

涿州：“三国文化”之乡

本报记者 高长安

每逢周六、周日,来河北省涿州市三义宫参观游览的游客就会络绎不绝,风雨竹前、桃园三结义碑前不时有游人摄影留念,聆听导游讲解其中的故事,了解该市的三国文化。

三义宫,又名三义庙,为纪念三国时期刘备、关羽、张飞“桃园三结义”而建。

涿州市是三国时期刘、关、张“桃园三结义”的故地,被称为“三国文化”的源头。2006年6月13日,中国文联命名涿州市为“中国三国文化之乡”,并同意涿州成立“中国三国文化研究中心”;同年9月,联合国专家组中国分部授予涿州“千年古县”称号。

近年来,涿州市大力实施“文化观市”战略,恢复三国文化景观,成立三国历史研究机构,并以此为契机着力打造文化涿州和历史文化名城。

“文化的优势是更内在、更持久,也更难替代的竞争优势,要通过重点深入挖掘、保护和利用丰富的历史文化资源,让三国文化等深厚的文化积淀转化为助力发展的重要优势资源。”涿州市委书记王舟说。

“敕建三义宫”

“三义宫是涿州市三国文化最重要的组成部分。”12月12日上午,记者来到涿州市楼桑村西北的三义宫采访,三义宫旅游开发有限公司总经理、中国三国文化研究中心副主任吴山海介绍,历史上的三义宫,始建于隋代,唐、辽、元、明、清代均有修葺,距今已有一千四百多年的历史。

三义宫俗称楼桑庙。据记载明正德三年(1508年)武宗皇帝朱厚熜亲赐玺书“敕建三义宫”,整座庙宇规模宏大、气势雄伟,文化底蕴丰厚。

遗憾的是三义宫被毁于上世纪60年代末期。

1993年7月15日三义宫被列为河北省文物保护单位。

1996年,涿州市旅游文物局接以

前的建筑布局、规模进行了修复,重建后的三义宫,采用以前明代传统三进院落布局,按原有形式内塑87尊塑像。

2000年12月涿州市三义宫旅游开发有限公司投资150万元,对三义宫进行了大规模的修缮和改造,使三义宫又重现了往日的风采,生动地再现了三国时期蜀汉的大部分文臣武将。

目前,每年有大批海内外专家、学者来三义宫考察;东南亚刘、关、张、赵宗亲会曾多次组织会员来三义宫省亲祭祖。而韩国LG集团、日本中华五千年历史文化探访团、日本北海道江别日中友好协会、日本亚太文化促进会等多家企业和机构组织高级管理人员也来三义宫进行“团队精神”教育。

庙会新亮点

“涿州是三国文化的源头,不少人文古迹都与刘、关、张桃园三结义有关。”吴山海介绍,据农历三月二十三日,是刘备、关羽、张飞三兄弟拜拜之日。旧时,每到此日,在三义宫有庙会举行,称“楼桑春社”,是古“涿州八景”之一。

自2000年始,三义宫恢复此盛会,并在传统庙会的基础上增加了更能彰显和提升涿州文化的项目。吴山海介绍,庙会旨在传播涿州传统文化,将中国“义”文化继续深度挖掘并推广传播,将民俗文化与“义”文化相融合,通过民族文化特色鲜明的展览和可参与的文化活动策划,为全球“义”文化倡导者提供一场丰富的文化饕餮盛宴。

据悉,每届庙会都吸引了来自国内外的旅游大篷车纷纷前来,而且还有不少外国游客,如美国的红十字会,日本的亚太文化促进会,韩国的跆拳道等都曾前来访问、交流,甚至日本国的“三国志学会”成立仪式,也选择在楼桑三义宫。

今年4月20日到26日,涿州又成功举办第十一届“楼桑春社文化庙

“

涿州市是三国时期刘、关、张“桃园三结义”的故地,被称为“三国文化”的源头。

矗立在涿州三义宫内的桃园三结义纪念碑

会”,接待了众多的海内外游客,物资交易额上千万元。

打造“三国文化旅游区”

