

校园新鲜事儿

华南理工大学的辅导员流行“组团”奔向网络世界,飞信、博客、微博、人人网、开心网,辅导员们在不同的网络平台风风火火地建立起了自己的小家园。

辅导员变身网络达人

□本报记者 陆琦 通讯员 马燕婷

现在的大学生玩微博最喜欢“粉”谁?“小S、李开复、冷笑话精选……”华南理工大学经济与贸易学院辅导员王怀真对学生的喜好如数家珍。

网络时代催生网络辅导

从事学生辅导工作近10年的王怀真坦言,自己是“被学生推着走进网络世界的”。2008年金融海啸爆发后,经济学专业的学生感觉就业无所适从,王怀真于是在和讯网上建立了自己首个博客,“一方面想给同学们打打气,同时也希望在和讯网这个平台上收集一些企业家和经济家的文章给同学们阅读”。

“我经营博客已有两年了,最开始只在网上发一些时事热点、求职实习等内容,希望能够帮助同学们扩大知识面。”机械与汽车工程学院辅导员赵楷带的都是理工类的学生,不久前他特地在博客中开辟了中华文化和哲学专栏,“令我惊讶的是,同学们开始在网上跟我讨论《弟子规》、苏格拉底,这些都是现实交谈中很难涉及到的内容。”

华大基因创新班党支部书记高惠娟则因为距离问题选择了网络辅导。创新班的同学长期在深圳从事科研工作

作,位于广州大学城校区的高惠娟与他们的联系多数是在网络上进行:“从QQ签名就可以观察同学们的生活状态,谁出差回来了,谁今天心情不好了……一旦发现问题,我可以及时找他们谈心解决。”

“在网上,我可以感觉同学们内心都挺孤独的。例如人人网上,他们经常去看别人写的东西,哪儿都留一个脚印,他们追求点击率和关注度,渴望认识更多的人。”赵楷表示,网络教育作为朋辈教育的一个切入点,可以帮助辅导员很好地了解学生的想法,拉近学生与老师之间的距离。

“有料”的老师更受关注

网络上的师生交流是一段相互增进了解的过程。有一回正值学期迎新,王怀真的妈妈因门锁坏了被困在厕所,当时工作太忙,她实在没办法赶回家,50多岁的老妈妈不得不从厕所窗户爬进厨房开门。王怀真把这段经历写在博客里,她关于“忠孝两难全”的感叹引起了同学们的热烈讨论。

“学生不会因为你是老师或辅导员就关注你,必须要你写的东西真正‘有料’,才会得到他们的关注和认同。”王

怀真说。

在网络平台上,以身作则引导学生关注更有价值的信息,以网络为线索,加强对学生心理状态的了解,这些都是华南理工辅导员逐渐上手的常规工作。

“所谓渡人教育,我们不是要把他们直接拉过桥,而是要在桥头引导他们如何走过来。”王怀真认为,“网络这个阵地,我们不去占领,就会有很多杂七杂八的东西去占据学生的思想。我们必须去熟悉网络、学习网络、融入网络。”

王怀真带的班里有位男生和同学发生了一些小摩擦,她试图和这个男生谈心,两人网聊了两周,可效果并不好。有一天,王怀真把这个男生叫到办公室,两人面对面谈了一番话,结束谈话时,王怀真还如大姐般地给了他一个拥抱。“第二天我和他在QQ上聊天,彼此感觉亲近了很多,他更愿意向我吐露心里话。”

“从网民中来,回到网民中去”,网络语言固然不能代替面对面的交流,华南理工大学思想政治学院教授、心理咨询与健康教育中心主任黄建榕认为,网络辅导作为学生辅导工作的补充,有助于保护学生隐私。她建议高校辅导员进行网络辅导时要尊重学生、保护学生,遇到不能解决的问题时,应主动向心理专家咨询。

大学生设计『摇篮小马』获大奖

□铁铮

对于北京林业大学大三学生董曼来说,这个暑假过得太有意义了。在刚刚揭晓的2011年搜狐·曲美杯家具创意征集大赛中,他以9.7分的成绩获得冠军。他的参赛作品“摇篮小马”既环保,又充满人性,不但获得了2万元奖金,还将被有关厂家生产销售。

值得高兴的是,他和其他三位同学一起设计的“小推车写字桌”获得了大赛的二等奖。接受采访时,董曼一个劲儿地说:“多写写我们的团队吧。大家在一起,激发了许多创意的灵感”。

