

读熊拯一组油画的心得

李发模

真正的绘画艺术,是对人与自然关系的追问,是对天人合一、人类和谐的追求。这追求与追问,是因为纯真,而纯真能穿透的幻想,能直指本源,亦即人心。也因此,绘画艺术的独特与创意,也就内涵哲思。

在当今,世界处于物质丰腴和技术进步的年代,浮躁与急功近利让人们变得狂妄自负,距离自己、自然和世界越来越远,甚而被一纸钱币障目或迷失在自己建造的钢筋水泥世界之中,还很自以为是。这是一种让人难以自

拔的险境。有文章认为:更加可悲的是,很少人能够觉察这种迷失和迷失背后本质的异化,反思和追问的精神如烟消云散。

艺术,该怎样回到自身唯一的道路——反思和追问中来?

而对熊拯先生的这组油画作品,我感到了他对时空和时间的关注,画中内涵的诗意和哲学意味让我在时空观念上有一种超越,我仿佛感到美神从画中走来,在我心上踩下了深深浅浅的脚印。我知道,创作,是对生活与人心的贴

近。同时,又是走出世界,走近自己的过程。熊拯为人作画,慎势而不乘势,谨慎除而给人以加嘛,可谓悟透了“行”高于“私”,名“符”以“实”,故而重为人而通艺术之真谛。

人一生都在岁月之河上漂流。闻一知十举一反三者,智也;学会忍让忘我达至美境界,顺也。有此智与顺便可悟知美融于血液是生命的一部分。这,便是艺术从心灵出发所应具备的智慧。从人文角度讲,人一生漂流在岁月之河上,静是禅,净也是禅;悟是吾,悟也是

与天地为伍。岁月之河上的沿岸风光,是打开自我心门,让睿智豁然敞亮,而两岸间流动的那灵思与灵动,就叫“道”,通往何处?人与宇宙精神。

以上是我读熊拯这组油画的朦胧感觉,这感觉正如地球绕着太阳转,太阳绕着星系中心转……若硬要打破沙锅问到底,我也只能回答,读一幅真正的超前艺术作品,正如谈时空与人,既简单明白,又繁复疑惑。

这使我联想起在幼儿时读 1.2.3.4. 5.6.7.8.9.10. 用手指算 1+1=2,3-2=1.

只有到老了,换一个角度,方知人从母体出生为“1”;婚姻为“2”;“3”生无限,然“3”又像秤钩,常让人自称“自以为是”,要么认为那是“玄而又玄”;“4”呢,就像小旗帜,一有风吹就摆动;“5”可以是伸开五指抓住什么,但人们又总是忘了摊心一样摊开五指,可获得满满一掌阳光与月光;至于 6.7.8. 许多人只想到六顺七发,而忘了“8”靠近“9”.9 音通天长地久的“久”。久者,老也。别忘了老还小,小小自我一生以为已得“10”,10 音通果实之“实”。而忘了这“实”也是人生最终得到的坟包。那也是一种果实。也许有人认为人生苦短,短得很惨。很惨了么?非也!天上的日月星辰不也更像果实么?

也因之,读人和读人作品,是那人和那作品在读你的阅历和感悟。当你说出“知了”和“果然”,其实,“知了未必知了;果然不是果然”。唯有以平常心,甚而应像一个学生向老师请教或一个孩儿扑向母怀,你才可能得到某种启迪或某种滋补。

这,便是我读熊拯这组油画的学习心得。

熊拯油画作品欣赏

配诗:李发模



作者熊拯自画像

熊拯 随母姓,1966年7月23日生于贵州省正安县牛都坝。学于贵州艺专美术系,湖南师大艺院美术系油画专业。战略策划者,手艺人。邮箱: xzhqcwh@163.com



《太阳哥》

在那时,在东方
在黑黑的黑里

黑压压的隧道中
黑哥一声声

嚇咗……嚇咗……
拖出了人间的太阳

使劲推吧,那一搭斗衣食
不!是最古朴的诗意

《秋之黄》

秋山也喊
杭甯……杭甯……

可否有等他收获归来的
“窈窕淑女”



《遥远的主》

地球也有撕心裂肺的时候
泥石流追来,似乎想听听
那遥远的呐喊



《静是禅》

静是禅
净也是禅
禅是静与净

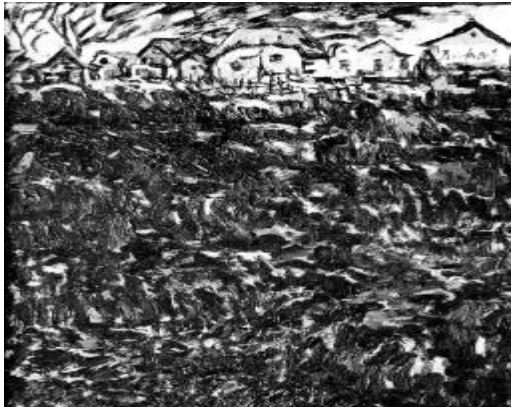
亦是进与劲
境也



《佛说》

佛说:“不。”
不说:“佛。”
求佛之人说:“无。”

一悲一喜一荣一枯曰:
“悟乃吾,吾无他求成佛。”
佛曰:“阿弥陀佛。”



《黑土地》

好想进这寨子,去那村寨
毛泽东曾对知青说
——那是“广阔天地”
那老屋老墙一身老土

告诉现代化进程中的城市
回家看看吧! 食色的老屋基上
仍供着
你们人类的祖籍



《终极》

人之终极在何处?
来来去去
来来去去
来来去去
来来去去……



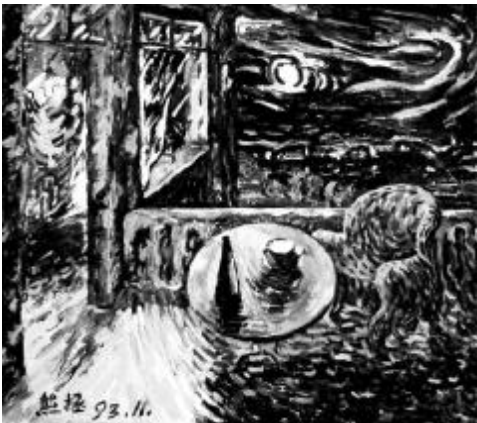
《水中泪》

一壶一杯
两把椅子
何为相思
且看那湖中
难圆的寓意
莫非星空
也痛惜
那个泪光
浸泡的“爱”字



《那河》

那河中的女人
女人之河
活了这世上
几多谦谦君子
和划划武夫



《月光下的女人》

月光之下,
那美神走了,
去往何处,
不是月宫,
而是赏画者的心里……



《藏地迷歌》

彪悍的骏马
驾着原野的风
洁白的哈达
捧着纯朴的情
有一支歌曲
唱着蓝天与绿草的
永恒



《阴阳之光》

阴阳是男女
亦是夫妻
是万物

是家
是静物亦是生活
是灵感