

# 民间文化保护时不我待

本报记者 谭永江

在安阳师范学院“汉字文化体验与研究中心”，一名年轻的女教师，瞬间将一捧黄泥捏成古怪的形状，寥寥数笔，一个憨态可掬的卧型小兽便跃然掌上……这千百年只在民间薪火相传的河南浚县的“泥咕咕”手艺，怎么会落户到大学的校园里呢？一支由四名年轻大学老师组成的民间文化保护队，首先进入到记者的视线。

“安阳师范学院地处殷墟文明的历史文化名城安阳市，辖区县域范围内各类民间艺术资源丰富，为民间艺术的挖掘、整理、保护和发扬提供了广阔空间。随着我国城乡一体化和城镇化进程的加快，原来与农耕文明相伴相生的民间艺术，没有了生存的土壤，开始急剧消亡，其速度已经超过了国家对其实施保护的进程和我们的想象。”保护队成员之一的安师美术学院艺术设计系主任贾伟，道出了他们进行民间艺术挖掘保护的初衷。

“非遗”的传承链条正在中断：“六十年间，我国传统剧种损失了三分之一；消失的舞蹈类遗产，超过二十多年前统计总量的三成……”近日，文化部副部长蔡武的焦虑，似乎也在印证贾伟他们的现实感受。

2011年4月，当贾伟一行四人带着沉重的摄影设备，来到长垣县丁寨镇吕庄村时，“吕氏皮影”唯一继承人的生存现状，着实让他们震惊。

95岁的吕心哲老人与90岁双目失明的老伴，一起生活在三间破旧的瓦房里，怕拖累子女，老两口平时靠种地维持生计。因为没有观众，唯一的孙子宁可远赴新疆打工，也不愿意继承“吕氏皮影”的绝活。那天晚上，吕心哲老人



左图:古老滑县木雕在大学里扎根(左起依次为:泰国防老师、贾伟老师、韩小亮、郭露妍老师、刘畅老师)

右图:大学老师手中的泥咕咕

似乎一下子焕发了青春，挪出整箱的皮影，面对镜头，一唱就是大半夜……

目前，我国已评出国家级传承人1488人，已故69人。此前，财政部和文化部给传承人每人每年补助1万元人民币，用于传承活动。“非物质文化遗产的传承，其核心不仅是要保存其形态，还要保持其神韵。”安阳师范学院民间艺术研究所所长郭露妍表达了她对非物质文化遗产保护的担忧。

国家的补助往往只能维持传承人的基本生活需要，商业化固能提供继承和发展急需的资金，但也常常使被传承的民间艺术空留“躯壳”，丢掉了神韵！在现实环境中，一个模子扣出千篇一律商品的现象，触手可及，比比皆是！

在安师美术学院的创作室里，一脸敦厚的韩小亮整日足不出户，他心中那些随性而生的形象，透过那把传神的刻刀，总能引起人们的啧啧惊叹。作为古滑县木雕艺术的继承者，他和他的民

间艺术还没有被列入非遗保护的范畴，迫于生计，他不得不四处奔波……现在，他已成为安师美术学院的实验员，终于可以无所顾忌地摆弄他心爱的木雕了。韩小亮是幸运的，但还有多少个韩小亮会因为生计而将祖辈的艺术失落在奔波的途中！

严峻的现实，加速着贾伟、郭露妍、泰国防、刘畅4位老师的心跳和他们田野考察的脚步。短短一年多的时间，滑县李方屯木板年画、滑县绢艺、苏奇灯笼画、汤阴剪纸、道口点铜锡器等十多种民间艺术，被他们用文字、录音和影像等方式，原汁原味地瞬间固化下来，在累计2000多公里的探访过程中，他们收集民间艺术品366件，保留口述录音200小时，录像记录100多小时，形成了3万多幅图片，制作专题片2部。

随着了解的深入，记者发现安阳师范学院民间文化保护群体，远不止贾伟老师他们四人。1984年安阳师范学院就

成立了殷商文化研究室，并于2003年调整合并为“甲骨文与殷商文化研究中心”，依托2010年正式成立安阳师范学院民间艺术研究所，形成了以美术学院李光安院长为带头人，由历史、政治、经济、哲学、音乐、体育等相关领域专家教授及非物质文化遗产传承人组成的30余人的研究团队。学校还在已有设施设备的基础上，专门为民间艺术研究所设立40平方米办公室两间，长久收藏陈列博物馆150平方米，投入70万元配备了车辆和各类专业录音、录像、编辑设备。近年来，他们先后发表区域文化及民间美术论文72篇，完成研究课题51项，出版著作15部。

