

国民物件集体怀旧

夏天过去了,席子换成床单。继引起3万网友转发的“国民床单”之后,今年国庆,一股国民旧物件走红的风潮席卷网络。

除了床单外,不少网友都晒出家中还在服役的老物件,其中国民床单、国民脸盆、国民缝纫机最受网友追捧。受微博热议影响,正计划秋季结婚的不少年轻人开始上网抢购“国民用品”。

借着“神床单”的走红,有网友借此怀旧当年的爆款,有网友预测这个款式会重新流行,更多人感慨30年用不坏的床单质量。

像“国民床单”这些不起眼的旧物之所以能走红、

遭热捧,其本身靠谱的质量是一方面,更与时下新式床单的“单薄”有很大关系。按理说,如今我们的科学技术已经得到飞速发展,生产任何一种产品,不管是材料还是技术水平,都是过去无法比拟的,“30年不坏”背后与现实的对比之大、反差之强烈,已经足够震撼人心。

国民旧物不仅仅是简单的物品,更多的是承载了人们对那个年代的特殊情感和记忆。是整个群体在表达情感和生活诉求,是人们怀旧情结的折射,正像心理学家归结的,“这种怀旧行为释放了这个时代独有的焦虑,补偿了人们内心的失落”。

文化资讯

中国科普作家协会
新一届理事会成立

本报讯 近日,中国科普作家协会第六次全国会员代表大会在京召开,选举产生了新一届理事会和理事长。著名地质学家、中国科学院院士刘嘉麒当选为理事长,卞毓麟、居云峰、李欣、刘泽林、任福君、孙云晓、王树国、禹光、周立军当选为副理事长,石顺科当选为秘书长。

会议提出,文化大发展大繁荣为科普创作创造了大好环境和机遇,要紧紧紧抓住这一契机,以大科普观的视角,全面规划未来的科普工作。会议期间,举办了“繁荣科普创作高层论坛”,中国科学院院士欧阳自远、林群、刘嘉麒和著名作家叶永烈分别作科普报告;此外,还举行了第二届中国科普作家协会优秀科普作品奖颁奖典礼。(郑培明)

穆家善焦墨画国际巡回展
在沪举行

本报讯 由上海市科协主办的“穆家善焦墨画国际巡回展·上海展”近日在上海科学会堂开展。

穆家善是旅美著名华裔画家,2011年3月被中国驻美大使馆教育处授予“中国文化使者”荣誉称号,其作品被各国名人和中外美术馆、大使馆、名牌大学所收藏。穆家善教授在继承传统中国画精神的基础上,艺术观念求新求变,以自己的睿智和创造性运用笔墨技法,独创“焦墨千豪皴”,在艺术上别具一格。

本次画展集中展示了穆家善教授的58幅焦墨山水精品,作品画意境苍茫、形态丰富、气脉贯通、情韵流动、气魄豪迈。

穆家善在开幕式上将自己精心创作的八尺巨幅焦墨山水画《百舸争流千帆竞,敢立桥头唱大风》赠送给上海市科协,作品展现出一种生机勃勃、锐意进取的时代精神,寓意了在科学的时代科技工作者敢于竞争、改革创新的精神风貌。(黄辛)

首届嘉峪关国际短片电影节
即将开幕

本报讯 “首届中国·嘉峪关国际短片电影节”将于10月16日至19日在嘉峪关市举办。本次展会共收到来自俄罗斯、美国、法国、韩国、荷兰、新西兰、波兰等10个国家的400多部影片。

此次展会以从海内外征集60分钟以内的纪录片、科教片、美术片为主要展映对象,通过一系列的评优、推介、学术交流、版权交易等方式,将展会打造成国际高端影视界学术性展会。

本届短片展成立纪录片、科教片、美术片三个专业评审委员会和甘肃省的审查委员会,评审委员会和审查委员会由国内外和省知名专业人士担任,推荐优秀展映作品。展会将从400部作品中推选70部展映作品,并从中评选出23部优秀作品,其中,最佳纪录片、科教片、美术片各一部。

甘肃省委宣传部副部长高志凌表示,首届嘉峪关国际短片电影节将对进一步挖掘甘肃丰富历史、自然、人文等纪录片资源,全方位、多角度地展示绚丽甘肃的独特魅力,提升甘肃文化影响力和竞争力,具有十分重要的意义。(刘晓倩)

《科学家艺术家书画作品集》
在京首发

本报讯 作为首届中关村科技艺术节系列活动之一的《科学家艺术家书画作品集》首发式于近日在北京举行。

《科学家艺术家书画作品集》由中国科学院院长白春礼题写书名,共收录书画作品120余幅,作品大多来自书画家们的佳作和中国科学院文联、中关村地区文化建设联合会历年举办书画展览和书画会的精品。其中包括中国科学院历任院长和部分院领导、两院院士及著名书画家、艺术家的佳作。

据悉,编辑出版《科学家艺术家书画作品集》在国内尚属首次,是艺术节系列活动中的一个亮点。(郑培明)

