

枫林居随笔

兔年说兔

■ 齐夫

辞旧迎新,虎去兔来,今年是农历兔年,还未正式进入兔年,街头商铺已到处是各种兔子的形象,关于兔子的趣闻和典故也成了报刊热议的话题,可爱的小兔子蹦蹦跳跳向我们走来。

“兔”,是动物兔的象形字。汉代许慎《说文解字》解释说:“兔,兽名,像兔后其尾形。”其甲骨文、篆文描画的正是“兔”的长耳短尾的形象。由“兔”字派生出的汉字不多,但很有特点。例如,“逸”就是一个会意字。兔子跑得快称为“逸”。《说文解字》等书认为“逸”字表示兔子“善逃”。这表明,兔子是当之无愧的长跑冠军。于是又有“奔逸”、“逃逸”、“逸失”、“游逸”、“隐逸”、“安逸”、“逸闻”、“超逸”等语汇。“冤”字则是替善良的兔子“鸣冤叫屈”的标志。《说文解字》解释说:“冤,屈也。”意为兔子在网罗栅栏之下,不能逃脱,只有屈从,不能舒展。引申为冤屈。于是有“冤枉”、“不白之冤”、“鸣冤”、“申冤”等一系列词语。而兔子居有冤之首。可见可爱的兔子最值得人们同情。

兔属兔形目、哺乳纲科,由食虫动物演化而来。兔分为家兔和野兔两种,家兔是由野兔驯化成的。野兔最早出现距今约6000万

年前,经过原兔类、始祖兔,到现在300万年出现近代兔。目前,世界上兔科有9类约50种。我国有草兔、东北兔、华南兔、灰兔、云南兔、塔里木兔、海南兔、雪兔等9种。其中分布最广的是草兔,也称蒙古兔。兔是群居动物,一窝一般有十几只到几十只不等,然而到了繁殖期,就“夫妻双双把家还”,过起小家庭日子了。兔子耳长,听觉灵敏,嗅觉敏锐,在夜间百米之内的敌人的任何动静都休想瞒过它。它能嗅出其他动物留下的任何味道以及在什么时候留下的。兔子用它的嗅觉来分辨它的配偶儿女等。兔子眼大,但视力不强,是个典型的近视眼。为了逃命,兔子有长而发达的后肢,尤其野兔,奔跑速度非常快,每小时达七十到八十公里,跳跃能力极强,有时连虎豹也奈何它不得。兔子还是“深挖洞、广积粮”的高手,中国有成语曰:“兔子不吃窝边草”,“兔子尾巴长不了”,其实那都是为了不暴露目标,保护自己。兔子大多居住在开阔的多草地区,也有栖息在树林中,以青草、野菜、嫩叶为食。兔繁殖力非常强,穴兔以多产而著称,每窝产仔至6只,一只雌兔有时一年可产6窝幼兔。

兔子在我国有着悠久的历史。《诗·召南·兔置》中说:“肃肃兔置,椹之丁丁。”意思是说,装好张张捕兔网,敲打木桩响丁当。可见在先秦或更早以前就有兔子的文字记录了。兔子在十二生肖中位列第四,因与十二地支“卯”配属,故称为卯兔。卯时为清晨5时至7时,乃一天的开始,象征着光明和希望。这一时辰对人们的生活至关重要,而人们将兔子和卯时联系在一起,足见大家对兔子的喜爱和重视。

在民间流传着许多与兔子相关的神话和故事,如“玉兔捣药”,据《淮南子》记载,嫦娥在升天成仙时,怀中抱着一只雪白的兔子,名为玉兔,它随主人到了广寒宫后,也羽化成人,有了灵性。《汉乐府·董逃行》中说,在月亮之上,有一只洁白如玉的兔子,它拿着玉杵跪地捣药,制成蛤蟆丸,服用此药丸后可以长生不老。

在现代汉语词典里有许多与兔子相关的成语典故,并且形象鲜明、韵味绵长。“白兔赤乌”,是说古代神话传说中,白兔代表月亮,赤乌代表太阳,二者合在一起,多借指时间。人们还用“乌飞兔走”来形容时光飞逝,日月如梭。“乌”即“金乌”,借指太阳,因传说太阳中有十三只金乌;“兔”

