

□本报记者 钟华

对于中国学生和家长们而言,英语是学习过程中投入最多、耗时最长、难度最大、效果最差的科目,但在各种考试中占据着非常重要的位置,如何突破中国孩子学习英语的瓶颈?如何从根本上培养孩子学习英语的兴趣?面对不爱学英语的孩子,家长只能束手无策吗?斥巨资把孩子送到国外是解决英语听说问题的唯一方式吗?

13岁的小男孩粽子有近8000个英语词汇量,能用流利、标准的英语与外国人日常交流,而他却从没有上过一天英语辅导班,除了学校里常规的英语课程,他似乎比别人多的就是每天花一个小时看原版英文电影而已。仅仅看电影就能有如此神奇的提高吗?这得归功于粽子的父亲(网名“幸福老爹”)独创的一套系统学习原版电影全面提高英语实用水平的方法。

幸福老爹的《粽子英语:我和儿子学习原版英语电影的故事》,幸福老爹、小粽子著,知识出版社2011年2月出版,定价:32.80元



《粽子英语:我和儿子学习原版英语电影的故事》,幸福老爹、小粽子著,知识出版社2011年2月出版,定价:32.80元

瓜哇国。当然,与大家不同的是,他在一段空闲的时间参加了一段新东方英语培训班,新东方课程中通过学习原版英文电影来提高英语水平的方法给了他很大的启示。而最难得的是,他从此人投入到英文原版电影的大海,不断摸索,为自己的孩子量身打造出一套行之有效的学习方法。

幸福老爹对这套学习方法的总结十分精炼:“我的方法其实很简单,就是每天让粽子跟着原版英

文电影朗读一个小时。”

通过学习原版电影来提高英语水平,这似乎已经成为了一种共识。但是,如何培养小孩子的兴趣呢?此外,即使大家都知道该学习原版电影,但是具体该怎么学呢?

“不同的学习电影方式,结果会差异很大。”幸福老爹说:“有的家长让孩子凭兴趣随便看原版电影;有的家长采用精学的方式,给孩子仔细讲解每一部电影……这些做法可能会对提高孩子的外语水平帮助很大,但无论是粗放的还是精细的学习方式,学习效率并不一定高,与投入的时间相比,效果未必达到了他们的期待。”

他的秘籍则是——“不仅要给孩子仔细讲解每一部电影,还要求孩子能够跟读,一个片段一个片段地跟读下来,并且要反复跟读77遍,直至孩子烂这部电影和电影里的英语语言烂于胸。”在理解的基础上,通过反复跟读,让孩子培养出对英语的语感来。“语感”是在采访中,幸福老爹最常提到的词语。

学英语也是快乐之旅

一日一小时,六年如一日。2009年寒假,粽子曾以绝对突出的英语能力,获得了学校初中二年级组唯一公费赴美十六天观光学习的名额,他地道的英语口语获得了国

外老师的一致肯定和赞扬。2010年粽子参加北京英语超级联赛,获得了北京市一等奖的好成绩。

这时候幸福老爹渐渐看到了自己这套学习方法的成效,他便开始在网络上与其他的家长交流,介绍自己的经验。渐渐地,他的QQ群里,有一些家长开始用这个方法来自学。而没多久后,这些家长回来激动地告诉他,自己的孩子真的有了神奇的进步。后来,这个群越来越大,到最后,只好又开了好几个群。看到这些,幸福老爹有了自信:看来这个方法并非只是适合小粽子这个特例,而是可能适合所有儿童。

看粽子英语的论坛,你会觉得,无论是对家长还是孩子,学英语似乎成了一件快乐而轻松的事情。有的家长说:“女儿十岁,在学校学了四年英语,她对粽子英语的感受是:原来玩也能学英语啊。现在,养成了一天学习一小时的习惯,从未间断,并时不时会说一两句,是脱口而出的那种,她十分兴奋,并认同这样有趣的学习方法。”

一位5岁孩子的母亲,本人是大学英语专业毕业的,在辅导孩子学英语的过程中,也产生了疑惑和惶恐,而她无意中发现了粽子英语,她说:“当初看博客,还没有完全领悟这种方法的内涵,通过粽子英语这本书,尤其是英文、中文语言体系的差异写得细致,知其然

幸福老爹的教育秘方

□李寅初

好多年前,在我还是一个高中生的时候,我读到了村上春树的《挪威的森林》。主人公渡边与绿子、直子的爱情故事,平缓舒缓又略带感伤,是如此地打动了我,在一个为赋新词强说愁迷惘与感伤的年纪。记得我还在语文课本的边角,大段大段地抄录过书中的语句,甚至在后来的高考作文中还对村上的文风进行了拙劣的模仿。虽然我很喜欢村上的作品,但我却不知道,他竟然还是一个长跑爱好者,二十多年来几乎每天都要跑最少一万米,一年