缺乏创意原创、抄袭成风,是目前中国家具行业发展的“瓶颈”。为了促进行业的进步与成熟,启迪更多企业和设计师,壮大创意设计队伍,搜狐网携手曲美家具,举办了这次全国性的大奖赛。大赛共收到565份参赛作品。经过网络投票产生60个人入围作品,后经评选产生9位决赛选手。经过创意达人PK战,初出茅庐的董曼胜出,获得了大赛的头奖。

董曼是家具设计与制造专业的学生。他去年参加了多功能家具的调查,发现成年人对创意、多功能的家具并不看好。他们喜欢功能单一、经典实用、使用寿命长的家具。年轻人正好相反,偏向创意家具和快速消费。他希望通过自己的努力,满足这两种想法。让成年人感受一下创意快乐,让年轻人更熟悉一些经典。他的观念是,“用创意设计延长家具的生命”。

他的参赛作品名叫“摇篮小马”。在他看来,摇篮是使用时间很短的家具,但有重要的存在意义。这是人生下来在家里睡的第一张床。父母常常会留下孩子的胎毛,但睡的摇篮却没有留下来。他想给摇篮一个理由让它继续留在家里。

他在设计中让摇篮变成一个小马,成为伴随儿童成长的童年玩具,成年后仍可做成一个小小的有趣工作椅。

他说:“您有了孩子后,可以把他放到您的摇篮床里;等您步入老年后,还可以晃动着摇篮里的孙子。这时的摇篮小马,就不再是一件家具,而是一种感情、一种寄托。这样的家具也就有了更大的存活空间。感情是永恒的。当使用者对一件物品产生了感情以后,会随之产生一种强大的力量,把这件家具永远留在他身边。”

家具设计专家赖亚楠给这个作品打出了唯一的满分。他认为这个作品有很多人性的思考。它环保,考虑了很多关于家庭一件家具可以存在的足够理由。他推崇、欣赏这样的角度,希望大家从地球未来思考这些问题,并落实到现实生活中。

其他评委一致认为,这个作品既体现了环保,又体现了人的感情因素。从创意的角度来说,考虑到人性和人的一生使用几个层面,考虑得很周全。他们称,这是一件很人性化作品,可以留下来作为一个美好的回忆。工艺上研究得很透彻,十分结实耐用。

董曼还和王添翼、周文骏、葛志成同学一起,组成了一个小组,完成了小推车写字桌的设计。他们的创意使得死气沉沉的办公桌具有了活泼清新的造型且具有了娱乐功能,不但可以移动,还可以摆放植物,设计了记事的小黑板等,赢得了评委们的青睐,成为3个二等奖获奖作品之一。



董曼(右)在领奖台上,右上为他的参赛作品“摇篮小马”。



大学生跟交警学值勤

近日,浙江农林大学的4名大二学生在浙江临安市交警的指导下,学习交通指挥手势、体验交通指挥,感受交警在烈日下值勤的艰辛。

图为穿着协警服装的大学生跟交警(戴墨镜者)学习交通指挥手势,体验交通指挥。(陈胜伟/摄影报道)

学子情怀

朱自清先生的散文是一壶香茗,唇齿相碰的那一瞬间便可感受到这茶的韵味。冰心女士的散文是一块块冰糖,外表看上去就晶莹剔透,包含了所有美好而真挚的感情。老舍先生的散文则是一盘盘喷香的包子,外表憨厚可爱,轻轻一咬,方能尝出这人间百态……

书蛀虫的美好时代

□王一

我是一只书蛀虫,每天心安理得地窝在一堆书中,做一只兢兢业业的书虫。

既是说到以书为食,那么作为一只敬业的书蛀虫,我便按书的种类来分,排入一日三餐的常规之中。以书为乐,乐在其中。

清晨,踏着微醺的晨风,寻找书中的默契,清香淡雅的散文诗集是我最好的开胃菜。

朱自清先生的散文是一壶香茗,唇齿相碰的那一瞬间便可感受到这茶的韵味。流入口腔中,淌过嗓子的那一刻,那种轻柔细腻,灵动和风情,自然让人眼前一亮,心肺俱清爽。冰心女士的散文是一块块冰糖。外表看上去就晶莹剔透,是世间最简单质朴的文字,却包含了所有美好而真挚的感情。你将它融入水中,它便悄然与纯净的水相融合,细细品味,那种甜而不腻,唇齿留香的感觉,无法用言语形容。老舍先生的散文则是一盘盘喷香的包子。他笔下的文字是那样的平实,却又真切地反映出平民百姓的喜悦哀乐。带着他特有的幽默,文字都被沾染上了色彩。这恰似一盘盘平常百姓早餐必备的包子,外表憨厚可爱,轻轻一咬,方能尝出这人间百态,那是沾了百姓辛勤劳动的双手的味道,自然也就来得更加真实而美好。