则是“玉兔”,指月亮。可见兔子的身份很高贵。“守株待兔”,说的是一只兔子不小心撞死在树桩上,被一个农户拾到,于是他放下锄头,每天都守在那里,希望能再拾到兔子。古人借这个典故告诫人们,不要墨守成规、不知变通,妄想不劳而获、坐享其成是不行的。从中也可以看到兔子的粗心大意之处。“狐死兔泣”,是说狐狸死了兔子悲伤,比喻因同类的死亡而感到痛心悲伤。由此可见,兔子也很重情。“狡兔三窟”,是说狡猾的兔子会准备好几个藏身的窝,这又说明兔子是很聪明的。《韩非子·五蠹》载:“兔走触株。”意思是说,有一只兔子在奔跑时撞在了一棵树上。有关兔的成语典故还有兔死狐悲、兔兔赛跑、动如脱兔、兔犬相争、兔死狗烹等。与兔子相关的俗语歇后语也有不少,如兔子不吃窝边草,兔子尾巴长不了,兔子看人——红眼了,兔儿吹笛子——嘴不严……

由于兔的性情温和,体态乖巧,嗅觉发达,动作灵敏,因而在人们心目中它是个可爱善良的形象。特别是孩子们最喜欢兔子,这是因为不仅有代代流传的“小白兔与大灰狼”的故事,有孩子们最爱玩的“小兔子拔萝卜”

的游戏,还有“小白兔,白又白,两只耳朵竖起来,爱吃萝卜和白菜,蹦蹦跳跳多可爱”的经典儿歌,差不多每个小朋友都会唱,每当听到这首儿歌,我们都会想起自己的童年生活。

兔子的形象是温顺、平和、优雅、不争的,但这只是其柔弱可爱的一面;其实它还有强健、敏捷、机警、不屈的一面,譬如兔子飞跑起来,连狗都追不上,兔子急了也会咬人,武术里就有很出名的一个招数叫“兔子蹬鹰”,常可取得意想不到的效果。因而,我们喜欢兔子的温顺、平和,更赞赏兔子的机敏、顽强。大家都记得龟兔赛跑的故事吧,擅长于奔跑跳跃的兔子由于骄傲自大意败给了慢慢腾腾的乌龟。今日,我们中华民族虽然发展迅速,成就卓著,但毕竟还与发达国家有相当距离,还没有具备任何像兔子那样可以骄傲的理由,唯有快马加鞭、日夜兼程,方能加快速度,实现赶超。让我们在兔年里奋起直追,努力拼搏,以优异成绩来写满兔年的每一天日子。

“虎奔千里展雄风,兔进万家报吉祥。”在热烈的鞭炮声中,在喜庆的红灯笼下,在一片吉祥的氛围里,我们即将告别热热闹闹的虎年,迎来生机勃勃的兔年。

年关岁末,刚刚迎来寒假的孩子又在欢天喜地地准备过年收压岁钱。然而,时代潮流正一日千里地演进发展。在知识经济一马当先的时下,送孩子什么东西也不如送孩子知识更拿得出手。因此,与其将一封封装满钞票的红包

派发到孩子手里,然后一转手便被大人收入囊中,还不如将一本本沉甸甸的好书放入孩子的小书橱,成为使孩子受益终生的知识伴侣与宝贵财富。这样,不仅自己显得很体面,做家长的想必也会看在眼里,喜上眉梢。

读一本好书,就是在和许多高尚的人说话。古往今来,许多家喻户晓、妇孺皆知的人物,都与书形影不离、终身相伴:孔子由于读书过勤,竟将竹简翻烂,留下了“韦编三绝”的一段佳话;李密幼年放牛时曾经牛角挂书,最终成为叱咤风云的人物;一代伟人毛泽东酷爱读书,说出的话、做出的文章旁引博证、文贯古今。历史无数次地证明,唯有钟

爱读书的人,才更有可能做出一番大事业、大成就。如今的中、高考各科考题,特别是文史方面,越来越灵活多变,与实际联系地越来越紧密,光凭吃透教材、死记硬背,已经难以考出理想的高分了。据媒体报道,去年各地高考“状元”们,罕有“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”者。他们大都广泛涉猎课外书籍,不断用最新知识武装自己,不断给自己的大脑“充电”。让孩子读书,已不仅仅是为了填充他们闲暇时的无聊,而是为了更有效地提升他们的自身素质,以求在瞬息万变、竞争激烈的知识经济潮流中挺立潮头。

