇指导学生。这些学生最后通过博导的特殊资源,也能顺利毕业。

“这是一种很不正常的现象,一些不想学的学生浑水摸鱼,一些想学的学生学问大打折扣。”陈满华说。

“你是高校某个级别的官员,博导就优先给你。”王立军指出,某些高校官员把博导当作一种地位,利用自己的职位、权力扩大影响,然后四处带博士。“这是极不严谨的做法,希望教育部予以重视”。

生规模在1200人左右,而全校具备从事博导资格的教师达2000多人,校方将择优选择约一半的教师聘为当年博导。事实上,全校经过初期改革实验,累计已有近190位副教授开始招收、指导博士生。针对博导带教学生数量高、质量低的问题,上海交大实施博士生导师“封顶”制度,依据不同学科门类、学科性质,设置导师累计指导在读博士生上限。黄震表示,“一名博导每年指导博士生最多不超过3个,一般只有一两个。”这样就强化了岗位职责,淡化了“博士生导师”荣誉性称号和终身资格,真正建立起以工作岗位为核心的博士生导师选聘机制。

在博士生招考方面,高校以往一直以统一笔试为主,考英语、专业基础课和专业课3门,按成绩高低排序,面试淘汰率很低。今年,上海交大借鉴国际上研究生教育发达国家的博士招

生办法,扩大推行常年入学申请制。在保留入学考试原有方式的同时,考生在招生当年的任何时间,均可在线申请入学选拔,提交个人资料。相关院系将组织学科专家、导师进行综合考查,优秀者将免此一考,“淡化注重考核专业知识基础的考试选拔,强化重点考察专业基础及应用能力、科研实践背景和创新人才培养潜质等综合素质”的多元考核选拔。黄震表示,今年,通过这一方式已录取116人,所占招生计划比例还将扩大。“有一名留学东京大学的硕士,前后只用3天便被顺利录为博士生。”上海交大研究生院常务副院长杜朝晖介绍。

近三年来,上海交大通过试行博士生“入学申请制”招考方式,大幅度提升博士生生源质量,优化博士生生源结构,效果明显。如,录取“985工程”国家重点高校生源比例由原36%增至62%。

据悉,复旦企业联盟将是一个汇聚不同层级的复旦创业者、不同阶段的复旦创业企业、不同类型创业资源的创业平台,并将为更多的创业者提供帮助和关怀。联盟将在多方面为联盟内企业提供支持。同时,通过创业企业联盟,各类产业、创业信息和资源将能够在该平台实现便捷的共享。

(陆洋 黄辛)

■简讯

复旦创业企业联盟在沪成立

本报讯 2011年12月21日,“上海市大学生创新创业基金复旦分基金纪念典礼暨复旦创业企业联盟揭牌仪式”在沪举行。

上海市大学生创新创业基金复旦分基金资助的首批复旦创业大学生,上海复展电子科技有限公司创始人孙洪涛回顾了创业历程及复旦分基金给予的关怀,并向复旦大学捐赠了30万元。他说:“这是一份感恩,更是一种延续,希望能为更多有志于创业的学子提供帮助。”

据悉,复旦企业联盟将是一个汇聚不同层级的复旦创业者、不同阶段的复旦创业企业、不同类型创业资源的创业平台,并将为更多的创业者提供帮助和关怀。联盟将在多方面为联盟内企业提供支持。同时,通过创业企业联盟,各类产业、创业信息和资源将能够在该平台实现便捷的共享。

(陆洋 黄辛)

西南大学一项目入选“中国高校十大科技进展”

本报讯 由教育部科学技术委员会组织评选的2011年度“中国高等学校十大科技进展”日前在京揭晓,西南大学教授裴炎主持的“高产优质转基因棉花取得重大突破”项目成功入选。

裴炎主持的课题组通过长期深入的研究,提出了通过转基因技术对“生长素”在棉花的分布进行精确的时空调控,进而提高棉花产量、改进纤维品质的设想。经过10多年的努力,获得了产量显著提高,同时纤维细度得到明显改进的转基因棉花新材料。

据悉,“中国高等学校十大科技进展”的评选自1998年开展以来,至今已14届,极大提升了高校科技水平,对增强高校科技创新能力发挥了积极作用。

(杨清波)

南京财大获“全球优秀ACCA教育机构”称号

本报讯 日前,ACCA(特许公认会计师公会)总部授予南京财经大学ACCA教育中心“全球优秀ACCA教育机构”称号。

据了解,南京财经大学ACCA教育中心成立六年来,部分课程达到100%的通过率,平均通过率达到85%左右,比全球平均通过率45%高出约40个百分点,同时还创造了多个第一。

ACCA成立于1904年,总部设在英国,是当今世界上规模最大、认可度最高、发展最快的国际专业会计师组织。ACCA的会计师执业资格认证在国际上得到广泛认可,考生在10年内通过14门规定课程的考核即可拥有ACCA会员资格。

(李荣国)

诺奖得主作客华南理工大学

本报讯 近日,华南理工大学名誉教授、2006年诺贝尔生理或医学奖获得者克雷格·梅洛(Craig C Mello)抵达华南理工大学,为千余师生作题为“RNAi and Immortality: Persistent Silencing of Foreign Sequences in the C. elegans Germline”的学术报告。