科学普及出版社
中国科学技术出版社

“卓越科学家的工作与创新方法系列研究”丛书

科学出版社
Science Press

中国科学发展报告2012

名誉主编:袁仁国 主编:麻晓东 编辑:李芸
Tel: (010) 82614599 E-mail: dushu@stimes.cn

非常人
南师怀瑾

9月19日,记者接到一位与南怀瑾颇为亲近的学生的短信,称老师“已驾鹤西去”,只因“举体轻软”、“尚有温度”,多数学生仍认为老师在“人定”之中。

而此时,网上也开始流传着南怀瑾逝世的消息。而后又有消息证实,南怀瑾是在太湖大学堂病危,并进入所谓“人定”境界。

10月1日,太湖大学堂官网发布南怀瑾先生护持工作小组公告:“南怀瑾先生已于壬辰年八月十四日(西元2012年9月29日)下午16时26分,在太湖大学堂安详辞世,寿终正寝,享年95岁。”

至此,从9月19日至10月1日,有关南怀瑾是否去世的消息终于尘埃落定,这也让众多盼望南怀瑾“云游归来”的人破灭了最后一点希望。

其实在国庆节前夕,记者就打电话联系了出版过众多南怀瑾作品的复旦大学出版社社长、总编辑贺圣遂,但贺圣遂不相信南怀瑾的病危传言,他告诉《中国科学报》记者,一个半月前他和南先生在一起吃过饭。贺圣遂说:“南先生吃饭不怎么吃东西,他主要是陪我们吃,但他耳聪目明,无论是向他请教,还是我们之间的问题,他都随时可以参与意见。”

席间,贺圣遂与一位初次见面的冒先生请教籍贯,南先生听后大声说:“如皋,他就是冒辟疆的后人,他的祖宗可是很风光的啊。”如今,言犹在耳,但南先生已驾鹤西去,贺圣遂谈起与南先生的最后一面,仍唏嘘不已。

南怀瑾的学生、中国科学技术大学国际经济研究所所长孙健说:“那一段时间我们更愿意相信老师是在人定之中,我想是大家都对老师有太多的不舍,希望他还在人间,还和我们在一起。”

“当然也有一些人是想神化他。其实,老师是否如同许多传说中得道高僧那样‘走’得漂亮,老师火化后能否有舍利子,这些都不重要。老师的地位是在他生前就已奠定的,与他一生的修养、功德有关。佛尚有生老病死,人岂无悲恨离合。老师本就不是神,他是人。老师的离去

是他最后一次用自己的色身给我们演示了一次生命的无常。”近十多年来,孙健幸有机会受教于南怀瑾。先生仙逝后,9月30日,在其赶往太湖大学堂前,他接受《中国科学报》记者采访时如是说。

被学生定位为“人”而非“神”的南怀瑾,在世人眼中,确是一位非“凡人”,“上下五千年,纵横十万里,经纶三大教,出入百家言”,主流有这样的评价。

南怀瑾有着从军、执教、经商、游历、考察、讲学的人生经历,他对国学钻研精深、体认深刻,于中华传统文化之儒、道、佛皆有造诣,更兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生等。

孙健说:“老师能行常人不能行,忍常人不能忍,是非常人所能及的,而他的成就却是凭着自己的努力达到的,这从他一生勤奋好学中足以看出。”

90余岁高龄的南怀瑾,仍每天读书,他说一天没有新的心得,一天就白过了,推崇儒家讲的“一事不知,儒者之耻”。每天下午2点以后到晚上10点以前是南怀瑾的工作时间,他接待客人、处理事务。10点以后开始读书写作,一直到凌晨7点睡觉。

就在前几年,孙健与南怀瑾聊天说到心物一元的理念可以从量子物理中找到依据,南怀瑾便特意嘱咐他去找一本量子物理学的书。后来孙健找了《量子史话》送他。之后孙健发现,在南怀瑾的写作中,其使用量子物理学的一些概念和理论时都用得非常准确。

学问渊博的南怀瑾在修身修心中,更注重的是“内修外用”,与之交往过的人除了感慨他的深厚学养,均被他的处世态度所感染。“自立立人;自觉觉他”,自己修身修心而事业有成后还要使他人也能受益;自己悟道得道,达到最高的智慧成就,然后觉他,广度一切众生。这大概才是南怀瑾近些年备受敬仰的真正原因。

在南怀瑾先生去世前不久,他的裤兜里还有一张纸条写着未办事宜,内容是告诉一位学生如何教育自己的孩子。

综观南怀瑾先生的一生,他能行常人不能行,忍常人不能忍,是非常人所能及的。我对老师的总体评价是“三教法主,百家门师”。就是说集两千多年中国主流文化——释、道、儒三家之大成,开诸子百家划时代宗风。在西方文化价值观全球统治地位的特殊历史时期,对中国传统文化进行了一次系统、全面、革命性的整合与创新,重新激起了中国人对自己传统文化的学习热情和民族自豪感,是功德无量的事。影响所及国内国外、几生几代。

南怀瑾的书深入浅出,旁征博引,生动而引人入胜,读南师的书会令心里产生一种引导人、指导人和感人人的冲动和共鸣。因此读者群相当广泛,上至政府高官,下至贩夫走卒,有华人的地方就有人读南师的书。南师最独特的是所谓经史合参的讲述方法,旁征博引,海阔天空,妙趣横生娓娓道来,使人终日不倦。