在这个寒假里,一个月的假期给孩子提供了宝贵的读书时间。聪明的家长,不妨抓紧时间,为自己和亲岁的孩子多购置几本有趣有益的“压岁书”,让孩子在书香的熏陶中度过一个充实开心难忘的假期。

时代呼唤『压岁书』

■ 赵烨



摄影作者:张余斌

穿越风雪回家过年

■ 韩卫国

整整一个冬天,由于少雪而失落、期盼;而今早推窗,才发现地上的白茫茫,皑皑白雪竟在我即将踏上归程时出现在眼前。苦盼了一冬的雪,此时竟如此地使我厌烦起来;厌烦,主要是因为大雪可能会延误回家过年的归期。

期盼也好,厌烦也罢,雪,还是依照自己的方式飘落,沉稳,有个性。而我,无法依照自己的方式生活。过年了,和雪的潇洒不同,我却要掩饰一下,藏起几多辛劳,几多思愁,向着家的方向观望,微笑着举起杯……

就这样,鲜花和笑声中,虎年蹒跚着走远,却临睡前,在我额头悄然抹上一道浅浅的皱纹。又过一年,又多一道皱纹,又老一岁!

转眼,我却又变得激动万分,因为远方的家中有依稀氤氲的炊烟,有期盼的温暖眼神,有切切的等候。还有,两年前,因离家而至今未曾谋面的孩子,那一声甜甜的,陌生的“爸爸”。“爸爸”,电话中听过无数次,却仍是陌生。

掐指算算,离过年的日子只剩几天了,甚至可以抬起脚尖就能近上春节的门槛儿。身边、电

话中的告别,都能见到急迫的身影,是啊,都是归心似箭。而我还不能,我要完成最后一道工序方可。

此时,窗外忽然传来工地对面店铺里的音乐声,很熟悉。何止是熟悉,老掉牙的感觉了,不是吗?多年前那首风靡一时的忧郁王子王杰的《回家》。而我在哑然失笑后却猛地清醒,回家,我要回家。神情肃穆着,我随即跟着唱起来:“回家的感觉就在那不远的前方,古老的歌曲在唱着童年的梦想,走过的世界不管多辽阔,心中的思念还是相同的地方……”

唱到最后,我才恍然明白:漂泊多年之后,工作之余,最值得盘点的收成就是一颗游子的心,一份思念的酸楚。

沿着卧室,缓缓踱步,仿佛在丈量经年后的跋涉路程,一圈圈的轮回,最渴求的归宿还是那个温暖的家。这种心情,尤其是在每逢佳节时,尤其是在游子的心中,尤其是夜深人静时,往往会缠绕不停。

就像是一根纤绳,无论长短、远近,牵挂的永远是身后那艘永远不变的风雨之舟。这艘风雨之

舟,或许既不诗情也不画意,但它非常厚重;这艘风雨之舟,承载着世间大爱,世间真情,也承载着祖国建设的重任。

有钱没钱,回家过年。在新年气息里,有一抹温暖阳光的味道,掺杂着硫磺的气味;腊肉、桂花酒的醇香袅袅飘来,使我禁不住贪婪地呼吸。远方的家中,年迈的父母,贤惠的妻子,和未曾谋面的孩子,都是我美好的祝愿和祝福。假以时日,见到他们,我该是热泪盈眶,手足无措,还是给他们一个紧紧的拥抱?我不知道,我只知道又一个新年来了,我应该回家,该回家去看看了!

季节交错的时刻,岁月似笔,光阴如卷,勾勒出一个完美的画面:爆竹声声,厅间温酒;乳儿绕膝,窗下听聊。多么祥和的时刻,多么令人神往的情愫!