一个作家的马拉松之旅

最少参加一次全程马拉松。

我相信这个世界上热爱跑步的人很多,但能够亲身去尝试马拉松的人一定很少,四十二公里可不是一个说着玩的数字。村上不仅做到了这些,他还从跑步中得到了许多感悟。从他三十多岁决定开始做职业作家起,他开始长跑,近三十年里,从夏威夷的考爱岛到马萨诸塞的剑桥,他用双腿丈量了大地。在书中,村上谈了很多他的写作经验,记录了他这么多年坚持长跑的点点滴滴,基本上是将他“此时此刻的心情”不施虚饰地记录下来。对村上来说,“诚实地书写跑步,也就是在某种程度上诚实地书写我这个人”,将其当做以跑步为基础的“回忆录”读亦无妨。

英国小说家毛姆有一句名言:“任何一把剃刀都自有其哲学。”意为无论何等微不足道的举动,只要日日坚持,从中总会产生出某些类似信念的东西。村上非常赞同这一句话。对于他来说,写作与长跑一样,最重要的是勤勉,而且持之以恒。在书中,村上坦诚自己并不是一个多么好使唤的人,但无论做什么事,一旦决定,必得全力以赴。他在三十三岁的人生分水岭上,他开始了长跑者的生涯,亦正式站在了小说家的出发点上,数十年的坚持,成就有目共睹——我想,村上的经历最起码启示了我们一点,只要去做,梦想永远都不会为时过晚。

我喜爱村上这本书,有一个也许是更本质的原因,那就是,我

亦是一个长跑爱好者。在书中村上曾说,在他迄今为止的人生中的诸多习惯里,跑步恐怕是最为有益的一个,由于二十多年不间断地跑步,他的躯体和都大致朝着良好的方向得到了强化。这句话我深以为然。我是从一年多前开始热爱上长跑的,迄今为止已经参加过两次全程马拉松赛,并且打算今年要完成一次全程马拉松。长跑是一项孤独的运动,对于马拉松尤其如此,于非职业选手来说,与人一较高低的胜负之心在这项运动中其实并不重要。只要你跑完全程,能感到自豪,超越了昨天的自己,哪怕只是



《当我跑步时,我谈些什么》,[日]村上春树著,施小炜译,南海出版社2010年6月出版,定价:25.00元

一丁点儿,完成了对自我的挑战,就足矣。一如村上所言,在长跑中,如果说有什么必须战胜的对手,那就是过去的自己。

翻开《当我跑步时,我谈些什么》之时,我正在前往苏州的旅途上,准备开始我人生的第二个全程马拉松。一边阅读村上关于写作、跑步的点点滴滴,一边想着那些关于才华、坚持的故事,忽然就觉得车窗外的云卷云舒与我内心的平安喜乐前所未有地融化到了一起。那一刻,我无比坚定地确信在接下来的比赛中,我会完成对自己的挑战。事实上,最终的结果也证实了这一点。

平凡地来 平凡地走



《赵丽蓉的最后十年》,张雅静著,江苏文艺出版社2011年3月出版,定价:25.00元

□李倩

如果要讲述一个生动的故事,记叙是最合适的手法。如果要抒发感动的情感,那可以试着吟诵几首诗歌。但如果要展现一段生活,唯有细腻的散文,娓娓道来,方能流露平凡的真实。本文作者张雅静,正是用最简单的语言,讲述了赵丽蓉的最后十年。

当作者还是个高考落榜的农家女孩时,她从未想过自己的人生会因为一份保姆的工作而彻底改变。从初到北京时的憧憬,到见面之前的忐忑,再到相识之后的亲切,仿佛就是一场梦,而这梦一做就是十年。

十年里,作者聆听赵丽蓉讲她过去的故事。赵丽蓉从小与戏曲结缘,不满周岁就上“演出”,戏园子里的把门人都说“天生就是个戏虫子”;学堂老师抽背《三字经》,她就扯着嗓子用一段评剧蒙混过关,就连老师也拿她没辙,但放弃学业也让她遗憾了一辈子;重回剧社,十二岁拜师学艺,冬练三九夏练三伏只为能如名字般,似一朵美丽盛开的美蓉花浮水而出;虽然年轻夫妻无缘老来伴,但她和丈夫之间的伉俪深情却成为一生的精神支柱。

十年里,作者感受了赵丽蓉

馅饼还是陷阱?