都说时光如流水,有时候,我很喜欢问,时光到哪里去了,变成了什么?读了他们的文字后,我突然有了答案:光阴,变成了一派天然的句子,变成了关照内心的文字,变成了一个个点岁岁月永不停滞的小小标点。我依恋这种感觉,一颗心被这些青苔般的文字打动。

晌午,我以树荫和艳阳凝起的时光为佐餐,嗅着淡雅的花香追寻书中的神秘。跌宕起伏的戏剧小说可谓饕餮盛宴。

有没有一出剧,栩栩如生而又跌宕起伏。觥筹交错,谁戴着面具在人世间翩然起舞;光影迷离,又是谁的真情唤醒了人性的善良。只有在莎士比亚的笔下,悲剧那么浪漫,残酷那么凄美,狼狈那么从容,欢喜那么灵动,戏谑那么无奈。旁人永远来不及抚上那漫天的花朵,他的笔下却早已开出了绚烂。

有没有一个时代,理性而又激情,现实却又浪漫;有没有一种自由,精英而又平民,深刻却富有情趣。王小波穿梭古今,视角莫测,用恣肆的笔触描写男女欢愉,用荒谬的故事揭露社会的扭曲。他想象丰富而又富有诗意,用直率的表达描绘出三个伟大时代。在他的笔下,你可以感受到文字被赋予了澎湃的力量,在庄重与诙谐之间穿梭,在文雅与狂野的间隙里舞蹈,在你的眼里,心中,跳跃着,震撼着。

在我看来,戏剧小说作家都是伟大的魔法师。他们让时间与空间亲吻,让感官环游世界。我可以看到文字从他们指尖流溢,串成一个一个的故事或对白,飞跃时光,跨越人群。当我们阅读的时候,心灵就像抚摸着一块凹凸有致的砖块,那些故事,那些对白,无不在向我们诉说着作家的思想。我们阅读每一篇故事,就如同走进了一个新的世界,化身主角,完成一场又一场华丽的演出。

是夜,月光迫在眉睫。书页上晕开的橙黄色灯光下,听着帕格尼尼的小提琴协奏

曲,追溯历史的足迹。

乌江岸边,夜色如水。如漆的夜里,一支支闪烁的火把如一只只幽蓝的眼睛。是谁用凄凉的声音,在唱一首熟悉的楚歌?是江东子弟不肯散的首领吗?风光一时的西楚霸王项羽,就这样倒在了血泊之中。留给后人的,只有幽幽的诗——“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何。”

烽火台上,青烟滚滚,诸侯共怒,周围灭亡,褒姒的嘴角在烽火台上飞翔。千年以后,谁可以为她写一首风姿绰约的诗,写彼岸的烟花,写花开的声音,写人面的黯然,写桃花的凋谢。谁还能记得,千年以前的风华绝代,美人如水。深宫那么寂寞,她爱裂帛之音,又怎能无端之罪?其实,她要的,无非一片蓝天。漫无目的地飞,如烟;无声无息的美,如潮水。用茶靡吹拂的芳华,去装点宁静的素雅,用硝烟袅袅的凄冷,去装点肃灰的天空。历史的长空里,只为她留下回荡的诗歌——“锦里开芳宴,兰红艳早年。舞彩遍分地,紫光远耀天。接汉疑星落,依楼似月悬。别有千金笑,来映九枝前。”

大漠之上,黄沙漫漫,漫漫黄沙里,有一美人,静静地站在那里。塞上是匈奴居住的地方,而她——王昭君,却甘愿为国家牺牲自己。她就这样来到了大漠,同时也把大汉的文明带进了大漠。千年以后,我们仍可听到那美丽的诗歌——“飘飘秀色夺仙春,只恐丹青画不真。能为君王要征伐,甘心玉骨葬胡尘。”