目前，安阳师范学院民间文化保护群体的眼界，已经拓展到豫北以外的地区。虽然他们的行动，还受到经费缺乏等因素的制约，但他们相信，在中原打造“华夏历史文明传承创新区”的大背景下，他们保护、研究、继承发扬民间艺术的路，会越走越宽广。

## 探访“三祖文化”

本报记者 高长安

河北张家口涿鹿是中华民族的发祥地。5000年前，炎帝、黄帝、蚩尤在这里生活、征战、建都，实现了中华民族的大统一、大融合，开创了灿烂的中华文明史。

上世纪90年代，涿鹿县提出“炎黄蚩共祖，各民族是一家”的“三祖文化”命题，在学术界引起强烈反响。经过十多年的精心培育，如今，“三祖文化”已经成为颇具影响力的文化品牌。

### 何为“三祖文化”？

“三祖”即黄帝、炎帝、蚩尤。“三祖文化”是指约5000年前三祖(黄帝、炎帝与蚩尤)在涿鹿一带共同创造的灿烂文化。上世纪90年代，历史学家提出“三祖文化”，并第一次将蚩尤作为中华民族的人文始祖和黄帝、炎帝并非排在一起，打破了传统上的胜者王、败者寇之说，确立了中华民族同祖同源的观点，明确了始祖文化是爱国主义的精髓和民族团结的基石。

“三祖文化”的提出，不仅扩展了传统的炎黄文化的内涵和外延，而且改变了数千年以来沿袭的炎黄是“正统”，蚩尤为“邪恶”的历史偏见。“三祖文化”的观点被史学界和考古界的主流所认可。

说到“三祖文化”，不能不提任昌华。任昌华曾经担任涿鹿县委副书记。

记，分管旅游开发工作。目前已经退居二线。

1992年，任昌华考察时萌生了挖掘、整理始祖文化资源的想法。

在经过对史书文献的学习、野外实地考察以及一些文物的佐证之后。1993年10月，任昌华提出了“三祖文化”这个命题，即中华文明的始祖除炎黄二帝外，还有蚩尤。

任昌华说：“通过研究、考察，我觉得蚩尤被不公正的对待。到我们这一辈了，文明程度还那么狭窄，看问题还那么僵死就不对了，我觉得应该给蚩尤正确的历史地位。”

“蚩尤发明冶炼，被称为青铜之父；他是军事家，知道阵地战；他实行选种优种，使原始农业得到提升。”任昌华认为，蚩尤对中华文明的贡献巨大，应该和炎黄一样被称为中华文明始祖之一。

### “三祖文化”被逐步认知

把蚩尤作为与炎帝、黄帝并列的人物，给予文化上的同等地位，这种提法是否经得起学术上的推敲？能否被主流文化接受？

史籍的记载、遗址遗迹的佐证、流传甚广的传说……这一切似乎都不足以让“三祖文化”这一命题站稳脚跟，必须要有权威专家的研究论证。

任昌华来到中国社科院寻求支持，向历史研究所李学勤所长作了汇

报。

李学勤于次年3月份到涿鹿皇帝城实地考察。

当年9月，全国首届涿鹿炎黄蚩帝黄帝蚩尤“三祖文化”学术研讨会召开。来自中华炎黄文化研究会、中国先秦史学会、台湾伦理教育学会的近50名史学界专家学者会聚涿鹿。经过考察论证，认为蚩尤在中国古代史上与炎帝、黄帝一样，应占同等重要的一席，蚩尤对中国文明发展上的贡献，应给予充分肯定，把炎、黄、蚩作为中华民族人文三祖，不仅符合中国的历史实际，而且利于民族团结，有其深刻的学术价值和现实意义。

1998年，中国黄帝城文化旅游区总体规划论证会暨第二届炎黄蚩“三祖文化”学术研讨会进一步明确了涿鹿在中国历史上的重要地位。到今年，海峡两岸“三祖文化”论坛已经连续举办四届，两地历史学、考古学等相关领域的百余位专家学者围绕“三祖文化”进行了多层次、多视角、多学科的学术交流和讨论。