传文学才流传着那么多太子党的谱系,于半真半假之间印证我们身边的现实。

值得称道的还有小说角人物物的选择与定位。如同大多数官场小说一样,为了全面展开、全局俯瞰官场众生的权谋博弈,《静水流深》的叙述采用全知视角。但是,对于叙事的角度人物李文韬,作者的选择可谓匠心独具。李文韬职位不高又不善钻营,无法参与官场高层激烈的权力对决,但他却是权力斗争的牺牲品,总是莫名其妙地被打到刀锋浪尖上,处于权力斗争的两面夹击或辐射范围中。当然,这并不是李文韬作为角人物的全部功能。这个人物身在官场,心游离于官场之外,保有知识分子清高独立的秉性,加上他的妻子陈小蕊厌恶官场腐败,始终对他脱离官场另择职业,导致他与官场离心离德,因此有可能跳出把柄去敲诈才得以提拔。这就是官场潜规则,尽管小蕊的表现未免有点极端,但不否认,正是由于官场近亲繁殖现象如此普遍,民间口

造成一个思想坚定、世事通达的智者,面对权力斗争的风云变幻和自己的仕途沉浮,李文韬的思想也在不断变化。被提拔后他想努力仕途,被贬谪后愤愤难抑,但他始终不失良知,调整心态渡过了坎坷仕途的风浪侵袭。在降职的人生低谷中,李文韬思考什么是真正的英雄,什么才是一个官员的作为。他也认清了官场潜规则的诱惑:上上下下,出出进进,皆为利来,皆为利往。看多了官场人性的堕落,他体悟到百姓生活的真谛,努力抵御官场人性的沦陷,逐渐做到宠辱不惊,淡泊明志。这一角人物的选择与定位,为这部官场小说竖起一面镜子,李文韬的心路历程传达了作者对官场的冷静思考、价值评判。

揭示官场腐蚀人性的巨大威力是官场的题中之意,在这方面《静水流深》的写法举重若轻,小说涉及的各色人物展现了官场人性的全面陷溺。官场是诱人的大馅饼,也是人性沉沦的



《静水流深》,铁翎著,新世界出版社2011年3月出版,定价:29.80元

大陷阱,权力的腐蚀威力无比,仅仅凭借自身的道德操守是难以抵御的,因此体制的约束才是解决问题的根本途径。《静水流深》的结尾意味深长,程小蕊无法面对真实,面对一个被官场腐化的丈夫,抛下儿子服毒自尽。破碎的家庭,破碎的爱,破碎的人生,这出官场人性堕落的悲剧,无疑是作者的一声轻叹。

记下了自己当妈妈的精彩。

绘本类: 沐浴着妈妈的爱成长

母爱,是人类一个亘古不变的主题,我们赋予它太多的诠释,也赋予它太多的内涵。母爱如清晨的甘露,清新、晶莹、剔透;母爱如腊月的梅花,泛着淡淡的清香;母爱如蜜,甘甜芬芳;母爱如菊,宛转悠扬。后藤龙二的绘本《妈妈,你好吗?》,为我们讲述了这样一个故事。母亲节快到了,老师要求大家给妈妈写一封感谢信,可是小男孩却把它写成了一封“控诉信”,大段大段对妈妈的抱怨,最后却变成了对母亲的爱。比如书中男孩会抱怨妈妈总说“明白了没有?”太啰嗦!对妈妈经常未经允许动他的东西感到不满,而且妈妈说男孩的房间“像猪圈”,总是自作主张帮男孩把房间收拾得干干净净……尽管孩子对妈妈有着那么多的不满,但还是那样地爱着妈妈,因为妈妈所做的一切都是为了孩子。最后,这位小男孩送给妈妈的母亲节礼物很特别,一朵康乃馨,一打洗碗券,让人看后不仅眼睛一热,眼前模糊一片。

崔永德的绘本《我永远爱你》,故事很简单,阿力不小心打破了妈妈最心爱的碗。他很担心妈妈会因自己的错误而不会爱他,所以就问了很多让妈妈感到奇怪的问题,可是妈妈回答他的总是那句不厌其烦的话:“我永远爱你。”同时又不忘记补充:“不过你要对自己的行为负责。”从中让我们感受到了母爱的毫无保留,又让我们感受到了阿力的妈妈的这种爱又是有所原则的。最后,在妈妈的宽容之下,阿力感动了,给妈妈做了一个爱心碗。《我永远爱你》流淌着爱,浓浓的,在母子之间,同样感染着你我。

□张懿红

官场小说已经出了很多,对比背景铁翎很清楚,他这样分析自己写作面对的挑战:“近几年的官场小说,都写遍了,有人做过统计,几乎每一级官员、每一类型的官员,都被作者写过。在这样一种情况下,官场小说似乎已经走到了穷途末路的一天。但是,我坚信,只要是好东西,读者还是会买单的。”的确,铁翎有实力自信。无论是故事情节的曲折精彩,人物的心理深度,还是对官场腐败体制性的揭秘以及对官场人性的全面剖析,《静水流深》都游刃有余,称得上当下官场小说的精品。