那年临走时,在窗前挂的风铃仿佛又响起,“叮叮”悦耳;也仿佛看到,门头上的大红灯笼正迎风摇摆,摇出一个又一个红红火火、吉祥如意。新年的气息,如电波、水纹般洋溢开来……

忙完最后手里的活儿后,我要回家过年,穿越风雪,回家……

枯树之美

■ 高利洲

当群山将残阳揽入卷怀
暮色将黄昏染成一幅诗意的水墨画
山上的枯树啊
那片片回忆的余温
能否经得起,风雪的洗礼

山上的枯树啊
你昔日的青春热血澎湃
你曾经的门庭热可炙手
如今,你斑驳的身躯无以罗雀
谁能懂你,失落的寂寞

你不想
让我看见你满身无语的伤痕
你不愿
让我感受你满怀深凉的彻悲
将所有的沧桑揉进一道道年轮

山上的枯树啊
枯衰的不是你
是枯竭的季节与逝去的岁月
艰难贫瘠的石隙里
不还深扎着你鲜活的根

你不想

让我看到你因挣扎而扭曲的表情
你不愿
让我注视你仿佛倒下的身影
其实,那一次次顽强的抗争
早已铸就了,一道感人的风景

山上的枯树啊
你冒着刺骨的冰冷
将虔诚的祈祷,火红的心愿
举过山顶,洒满人间
只待那凋谢的缤纷
再次缤纷地宣告

我俯仰着春夏秋冬的天
分明感受到了你
涅槃的魂魄
分明看到了你
播下的一片片灿烂

山上的枯树啊
我来了
背着太阳,抱着月亮
我来了
携一树鸟鸣,挑一肩春风
以一棵树的名义,与你并行站立

窗花开了,年到了

■ 叶萍

贴窗花,是家家必做的一件事,一般放在除夕前一天。

寒冷的早晨,散去最后一丝雾气,一束冬阳,穿云破雾,照到了我家窗玻璃上。屋子里一下子变得亮堂起来。院子里的麻雀,这时候,开始在枯枝头,叽咕地欢唱。祖母掂着小脚,来唤我们起床了:“赶紧的,都起来,今天要贴窗花了!”

我伸出手,在窗玻璃上,按一下,抚着上面的冰凌花,叹一句:哎呀,这么漂亮的图案,一会儿要看不见了。“那就看奶奶的窗花呀。”祖母豁着没牙的嘴,慈祥地对我笑。

吃完早饭,一家人开始忙活

了。父亲举着绑着扫帚的长竹竿,仰着脖子,绕着屋子四周走,这里扫一下,那里扫一下。母亲拿着抹布,忙着擦屋子里大大小小的物件。而祖母,带着我们兄妹仨,围坐在八仙桌旁,剪窗花。大部分窗花其实已剪好,有鲤鱼跳龙门,五谷丰登,金凤朝阳,刻着福字的拜年图,还有大朵大朵的牡丹花。可我们孩子不稀罕这些,我们稀罕新年的动物属相。祖母要手把手教我们剪。红纸,剪刀,小刀片,铅笔头,橡皮擦,散落了一桌。我们埋着头,很用心地学。

阳光这时候,带了暖意,把屋子照得越发亮堂了,也把桌上的红纸,照得越发红了,映衬着我

们一张张笑脸,还有祖母脸上那一抹安详的微笑。祖母的手,巧得不得了,让我们三个小人儿,惊讶得嘴张大了一次又一次,对祖母佩服得五体投地。只见一把剪刀,在她老人家枯瘦的手间,灵活地左转,右转,一会儿工夫,一个活泼可爱的小狗就跃然纸上了。

经过了我们几个小时在白纸上努力练习,终于可以用红纸,正式剪了。憨憨的鼻子,翘翘的尾巴,炯炯的眼睛,身上还有几个小花斑点,我们屏着气,小心翼翼地剪着。看着自己完成的“杰作”,心里那个高兴劲,甭提了!

太阳要下山的时候,掸尘工

年是一道美丽风景

■ 王华

感的风俗画卷浮现在眼前。

年的景象不需要去长途旅行才可以看到,在中国大地,每个地方每个城市,都会为你呈现这样一幅美好图画。年的风景就在每个人身边。

在我们这里,过年前,在街旁的树上,就开始挂上了一串串的红色纸灯笼。广场上布置得花团锦簇,一盆盆金菊花或其他花卉绽放着鲜艳的色彩,无论是路过或专门欣赏的人,都有好心情。

走到大街上,无论是年货街还是其他商场超市,都装扮一新,红彤彤、喜庆庆,展露出年的味道来,浓郁而亮丽。而宽敞的年货,也比往常更多更丰富,等待着人们挑选回家。在年货街里,红灯笼高高挂着一串串串开着,还有那一张张大红福字,和一幅幅春联,都罗列着如彩似霞。购买年货的人们,挤在人群中,尽情挑选自己喜爱的年货,等回家时必是满载而归,而这置办年货的过程,就是一种美好的享受。