自1993年“三祖文化”命题的提出，历经百余位学术专家专家的探辨，四届国家级、省级大规模研讨会的严格论证，“三祖文化”逐步被世人所认知、认同。特别是2010年11月成立了河北省炎黄蚩三祖文化研究会，切实树立了“三祖文化”的理论权威，为深入挖掘和进一步弘扬“三祖文化”奠定了基础。

平没改变，一时茫然，心里陡生焦虑。

### 工作繁忙恐惧应酬

辞旧迎新，各类名义下的宴请纷至沓来，稍有权职的职场人士以及以客户为衣食父母的销售人员等都难逃一轮又一轮的应酬侵袭。这样的应酬让人欲“逃”不能，请客的、被请的还不得不为之焦虑。

### 新年伊始何去何从

是去还是留，这是年关时困扰着大多数职场人的关键问题，选择留在原单位唯有新突破：选择跳槽新单位又面临着一切从头来过和成本损失的风险，不甘心继续平庸又不敢于冒险构成了他们对前途的焦虑。

### 考核业绩最后一搏

绩效考核是各公司用于衡量员工一年工作情况的量化表现，原本是激励员工的一种机制，不想融入了太多主观因素的考核工作如今成了职场人的心理负担。

### 消除三招：备“精神年货”

工作和事业外，有健康、家庭等许多事情值得关注，要善于将自己融入家庭或集体中，通过与朋友交流、寻求专业的帮助等方法，尽快恢复。

### 吃“快乐水果”

香蕉、樱桃和葡萄柚是“快乐水果”的前三名。香蕉的生物碱可振奋精神和提高信心。樱桃中的花青素有抑制炎症作用。葡萄柚的香味能提神醒脑，且其所含维生素C可增强抗压能力。

### 做“阳光运动”

健康专家指出，运动是消除焦虑的最好方式。不妨选择游戏性强、能够转移注意力的运动项目。不要选择大耗体力的运动，也不要选择独自慢跑的运动方式。运动时，最好选择充满阳光的户外场所，因为灿烂的阳光也可以改善情绪。(来源:互动百科)

### 保护开发“三祖文化”

投资4亿多元建成的全国唯一一处共祭炎黄蚩三祖的“中华三祖堂”、全国祭祀炎黄蚩三祖建设规模最大的祭坛“中华合符坛”、全国最大的龙文化单体雕塑“九龙腾飞”、桥山黄帝殿、立马蚩尤祠、炎帝庙、蚩尤文化园等景区凸显“三祖文化”特征，保存基本完好的23处遗址遗迹记录了三位始祖生活、劳作、征战的场景……

走进涿鹿县，所到之处会强烈地感受到浓厚的“三祖文化”氛围。

另据了解，目前涿鹿县“蚩尤文化产业园区”现已经完成了具有多个历史时期风格的影视拍摄区和自然秀美的观光区的建设，并且形成了可触摸产业形态进行非具象文化核心的开发。园区开发建设包括了电视剧《蚩尤剑传奇》和《始祖会盟》的拍摄内景，一个灾害主题公园，与韩国合作《蚩尤》动漫和网络游戏等多个文化项目，形成了以蚩尤文化为核心的多领域、多线条、多框架的立体产业开发架构。

据介绍，作为河北省30个重点文化产业项目之一，涿鹿县的“涿鹿中华三祖文化园区”已被列入《河北省文化产业振兴规划(2010-2015年)》之中，今后，还将投入10亿元，建设黄帝城博物馆、轩辕公馆等一批重点文化项目。届时，涿鹿县的“三祖文化”建设将更具规模，更有品位，更有吸引力。

## 文化资讯

### 院士积极创作科普图书

298种图书入选第三届“三个一百”原创出版工程

本报讯12月27日，第三届“三个一百”原创出版工程工作总结会在京举行。记者在会上获悉，共有298种优秀原创图书入选，其中人文社科类98种，科学技术类100种，文艺和少儿类100种。

