

毛泽东到底说没说过这句话

■胡升华



《胡耀邦在中国科学院》，中国科学院编，科学出版社2012年4月出版

“文化大革命”中毛泽东有这么一个论断：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”由于“科学研究”也被戴上上层建筑的高帽，所以“文革”期间，科学家、科研工作单位和科研单位都处在“专政”的威慑之中。科学院也就毫不含糊地成为“文革”的重灾区，机构、人员和经费都在锐减。人员由1965年的6万人减至1973年的3.5万人，经费由1965年的3.55亿元减至1975年的1.6亿元，科研机构由1965年的105个锐减至1973年的53个，许多科研工作陷于停顿，科技队伍遭受摧残。

1975年7月，胡耀邦接受邓小平委派，到中国科学院工作，他的任务是要在科技领域拨乱反正。

从1975年7月22日来科学院，到再次被打倒，胡耀邦在科学院实际只工作了116天。这段日子，胡耀邦所做的一项重要工作是主持《关于科技工作的几个问题》(即《汇报提纲》)的撰写，这是邓小平布置的作业。《汇报提纲》一共写了6稿。

要在科技领域拨乱反正必须解决两个关键问题：其一，怎么看待科技工作；其二，怎么看待科研工作。

胡耀邦很睿智，抓住了毛泽东说过的一句非常要害的话——“科学技术是生产力”，作为《汇报提纲》的理论基础。其内在的联系是这样的：如果“科学技术是生产力”，那么科学研究就不再属于被专政的“上层建筑”范畴了，科学家也就顺理成章地成为“生产者”，成为“劳动者”，而不是专政对象了。这是一个领袖一句话可以影响国家命运的年代，胡耀邦紧紧抓住毛泽东这句话，希望以此作为武器，立于不败之地，把科技工作拉回正轨。

1975年8月1日，《汇报提纲》起草工作正式启动，至8月15日，第三稿完成。胡耀邦对第三稿非常满意，完成当天就送给了邓小平，并在附信里说：“这一个月我是把全部精力放在这个文件上的，用一句老话，是拼了一点老命的。”这一稿不少地方体现出胡耀邦的直白、尖锐。

邓小平知道这种稿子递给毛泽东是要出问题的，他亲自出马，安排稿子的修改，找到笔杆子胡乔木去打磨。他对胡乔木说：这个文件很重要，要加强思想性，多说道理，但不要太尖锐，道理要站得住，攻不倒。9月2日，胡乔木亲自修改出《汇报提纲》第四稿。这一稿与前三稿相比，发生了相当大的变化。文件标题也由原来的《关于科技工作的几个问题(汇报提纲)》改为《科学院工作汇报提纲》，第二部分专门收集了32条毛泽东关于科技工作的语录，“科学技术是生产力”，这一条自然是少不了的，以此体现毛泽东的“革命科技路线”。这一稿在抹掉一些棱角的同时，也把一些针对性很强的原则性问题删掉了。邓小平看后表示满意，希望它不仅用于科学院，而且对整个科技界、教育界和卫生、文化界也起作用。

胡耀邦曾多次表示，他还是赞成第三稿。他说：“乔木是个大秀才，我们都尊敬他，但我还是觉得我们那个稿子好。”9月26日，邓小平主持召开国务院会议，听取胡耀邦的汇报。副总理全部到会。计委、建委、国防工办、国防科委、教育部等部门的领导也出席了会议。会议通过了《汇报提纲》第四稿。

会后，胡乔木根据邓小平的安排，于9月28日改出了《汇报提纲》第五稿，作为定稿，以胡耀邦、李昌、王光伟的名义报送邓小平。9月30日，邓小平面呈毛泽东。这一天离毛泽东去世还不到一年，但毛泽东的头脑并不糊涂，他异常敏锐地抓住了要害，这就是“科学技术是生产力”这句话。

毛泽东说：我不记得说过这句话。邓小平赶紧说，马克思确实阐述过“科学技术是生产力”的观点，毛泽东态度不变，仍然说：我不记得说过这句话。

这好比釜底抽薪！引用“毛主席语录”本意是想使自己立于不败之地，这一着棋如果落空，整个理论基础就不稳固了。

邓小平回来匆匆布置查找这句“毛主席语录”的出处。结果很快出来了，这句话出自《毛主席论科学技术革命》，这是“文革”期间编印的一个内部资料，未署编者、印刷时间和印发单位。原中国科学院院史研究室主任樊洪业考证这个小册子是1968年由中国科学院革命委员会组织编选，1969年印发的。这个小册子引用了毛泽东的一段话：“要打这一仗，科学技术是生产力。过去打上层建筑也是为了发展生产力，不打下这一仗，生产力无法提高。”出处注明是1963年12月毛泽东听科学技术十年规划汇报时的讲话。当年参加汇报的有聂荣臻、于光远、韩光、范长江等。于光远也参与了《汇报提纲》的定稿，他立即找出自己当年的原始笔记，打开一看，心里一凉，记录中并没有这句话。慎重起见，他又找来韩光、范长江的记录查对，不幸的是，结果一样。原始记录上毛泽东的讲话是：“科学技术这一仗，一定要打，而且必须打好……不搞科学技术，生产力无法提高。”并没有“科学技术是生产力”这句话。