据介绍,出生于1960年的克雷格·梅洛1990年在美国哈佛大学获得生物学博士学位,现为美国科学院院士,美国麻省大学医学院分子医学系Blais讲席教授。2006年,他和美国斯坦福大学医学院的Andrew Z. Fire教授因发现一种全新的基因调控方式——RNA干扰(RNAi)而获得2006年诺贝尔生理或医学奖。2011年10月,梅洛获聘华南理工大学名誉教授。

在报告会现场,华南理工大学举行了60周年校庆启动仪式。据悉,梅洛教授报告会为该校“走近诺贝尔”系列学术报告会的专场,同时作为60周年校庆系列纪念的首场活动。

(李洁尉 刘慧琳 叶志锋)

北林大与湖北省林业厅产学研深度融合

本报讯 2011年12月27日,北京林业大学与湖北省林业厅签署协议,确立了长期战略合作伙伴关系,建立产学研深度融合机制,强化校地在科技研究和人才培养等方面的合作。

北林大将发挥教学、科研、人才和信息等方面优势,围绕湖北林业“生态建设从山上走下来,产业发展从林中走出来,林业改革发展让农民富起来”的发展战略,结合林业科技发展相关项目需求提供有效的服务。湖北省林业厅将为北林大开展教学、科研、成果转化等在人、物、财、力等方面提供必要的支撑。

双方商定,按项目制、课题制、委托专题开发等形式组成项目组,共同参与项目申报与课题研究,联合参与项目投标,对湖北林业发展重要领域、关键技术、重大问题开展专项研究和成果转化,鼓励、支持北林大教师参与湖北林业新产品、新技术的开发,促进科技成果转化。

(铁铮)

文学院不再离文学很远

■谢天武

近日,作家阎连科、王家新、劳马、孙郁访问韩国外国语大学,参加由韩国现代中国研究会、韩中文学比较研究会等单位联合举办的“中国人民大学作家群文学研究”国际研讨会。来自韩国高校的学者就四位作家的创作宣读了论文。

这是韩国举办的第四届中华作家学术研讨会。韩国学界认为,中国人民大学作家群已经成为认识中国当代文学的一个重要窗口。

近年来,中国人民大学把人文学科的发展和提升作为一流大学建设的重要突破点,不仅推动了学科的发展,也培育了独特的学术氛围和教学环境,让文学院不再离文学很远。

文学院不培养作家,却不能没有作家

2006年,当代著名诗人、诗歌理论家、批评家王家新调入中国人民大学文学院;2010年,当代著名作家阎连科正式加盟。2011年5月,当代著名作家、第八届茅盾文学奖获奖者刘震云正式成为文学院教授。

作家进校园再一次引发热议。“中国人民大学作家群”已不仅是一个学校的概念,更是一个社会的概念,一个国际的概念。但最重要的,对于人民大学的学生来说,它是一个近距离接触文学的平台。

2011年4月20日下午,公共教学一楼1101室,500人的教室座无虚席,刘震云正在讲着他所理解的文学的本质和作用。

“听说刘震云已经成为文学院教授之后,我们特别高兴,原先在课中接触到的人已经是我们的老师了。原先总觉得虽然在文学院学习文学,却渐渐距离实践性的文学越来越远,但现在我们可以离真正的文学近了一步。”文学院2009级本科生张弛说道。

在人民大学,作家进校不只是一种人事机制。“著名作家进人大”已经成为一个品牌活动。通过作家与批评家尤其是青年批评家之间面对面的交流,对当代文学有影响力的作家作品进行深入的研讨,一方面把作家作品引入高校的教学和研究,另一方面也通过这种渠道形成创作和批评的良性互动。

“著名作家进人大”系列活动,每年一届的文学节,印下一场场讲座,一个个名字:阎连科《文学的愧疚》讲座,贾平凹《古炉》创作研讨,墨西哥著名翻译家、小说家皮托尔和阎连科、刘震云三人谈,温儒敏、施战军、单霁翔、黄子平、徐小斌、张悦然等等。一个个名字让文学院一步步走近文学。

文学院院长孙郁教授表示,作家进高校系列活动还将继续开展下去,作家进校,不仅有助于加强重点学科的建设,也为作家搭建了平台,普及了文学知识,传递了人文精神,“作家需要高校,高校更需要作家”。

来到人民大学的刘震云谈到进课堂是说:“作家讲课和教授讲课是不一样的,教授讲的多是共性,作家主要讲自己的创作体验,是个性的。一流的作家给学生上课、讲座,可以培养同学们对文学的兴趣,对学生是有好处的。”阎连科则说:“作家进高

校对作家而言是纯净写作的最好渠道,对学校而言是文学院师生和文学真正的握手。”

驻校诗人:文学的坚持

“十一月的麦地里我读着我父亲……我读到父亲是一匹眼睛大大的马”