在总结会上，新闻出版总署出版管理司司长吴尚国介绍，“三个一百”原创出版工程自2006年启动以来，得到学术界、出版界的充分肯定，激发了广大作者的创作热情，带动一大批优秀原创图书的出版。本届“三个一百”于今年8月启动，共有426家出版社申报参选图书1167种，图书整体水平和质量较往届有较大提高。

中国版协科技出版工作委员会名誉主任于国华作为评审专家代表介绍了科技类图书的评审情况，他表示，科技图书的三届评选，一届比一届申报的图书的品种多，质量好，水平高。作者、编辑和出版社对“三个一百”原创图书的关注度明显提高，入选图书的作者中

的院士、名家比例高，申报的出版社比前两届多。本届申报与入选图书与前两届相比，原创性更加突出，出版水平和价值更加提高。入选图书中，有些图书获得了中国出版政府奖提名奖、中华优秀出版物奖、国家科学技术进步奖等奖项，有些图书是国家出版基金资助和国家自然科学基金支持项目，许多图书是“十一五”国家重点图书出版规划项目。

于国华指出，在科普图书中，不仅院士积极创作，如孙鸿烈院士创作的《气候变化低碳发展读本》、陈润生院士创作的《基因的故事——解读生命的密码》，而且出现了院士带领研究生创作的可喜现象，如徐光宪院士带领北京大学化学与分子工程学院研究生创作的《分子共和国》；本屆科普图书的另一个特点是，反映读者最关心最喜欢的题材的作品较多，如朱兵、崔静创作的《跟着“雪龙”号闯极地——南北极科学考察之旅》、张志和创作的《熊猫的秘密》、陆儒德创作的《大海告诉你》等。(麻晓东)

### 权威作者 复古线装

《事物掌故丛谈》重磅出版

本报讯时值岁末，上海辞书出版社重磅推出年度民俗文化精品图书《事物掌故丛谈》(典藏本)。

《事物掌故丛谈》是中国民俗和文学史专家杨荫深先生的代表作，初版于1945年。全套包括岁时令节、神仙鬼怪、衣冠服饰、饮食食品、居住交通、器用杂物、游戏娱乐、谷蔬瓜果、花草竹木等九册。其内容探究了日常生活中五百多种事物的最初来源和历史演变，涵盖了人们日常生活的方方面面，囊括了古今中外众多的典故常识。

曾任中国俗文学会顾问，上海民间文艺家协会理事、顾问的杨荫深先生以其深厚的传统文化功底，在科学考据的基础上，对于遗失的节日习俗、神秘的鬼狐现象、有争议的神仙事物、金鱼排队的魔术表演等进行了还原、澄清、揭秘。与此同时，全书杂以趣闻传说、轶事传奇、市井写真，内容丰富充实、妙趣横生。古人之雅致生动、闲情逸趣、奇思妙想、原始本真无不穿越古今，跃然纸上。是一部真正意义上的集民俗文化、日常生活、市井百态为一体的百科全书。

追本溯源是本书的最大特色，日常生活中人们熟知的事物起源于何时，又经过怎样的变化成为现今的状态，作者引经据典、信手拈来。这种追溯又是以考证经史子集的记载为基础撰写而成的，自称有历史癖的杨荫深先生遍览典籍，全书引用的典籍著作达百余种，通过精心梳理、严谨考证，将各类掌故与事物一一对应，纠正前人谬误不计其数，读后顿觉豁然开朗、耳目一新。由此可见作者深厚的传统文化功底，因此其史料价值和考据价值也显得尤为珍贵。

近年来随着人们对中国文化的了解逐渐加深，大众对民俗文化的兴趣也日益浓厚。《事物掌故丛谈》重新排印的基础上，更添配以晚清风俗画一百三十幅，采用宣纸精印，鲜活地再现了市井生活的丰富与真实，细腻的工笔、广阔的场景、契合的主题使得图画与文字相得益彰，相映成趣。出版社秉承历史与现代合璧的设计理念，整套书采用古书线装书形式，简体竖排，双色印刷，配以精致典雅的函套包装，风格兼具。(朱志凌)

### 踏上2012北京博物之旅

本报讯《2012年北京博物馆通票》首发式日前在首都博物馆举行。

《2012年北京博物馆通票》以“口袋书”的形式发行。共汇集115家博物馆、科普教育基地和文化旅游景点，其中73家收费景点绝大多数提供成人两人一次的免费、折扣优惠，42家已对公众免费开放景点，则提供免费预约、消费打折等各种参观便利。