难道有谁敢冒天下之大不韪，伪造“毛主席语录”吗？在那个时代，这几乎是不可能的事！那么，这句“毛主席语录”出自何处呢？

毛泽东到底说没说过这句话？他本人说“不记得了”，确切的资料没有找到，这已经成为一个历史悬案！好在随着历史的演进，这句话不是“最高指示”很快就变得不重要了。

《汇报提纲》最终没有得到毛泽东的认可、批准。这不是“科学技术是生产力”一句话这么简单。《汇报提纲》的锋芒对准的是“文化大革命”的“左”倾错误，这是毛泽东不能容忍的！这才是事情的关键。

1976年8月，“四人帮”控制的北京大学、清华大学大批判组，编辑了一本小册子，叫《评〈关于科技工作的几个问题〉》，收录了三篇大批判文章，批判《汇报提纲》，事实上是批判第三稿。小册子发行量逾千万册。令批判者始料不及的是，被作为反面材料的《汇报提纲》引起了许多人的共鸣，并以这种方式公开于众，成为后来科技领域拨乱反正的思想基础。

毛泽东于1976年9月9日去世，随后“四人帮”很快覆灭，邓小平复出，他更进一步，断言“科学技术是第一生产力”，这也被归为“邓小平理论”的重要组成部分。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

人异乎禽兽的文化特征

人异乎禽兽的文化特征是《第三种黑猩猩》讨论的重点章节。人类的文化中，语言、艺术、农业、工业、科技等是人类引以为自豪的，因为，正是这些文化让人在表面上脱离了黑猩猩，成为主宰地球的高级生物。但是，如果从文化的某些方面，如艺术，深入探究，也会发现，人不独与黑猩猩有亲密的关系，而且与其他动物也都有文化上的渊源，同时艺术对于人和动物有同样重要的作用。

许多人都认为，人类独有的特质中，以艺术最高贵，它就像说话的能力一样，让人超越动物之上，为人兽立下了明确的界线。

但是，美国一个动物园的几只灵长类动物同样显示了这样的才能。分别叫做刚果和慈贝的两头黑猩猩、叫苏菲的一头大猩猩、叫亚历山大的一头红毛猩猩等，都会使用不同的绘画媒介，包括画笔、手指、铅笔、蜡笔和蜡笔等。刚果一天画过33幅画。1957年，刚果和贝慈在伦敦开过一次“双猿展”，第二年，刚果还在伦敦开过一次个展，当然展出的是它们的画作，结果全卖出去了，比人类的一些艺术家还要幸运。

王尔德(Oscar Wilde)曾说，艺术本无用。这似乎是艺术的最大特征。但是，黑猩猩的画作能卖出去正如同人的艺术品能卖出去一样，也显示了有用的功能，至少可以换钱来养活从事艺术的人。不过，艺术的作用在比黑猩猩更低等的动物——花亭鸟的杰作上得到体现。

花亭鸟是分布在澳大利亚、新几内亚的一种鸟，共有18个亚种。雄鸟可以建造出世界上构造最复杂、装饰最华丽的作品——花

亭。如果不加提醒，所有人都会认为，这样的花亭是人类的艺术杰作。正如作者戴蒙德所见，花亭鸟可以建造异常美丽的小屋，圆形，直径2.4米，高1.2米，有一扇门，足可供一个孩子穿过，坐在屋中。小屋的前面有一小块长满了绿苔的地面，没有杂物，但有上百件五颜六色的自然物摆着，一看就知道是故意安排用来装饰的，其中主要是花、果、叶，也有蝉翼与真菌。

雄鸟建造花亭的唯一目的就是吸引雌鸟，所以这是艺术的最大功用。雌鸟在花亭间穿梭，寻找中意的，一旦看中，就与建造它的雄鸟交配。这也反映，动物的择偶比人类更聪明。建造花亭全面地反映了雄鸟的基因品质，就好像女人让她的追求者接受一系列考验。然而，人类在挑选配偶时从外貌检测基因品质的挑选实在有些笨拙。例如，脸蛋和耳垂的长短，或性感与名车，都未必能反映一个人的基因品质。

新近，国内物理学史学界出了一部新书，即厚宇德教授的《玻恩研究》。该书属于“河北大学历史学丛书”之一。十年磨一剑，这部学术专著凝聚了多少心血，即便是作者本人大概都很难用寥寥数字来形容。所以在此，我只能就自己的观后感，写一点个人的看法和理解。

我和厚宇德相识于10年前，于我而言，他一直是个很有感染力的人。他的感染力来自于他对学术的热爱和执着。尤其是在当下，学界浮躁之风盛行，能安安静静坐冷板凳，而且一坐就是数年，更突显了他的纯粹和难能可贵。