简讯

西北大学打造未来创新人才培养平台

本报讯 近日,来自陕西省内的52名中学生在西北大学的“百健艾迪—西北大学中国社区实验室”进行了诸如PCR(聚合酶链反应)、细菌转化等多项科学实验体验学习。

据悉,由美国生物医药巨头百健艾迪公司和西北大学共同设立的“百健艾迪—西北大学中国社区实验室”是百健艾迪公司在中国设立的首个具有社会公益性质的社区实验室,是一个以生物医学科学实验为主题的社区实验室。实验室以塑造“未来科学家的摇篮”为宗旨,定期向陕西省的初、高中学生和教师开放,学生可以在此了解生物医学知识,并利用先进设备进行真正的科学实验,了解科学的亲身实验教学活动,培养学生未来从事科学研究的志向与兴趣。除了开展免费培训和科学实验外,还设立了“百健艾迪—西北大学社区实验室奖学金”,每年资助两名学生及一名教师或研究生赴美国百健艾迪总部进行两周的实习。自去年8月正式揭牌运营以来,已先后举办了三期科学实验体验班,共有百余名来自陕西省内各中学的优秀学子参加了社区实验室所开设的科学体验班。

(崔延力 张行勇)

成都理工大学积极投身四川能源建设

本报讯 日前,成都理工大学与四川省能源投资集团有限责任公司签订战略合作协议,双方将联合申请承担重大科研项目,实现实验室资源共享,开展人才交流和学术交流。

成都理工大学党委书记谭敏表示,此次双方合作重点在开发四川的“三气一核”(天然气、页岩气、煤层气以及核电)。“这既是四川经济社会建设的需要,也是学校相关学科发展、融入地方的需要。”

根据协议,成都理工大学将为四川省能源投资集团提供科技平台支撑,承担集团重大生产和科技攻关任务,同时双方将合作建设国家级核技术研发工程中心和博士后科研流动站,共同培养能源产业和相关领域的高端人才。另外,四川能投集团还将为成都理工大学本科生、研究生提供实习基地。

(顾华宁 彭丽)

青岛科技大学牵手民企实施产学研对接

本报讯 日前,青岛统一战线服务科学发展民营企业进高校产学研对接会在青岛科技大学举行。新华锦集团锦大投资公司等8家有合作意向的民营企业负责人和该校化学、化工、高分子、机电、信息学院有关负责人、部分专家教授参加了对接会。会上,与会企业负责人提出各自的战略设想、技术需求和产学研合作的意愿,青科大教授专家给予咨询并现场结对子,形成合作意向。

对接会上,青科大与民营企业共达成了10个产学研合作意向,涉及具体研发项目近30项,合作双方现场签订了合作意向书。

多年来,青岛科技大学在培养大批优秀人才的同时,坚持把产学研合作作为服务地方经济社会发展的重要举措,积极探索创新,产学研工作走在了全省的前列,创造了政产学研融合的“青科大模式”。有关负责人表示,通过举办产学研对接活动,搭建起沟通企业与高校联系的重要平台,对促进高校科研成果转化,提高民营企业创新能力与可持续发展能力等方面都具有重要的意义。

(廖洋 吴静)

淮海大学调研江豚生存环境

本报讯 江豚作为长江里仅有的淡水哺乳动物,属国家二级保护动物,但目前数量已不足1500头,并继续以每年5%至10%的速度减少,正在步白暨豚后尘走向灭绝之路。淮海大学参加“湿地使者行动”的大学生们通过走访南京市渔政部门和渔民,进行问卷调查和长江水样采集化验,认为水质污染、食物剧减以及开发江滩湿地等人为干扰是江豚减少的主要原因,而水质污染是对江豚生存的最大威胁,未来10至15年是长江江豚保护的关键时期。

“湿地使者行动”是世界自然基金会为提高公众湿地保护意识开展的一项全球性公益宣传活动,在世界各国开展主题活动并在各国民间环保团体中遴选参加单位。今年中国活动的主题为“寻找江豚最后的避难所”,淮海大学学生科协入选并获世界自然基金会资助,暑假期间在长江南京段对江豚的生存环境进行调研并开展江豚保护宣传活动。

(钱尚彪)



抚摸着厚重的史书,就像按下了时光机的按钮,飞速地退进历史的画面。我可以看到千百年前的豪情壮志,千百年前的安贫乐道,千百年前的英雄美人。古人的才思与睿智,古人的激情与梦想,古人的艰辛与失落,全部都在那珍贵的文字之中。古人惜字如金,但字字却都浓缩着精华。

有时,我会想到五柳先生——“好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食”。其实五柳先生,也是一只勤勤恳恳的书蛀虫吧?我们都心甘情愿地蜗居在这一层又一层的图书之中,时而因书中的故事拍案而起,时而因其依然若失。但不得不承认,我们都是快乐的书蛀虫,因闻书特有的清香的铅味而幸福,因翻书特有的纸张的脆响而满足,因读书特有的灵动的文字而雀跃。

我愿以每本书中的美丽文字作为契机,乘着想象力的风,展开书蛀虫的美好时代。

(作者为北京语言大学外国语学院学生)