无疑,《静水流深》很好看,可塑性很强。这好看,首先在于故事情节的曲折传奇,充满悬念、反转、发现、苦难(死亡)等戏剧性元素。为求官场进步,市长和市委书记的斗法逐渐白热化,这一过程牵出两大企业家以及他们的后台,市女办公室干部李文韬也莫名其妙地被裹挟进去,遭人暗算差点蒙冤。这个盘根错节、机关重重、悬念迭出的官场出自作者的想象,结合了不少真实案例和媒体报道,也与实际、段子等民间口头创作中老百姓的想象契合,散发着熟悉亲切又

五月品读母爱的芳香

□黄耀国

五月,是属于母亲的节日。在母亲节即将到来之际,有关解读母爱的书籍又开始粉墨登场。从书籍种类来看,可谓五花八门、琳琅满目——童话类、家教类、绘本类等,真是令人目不暇接。作为一个慈爱的妈妈,让我们一起共读一本书,一起品读母爱的芳香,过一个充满文化气息的母亲节。

童话类: 在童话里演绎温馨的母爱

甜甜的童话,香香的童话,是孩子们睡前的催眠曲。一直以来,几乎每个孩子睡前都会缠着妈



妈讲故事,而每个妈妈为了给孩子讲故事,因为不能总是重复,可真费不少功夫,但是挑选的故事还是少之又少。幼儿睡前童话故事《想妈妈的小鸟》,是一本很适合儿童睡前聆听的童话故事,其中精选了

著名作家金波、王梅、郑春华等创作的低幼童话60篇,为妈妈们解决了难题。如9只蝴蝶,为什么分开就不唱歌了呢?小蝌蚪怎样才能游到月亮呢?小猪的向日葵,是干什么用的……童话温馨有趣,充满韵律之美,让孩子听完故事后,在温柔的童谣声中甜甜入睡。

《我永远永远爱你》则是日本作家西达编著的一本适合大宝宝宝的童话书。这是一本能感动得让人心碎的故事。慈母龙妈妈从森林里捡回了一个蛋宝宝,没想到孵出来却是一只可怕的霸王龙。经过深思熟虑后,慈母龙妈妈还是把霸王龙宝宝留了下来,并给它起名良太,意思是希望它永远心地善良。可是当良太太长大后,看到了真正的霸王龙,由疑问、不肯承认、愤怒反抗,到最后的接受,其间经过了痛苦的挣扎,并在养育和生母之间进行了重新的抉择。最后,当良太决定离开时给慈母龙妈妈堆了一座红果子小山。一天,慈母龙妈妈来到了当初捡到良太的那片树林里,她发现了那座红果子堆成的小山。“我永远见不到你了吧,良太。我永远爱你,无论你在哪里,我都永远永远爱你。”说着,妈妈把一颗红果子慢慢地放进嘴里。

家教类: 如何做一个称职的妈妈

当越来越多的中国父母将目光投向国外,寻求和接受西方先进的教育理念和办法,并开始反思我们自己甚至摒弃中国传统的养儿思想之时,蔡美儿的《我在美国做妈妈》,为我们讲述了一位华



裔妈妈以华人家长对子女的高度期待与严格来教育两个女儿的故事。在这本书里,蔡美儿坦露了自己抚养两个孩子的历程,与孩子“斗智斗勇”的过程,以及两个女儿在妈妈的严格管教和倾心呵护下,承袭华人的优秀传统,以至于在学业、音乐等方面都取得了卓越的表现等,让许许多多的妈妈读后受益匪浅。

“上班族妈妈”已经成为我们社会生活中最热门的话题之一。林明南的《上班族妈妈的教子宝典》,是由五位富有经验的上班族妈妈亲自撰写、讲述各自的育儿道路与育儿心得。我们的孩子需要什么?应该怎样陪孩子玩耍?应该怎样教育孩子?应该从哪儿开始教育?本书取日常生活中的平常事罗列出了上班族妈妈遭遇到的各种困难和解决方法,帮助上班族妈妈在事业与家庭的天平上取得平衡。作为一个读者,或者一位上班族妈妈,也许是未来的

上班族妈妈,这本书都将成为所有亲子家庭的有益参考。

由刘慧芳编著的《有一种职业叫妈妈》,则是一本亲子日记,它告诉妈妈们如何走进孩子的心里,同时,这更是一本妈妈的心灵史,让她们从事业狂人如何成长为一个个称职的母亲。她是年薪18万的杂志总编,也是一位“70后”的年轻妈妈,仅仅因为留守女儿一个抑郁的眼神,便毅然放弃了大都市流光溢彩的生活,回到女儿的身边,做起了专职妈妈。或许每个孩子都是被上帝亲吻过的天使,是降临凡间的精灵,需要爸爸妈妈用爱为他们插上翅膀,让他们自由翱翔。当有一天她的女儿摆脱了自闭,成长为一个多才多艺的阳光小美女,一个天下最幸福的小女孩。而她自己,则用手中的笔