国内科学史界，至目前仍可以说是以中国科学史学为主要的研究内容，从事西方科学史研究的学者相对少得多。其原因大概在于一般认为中国学者研究西方科学史，在材料获取、语言及知识和文化背景等方面“天然”处于不利位置，因而很难超越西方学者。然而，厚宇德的《玻恩研究》表明，这一顾虑表面看起来有些道理但实质上却不会或者不应该构成中国学者研究西方科学史的障碍。

厚宇德具有敏锐的学术眼光和触觉，在短暂的访学期间，他获得了西方学者较少关

注到的一些新文献，这些文献对于揭开玻恩的神秘面纱，至关重要。也正是基于所掌握文献的充分，使得他有足够的自信去面对西方及国内一些知名学者的相关研究成果，敢于提出批评的意见和左的观点，而非人云亦云。当然，他之所以能迅速找到这些新文献，并充满信心地提出自己的新观点，更在于他对玻恩的情有独钟，以及有因此钟情而坚持下来的多年潜心研究作为坚实的基础。以他的玻恩研究看来，中国学者当然可以作西方科学史的研究，并且可以作得很出色。

科学人物研究很难，其中之一就难在如何将人物的生平概要与他的科学成就有效地结合在一起展开叙事。通常，这两块内容在人物传记中，很容易成为互不相干的“两张皮”。值得一提的是，《玻恩研究》在这方面做得很出色。综观全书结构，作者无疑将重点放在揭示玻恩长期被物理学界和物理学史界所忽略或者说不充分重视的境遇上，他将这总结为“玻恩现象”，而他要做的是探索这一现象存在的原因，并“恢复”玻恩在物理学史上应有的地位。书中，“玻恩生平概要”一章所占篇幅不多，但却与后面的章节紧密相关，为探讨“玻恩

现象”存在的个人心理学根源埋下了伏笔。说到这里，便自然牵涉到另外两个话题。其一，心理学的、社会学的分析视角对于研究历史上的科学人物是否必要？有何助益或者局限？其二，专业的科学史研究能否展现科学家身为普通人的一面？他们的情感婚姻家庭与其科学事业有多大的关联？厚宇德的研究无疑有助于读者找到这些问题的答案。事实表明，心理学和社会学等方法在科学史中的应用是能带来很多新东西的。

厚宇德对玻恩妻子的情感出轨过程和这一事件对玻恩所造成的精神打击，以及由此带来的玻恩科学事业走向低谷的结果，作了详细分析，读来颇有些趣味。它展现了玻恩内心的脆弱、羞怯与自卑，以及他对家庭和婚姻的坚守与宽容，但这显然无损于玻恩作为伟大科学家的形象。我想说的是，科学家并非不食人间烟火的神明，他们身上既有人性的光辉一面，也有晦暗的一面。揭示出这一点，正是科学史学者的工作之一。毕竟，我们的科学教育，需要的是更加充满人性和更加丰富的科学家形象。如同库恩所言，大部分时间里，科学教育培养的都是常规时期解

架构人物的命运、故事的结局？”他说：“我不架构，他们自己在我虚构的世界里生活，我了解人的欲望，他们的欲望带他们走到结局。”

在《一树荒花》中，官庄的人生大戏，终结于一场洪水，在大水没顶的一瞬间，楼公“甚至清清楚楚地看见，父亲那个大船一般的木岛……以及那座早已倒塌的古塔。”

对于“荒花”亦夫这样注解：春来绚烂盛开，秋至不落一果。

多年来，亦夫旅居日本，每次见到他总感觉有些变化，还是那株被风卷着的树，不知道是风小了许多，还是树比原来结实了许多，总之多了一份安静。亦夫常说：“人生没有意义。”不久前，再见到亦夫的时候，从这句话中，品到了很多乐观。把现世的功利看得淡漠，并不总是绝望，反倒可以把心灵的愉悦看得更真切。

他说，能抛开物质的牵挂，感受想象之美，是一种福分。当时，我正在一种玩赏的心情中，便戏称为“意淫”。亦夫不以为忤，反倒顺着这话下去，于是满座捧腹。

我至今还在疑惑，楼公在洪水没顶的瞬间，看到的景象，是真实景象，还只是海市蜃楼。在《一树荒花》中亦夫没有说明，小说到

第三种黑猩猩走向何方

■张田勘



《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》，[美]贾雷德·戴蒙德著，王道译，上海译文出版社2012年5月出版

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

无论人类对自己有多高的评价，显而易见，人之异于禽兽几稀。在有些人看来，第三种黑猩猩就是人类，第一种则是黑猩猩，第二种是倭黑猩猩(又名波诺波猿)。美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——人类的身世与未来》为人们解答了人为什么是第三种黑猩猩，并从人类的兴亡史预测人类将会走向何方。

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授、美国艺术与科学院、国家科学院院士贾雷德·戴蒙德(Jared Diamond)的《第三种黑猩猩——