2012版通票共收入北京历史、科技、艺术、文化场馆及旅游景点、免费开

放博物馆共5大类。今年新增加了中国国家博物馆、北京奥运博物馆、中国科学技术馆、北京汽车博物馆、民航博物馆、明十三陵昭陵博物馆、银山塔林等博物馆或景点。首都博物馆、北京自然博物馆、中国电影博物馆等重点馆则提供两人一次免费预约参观的服务便利。

通票仅收费景点提供的门票减免总价值即超过2500元以上，推出的目的是进一步降低参观门槛，让更多公众走进博物馆，体验博物馆文化。(张楠)

### 大同云冈石窟发现古代铸造场

本报讯记者近日从云冈石窟研究院获悉，云冈石窟窟顶考古中发现一处辽金时代的铸造工场，是迄今国内辽金时代保存最完整、规模最大的铸造工场。据山西省考古院研究员张庆捷介绍，铸造工场和辽金寺院建设有密切关系。30座熔炉环绕铸造井，井台低

于地面，这种布局以前没有见过，但《天工开物》中有相关记载。这是至今发现与《天工开物》记载最接近的宋辽金时代的铸造遗址，对研究《天工开物》和冶金铸造史以及宋辽金“失蜡法”和了解云冈寺院在辽魏和辽金不同时代的布局、范围与繁盛程度都有重要价值。(程春生)

### 河南省中原文化研究中心成立

本报讯作为河南省重点社科研究基地的河南省中原文化研究中心落户安阳师范学院，于近日举行了挂牌仪式。发源于安阳的汉字文化、殷商文化和周易文化是中国文化的重要基石，它的基本精神诸如厚德载物、刚柔相济、和而不同等包含着丰富的人文精神。安阳师范学院长期注重对具有鲜明地域文化特色的学科和研究方向进行重点建设，形成了殷商文化研究、汉

字文化研究、周易文化研究等特色优势研究方向。中原文化研究中心将依托该校历史与社会发展学院、文学院和政法学院以及“甲骨文与殷商文化研究中心”、“汉字文化研究所”、“易经文化研究所”等研究机构，重点围绕殷商文明与中原经济区文化建设、汉字起源传承与中华民族凝聚力、易经文化与中华民族精神的建构研究等方面开展高层次基础理论和应用对策研究。(谭永江)

### 邢窑陶瓷艺术展开幕

本报讯近日，《千年迷梦——邢窑陶瓷艺术展》在北京艺术博物馆开幕，并将持续到明年3月20日。

邢窑是我国生产白瓷最早的窑场之一，创烧于北朝，历经隋朝的短期发展，到唐朝已达到了兴盛的阶段，经五代、宋、金、元、明窑火不断，延绵千年，是我国古代生产白瓷最早的窑场和中心。由于邢窑白瓷的烧制成功，结束了青瓷一统天下的历史，形成了“南青北白”、争奇斗艳的两大体系。唐代邢窑白瓷产品精美，产量巨大，在国内的广泛使用和向国外的遥远传播，不论对我国

还是对外国的物质生活都产生了深远的影响。邢窑遗址位于河北省内丘、临城、邢台三县和邢台市区境内的太行山东麓，丘陵和平原交接地带，于1981年正式发掘，并在1996年被公布为全国重点保护单位。

本次展览由北京市文物局与河北省文物局联合主办，北京艺术博物馆、河北省文物研究所、邢台市文物管理处、邢窑博物馆联合承办，展出古代邢窑瓷器200余件。(张楠)

## 一周热闻

### 年关焦虑症

年关焦虑症是近年来出现的一种新型焦虑症类型。专家提醒：重压之下，在做好工作的同时，人们还应多关注自己的心理健康。因工作而烦心，因跳槽、换岗感到浑身不适，因无钱过年而产生自责恐慌等情绪，都是“年关焦虑症”的综合表现。



### 原因：回首一年碌碌无为

年初时信誓旦旦地定下职业发展计划，年末总结时却发现碌碌无为，自己好像还在原地踏步，职位、收入、能力乃至生活等都与当初的壮志豪情相去甚远，这一年来几