秋日,朗朗的诵读声,一字一句响彻人民大学公共教学一楼。2010年9月30日,首届驻校诗人入驻仪式及多多诗歌专场朗诵会举办。当代著名诗人多多、西川、蓝蓝、李笠、西渡等与文学院几位同学一同参与了朗诵。“听过今天的朗诵之后,才有些懂得什么叫诗歌的力量,字字句句仿佛都是生命在震动。”文学院2009级本科生潘南溪说。

“驻校诗人的到来,不仅给校园带来一种诗歌的氛围,还有助于学生走近诗歌,理解诗歌。在多多诗歌朗诵会上,很多学生的发言和写的作业就很出色,他们对诗的敏感性被唤醒了。不仅是文学院的学生热爱诗歌,还有很多其它专业的学生对文学和诗歌也感兴趣,青春本来就是诗歌的年龄。”王家新说,“古今中外,文学都是以诗为核的,但在今天的大学生教育中,号称学文学,其实离文学越来越远,学到的是一些空洞的文学知识和理论,大学毕业后还不知诗为何物。在这种情形下,驻校诗人会对改变大学文学教育产生一些作用。”

“蓝蓝诗歌专场朗诵会”、“韩中诗人作家朗诵会”、“诗人何为与学生面对面交流”,各式活

动让大学生感受着诗人的“以生命为诗,以诗为生命”。

“在大众文化的时代,诗歌是边缘化的,不为时代所注意,我们邀请优秀诗人来做驻校诗人,即体现了我们在这个时代对文学的价值和标准的坚持。”王家新强调。

真正的作家是社会培养的

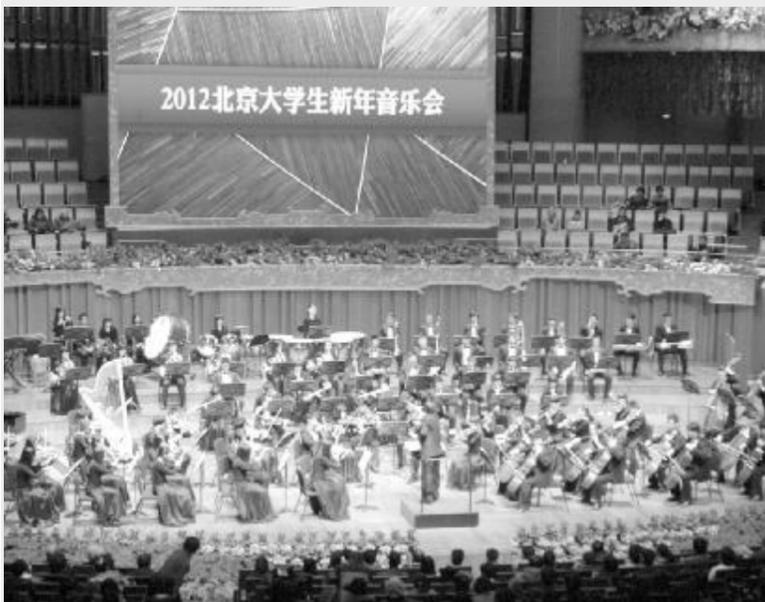
“人民大学作家群这个概念还是韩国学界提出的,在韩国,影响最大的当代作家就是莫言、阎连科和刘震云。”文学院院长孙郁笑着说。

孙郁,中国鲁迅博物馆馆长,2009年担任文学院院长。孙郁教授本身就是文学院近年来实施人才引进战略聘请的知名学者。说起文学院引进学者,可以拉出一张长长的单子,其中包括“海归”和海外学者刘小枫、耿幼壮、雷立柏等。

“作家有作家的思维,充满智性和趣味,充满挑战性和想象力。作家的意义在于,在这个时代我们所有人都是规矩的,所有事都是规矩的,但作家打开了天窗,让人的心性自由地奔跑。大学需要这样的精神。大学的学科规划是规矩的,但有时是需要一种不规矩的,就像梵高的画,因为不规矩才凸显了价值。”孙郁说,“大学培养不出作家,但我们希望学生在传承中西方文化精华的同时,能了解母语表达的多种可能性,研究文学的同时不会反而离文学更远。”

“真正的作家从来都是社会培养出来的,不是大学里培养的。但大学却不能没有这份精神,这种氛围。”孙郁说。

大学生新年音乐会唱响国家大剧院



本报讯(记者陈彬摄影报道)近日,由北京市委教育工委、市教委主办,北京工业大学承办的“2012北京大学生新年音乐会”在国家大剧院音乐厅隆重举行,北京市以及北工大相关领导及大学生代表观看了演出。

在音乐会上,北京工业大学交响乐团为观众带来了一场精彩纷呈的交响乐演出。乐团分别演奏了《日出》、《沃尔塔瓦河》等多首观众耳熟能详的经典曲目,演出取得圆满成功,并博得了观众如雷般的掌声。

据了解,北京工业大学交响乐团成立于2000年,目前已成为一支具备较高艺术水准的非职业学生艺术团体。自2006年起,该乐团每学期举办一场专场音乐会,至今已演出近二十场,每年春季的“春之声”和初冬的“世界名曲”专场演出,已经形成一定的品牌效应。

图为音乐会现场