而到了大年初一和以后一串新春的日子里,又是一番景象,人们放下了那忙碌的心,开始了悠闲的享受。天气晴好的话,人们总是约上亲朋好友三五成群地上街游玩,观花赏景好不快活。

年是一道美丽的风景,而这道风景的最动人之处是在人们的身上。我最喜欢看的是人们过年时脸上的笑容,和这份笑容里边的那一颗欢悦的心。在过年的时候,人人都是最美的风景。

悠扬的琴声动人的歌

——记中国文艺家俱乐部艺术团团长王旭

中国文艺家俱乐部艺术团团长王旭,是一位来自山城重庆的艺术家。她不仅歌声优美,而且还擅长乐器,自己边拉二胡边唱,舞台气氛非常活跃。

王旭从小喜欢唱歌,曾受到四川西南师范学院音乐系张智琴老师的启蒙和指导。一次偶然的机遇她来到北京发展,后又得到了声乐教授王炳志、王娟等许多专家的亲自指导,更有幸得到了著名歌唱家邓玉华的精心指点,使王旭对歌唱艺术有了深入的认识和理解。在二胡演奏方面,王旭师从东方歌舞团二胡演奏家高国武,通过不断实践和潜心琢磨,王旭将民族唱法与二胡演奏有机地

融为一体,用二胡与自己的歌声对话,逐渐形成了独特新颖的表演形式。她的代表作品老歌联奏联唱《绣荷包》、北京的金山上《赛马》、《天路》及最新原创歌曲《美丽的拉毛》二胡拉唱,都深受观众的喜爱。

原创歌曲《美丽的拉毛》,是甘南地区原创歌曲征集获奖作品。曲作者为著名作曲家楚兴元。经好朋友介绍,王旭于2010年5月与楚兴元结识,从学唱到录音,总共只用了一个星期的时间。王旭除了演唱,自然也少不了用自己心爱的二胡为歌声增添色彩。

起初,王旭只是抱着尝试的心态将歌曲上传到了互联网上,

没想到这不经意的试唱,仅在一两天内就突破了上万人的点击率,很快遍及全国的各大网站:百度、谷歌、新浪、人民网等38家网络视频都有播出。其中全国最大的企业网站——百家网,很快在当天的头版报道了业内专家的题词:“美丽拉毛吐心声,上万粉丝有共鸣,今朝谱下相思曲,来日情感铸长城。贺著名二胡演奏家王旭新作《美丽的拉毛》网上试唱大获成功!”中央民族大学音乐学院声乐教授王娟对王旭的歌唱评论说:王旭对声乐艺术的技能不断的追求,对歌唱艺术精益求精,有坚韧的学习态度,有吃苦的精神,有向往的美好心愿。从而得以收获悦耳动听的歌声。愿她的歌声给人们带来永久的艺术魅力。著名歌唱家邓玉华在欣赏了王旭演唱的《美丽的拉毛》后,也发表感言:《美丽的拉毛》给人影响很深,听后非常喜欢,它的特点是曲调上口,唱得自然甜美、清亮、感情纯朴,有浓郁的民歌风格和青春活力。拉毛用她的美丽,给人带来快乐,再现了对生活的热爱和美好的憧憬。

担任《美丽的拉毛》MV拍摄的导演张明,选景入情入理,真实反映出了草原姑娘轻松、快乐的生活场景,令人回味。整个MV剧组的化妆、剧务、服装、舞蹈等都是王旭所领导的“中国文艺家俱乐部艺术团”的演员。她们在拍摄过程中身兼多



王旭

职,通过拍摄MV,也充分展现了她们更多的能力和才华。

“中国文艺家俱乐部艺术团”是中国文联下属的文艺团体,成立于2005年,王旭被任命为艺术团团长。几年来,艺术团获得了良好的信誉,从而汇集了大批演艺精英,得到了许多艺术家和著名演员的大力支持和积极参与,也为社会做了大量的公益事业活动,产生了良好的影响。王旭也从中国音乐家协会民族管弦乐研究会会员、北京音乐家协会会员、中国音乐家协会二胡学会会员,进而成为了中国公益总会“公益爱心大使”、中国第九届世纪大采风“中国爱心艺术家”。 (海莲)



王旭(右)在演唱《美丽的拉毛》