虽然老师著作的学术价值,历来有争议,但我们应客观地评价。中国文字三千多年没有改变,可到了白话文,古文就变成了外语。而老师是为中国的经典作了一次重新诠释,这一点可与玄奘大师媲美。老师自认为不是学者,许多学者也这样认为,但他们又不得不承认南师是一位“饱学之士”,什么是饱学之士呢?比如以我这样的资质,从年轻时开始每天读十本书,并

中国科学技术大学国际经济研究所所长孙健:

百家门师 述而不著

北京九汉天成有限公司董事长宋军:

给生命赋予信仰

我从事的是沙漠生态保护工作,我想从个人收获和感受上来谈南怀瑾先生。

首先,南先生的仙去对于我在情感上来说非常突然。似乎人生中的一个重要的人生支柱、精神信仰塌了,刚开始的几天我非常迷茫。我与老先生结识已有八年,是在我人生的十字路口,最为迷茫和痛苦的时候认识南先生的,从他那那里,使我自己从原先一个只懂得物质的我,知道

了还有一个精神的我。知道人生只要有信仰,就可以非常开心。

其次,结识南先生之前,我在沙漠、戈壁做生态环境做了很多年。当时之所以觉得迷茫,是因为觉得自己已经做得很好了,但是从南先生身上,我知道了人生最有价值的是,懂得用智慧去做自己喜爱的事情,从此之后,人生的境界就不一样了。

在南先生身边的这几年,他经常会用信手拈来的方式讲解一段典故



海航董事长陈峰:

深者不觉其浅,浅者不觉其深

关于如何评价南怀瑾先生,我想讲这么几个层次。

一、南怀瑾先生是中国传统文化划时代的人物。自从清末以后,五四运动倡导新思想新文化,中国实际一直由西方文化占领着主流,因此一直在民族文化建设上处于彷徨不定的境地,可以说持续了近百年的时间,在人们追求物质文明的潮流下,南怀瑾先生用他独特的方式,把中国传统文化的精髓、儒释道三家的内义作了独树一帜的诠释,用以解决现在人类社会面临的问题,同时南师用他通俗生动的语言揭示中国传统文化,“使得深者不觉其浅,浅者不觉其深”,可以说是近百年的一个划时代人物。南师对中国文化的贡献是巨大的,某种意义上对我们这代人甚至以后几代人都带来了相当深远的影响。

二、南怀瑾先生是传统中国文化的“翻译家”。在现代语言文字和古代完全割裂开来的时代,南师横跨三家领域,把中国文化中深奥难懂的佛经、道家的典籍、儒家的理论,用通俗的语言使得今天的民众能通过他的书读懂儒释道的经典。

三、南师是集中国文化之大成者。在中国文化的儒释道三家及其诸子百家等各种门派中,南师从他独特的角度诠释了三大主流文化核心本质和内在联系,以及方法同宗的内在规律,数百年来达到这个境界的人实在是为数不多。

基于南师思想的这三大特点,就产生了如下作用,通过他的书籍人们能够知道中国文化的三个特征:一、天人合一宇宙观,这种天人合一的宇宙观回答了人与自然的相互关系,并且能够使人类正确地与自然和谐共存;

最后一次见到南怀瑾先生是一个多月前,当时先生的身体还很健康,所以他的离去真的令人感到非常意外。

复旦大学出版社可以说是国内最早出版南怀瑾先生著述的出版社,早在1990年,我们就出版了他的《论语别裁》,并且当时是南先生自己支付的出版费用。

坦率地讲,当年出版南先生的书是很困难的,因为他早年是持不同政治立场的,而《论语别裁》又是一部随性发挥观点的著作,因此,我们在编辑工作中,对其中不符合大陆意识形态的内容进行了很多删节。但南先生非常通达,经过我们编辑的书籍他都基本赞成,从来没有和我们在这方面发生过争执。上世纪90年代后,他已经放弃了原来的政治立场,并且做了很多两岸和解的工作,他很乐意两岸的统一做一些事情。

《论语别裁》出版后,当时在社会上引起了很大反响,特别是在干部及企业家中广受欢迎,然后才逐步普及到一般民众。

我的感觉是,南先生的著述和一般的学术著作不一样,先生的讲解都站在学以致用的立场上,语言通达明了,见解机智幽默,和海外的新儒学有一脉相承之处,但又自成一家。他的著作中很少有那种严肃、学术性的考证,因为他不屑为学理而作研究,而是以经世致用、匡正世道人心为核心价值。

《论语别裁》一炮走红后,大陆很多出版社都对南先生的著作产生了兴趣,而我们编辑和印制的质量也一直为南先生所信任,所以我们一直保持着愉快的合作关系。到现在为止,我们已陆续出版了30多种南怀瑾作品,都获得了很好的反响。尤其是《论语别裁》一直畅销不衰,去年年底,我们还特别推出了一个线装版本。据统计,现在各种版本的《论语别裁》总销量已经