近年来,涿州市先后修复了松林店三义广场雕塑、刘备的老师卢植之墓、张飞洗马潭、“一龙分二虎处”等多处与三国有关的人文古迹。

涿州市文物旅游局局长康术营介绍,目前涿州推出的三国文化旅游景点包括三义宫、张飞庙和张飞井、结义桃园等,这些古迹近年来均已得到修缮,吸引了众多游客。而拍摄电视连续剧《三国演义》时在涿州修建的影视城,也成了三国文化游中的一个景点。这些景点为后人研究、领略三国文化留下了宝贵的财富,涿州也因此成为国际知名的三国文化旅游目的地之一。

但是,作为三国时期的核心人物,有关刘备的历史遗迹在涿州却并未得到很好的开发利用。

记者获悉,目前涿州市正着手重建



刘备故里和楼桑古道。

宋代朱熹有诗云:“楼桑大树翠缤纷,凤鸟鸣时曾一闻。合使本枝垂百世,诩知功业之三分。”诗中的“楼桑大树”,就是指位于涿州林家屯乡的大树楼桑村,也就是三国时蜀汉昭烈帝刘备的故里,村中原建有昭烈庙,现只存一座碑壁。

林家屯乡党委书记王瑞东介绍说,初步设想将刘备故里所在地大树楼桑社区与南良沟社区合并,借势进行刘备故里的重建工作,建设刘备故居、宗祠、祠堂、纪念馆、楼桑古道等汉风建筑。

康术营说,建成后的刘备故里,将与现有的景点构成一个内容更丰富、特色更鲜明的“三国文化旅游区”。这样就克服了现有三国旅游景点游程短的弊端,让文化含量的深度挖掘与配套设施的开发建设得以同步进行。“我们希望通过努力,拉近普通百姓与三国文化的距离,让三国文化旅游真正火起来。”康术营对涿州三国文化旅游的未来踌躇满志。

文化视点

文化决定国家和民族的兴衰。

当前西方发生的金融危机或经济危机,其根源是文化。典型的莫过于希腊。到过希腊的人都知道,希腊的特点可用四个S作表述:STONE,石材多;SUNSHINE,阳光充足或人们喜欢享受阳光,每逢夏季,西方人或成群结队地到圣托尼妮岛晒太阳,人们戏称“烤猪”,白白的皮肤去,红红的皮肤回;STORY,故事多,希腊神话是西方乃至世界文明的重要组成部分;SEX,希腊人性观念比较解放,喜欢浪漫。四个S中三个都是享受。

日常生活中,希腊人上午9点上班,下午3点下班,且以少交税为荣。“好吃懒做”逐渐成为了社会风气,再经过金融工具和当代科技手段,实现了“寅吃卯粮”皆大欢喜的局面。但是,“卯粮”被吃空了,危机就爆发了。

中国,在经济形势被全世界称赞的同时,我们要清醒地看到我们自己的隐患。其中,一个重要隐患就是平均主义,这个隐患就是平均主义。平均主义是中国经济发展的大敌,更是中国社会发展的最大障碍,在我们进行社会主义文化建设和发展时,我们应当旗帜鲜明地在全社会反对平均主义,这将是一件功在当代、利在子孙的好事。

平均主义是人性中潜在的劣根,更是中国的“国粹”,是中国文化中的“毒缸”,几千年来,所有的中国人都被这个“毒缸”浸泡过。在中国的历史上,在推翻一个旧朝代时,平均主义是最重要、最有效的革命理论,屡试不爽。

所谓“三百有王者兴”的历史规律,平均主义是这一规律的内在动力机制,就是一个社会经过三百年左右的积累,不公平、不平等的社会压力到了爆发的临界点,这时,有一个能用平均主义的口号振臂一呼,万众响应。平均主义的口号或主张最直现,最生动,最具有刺激性,最容易调动普通百姓的积极性,有时也是破坏性。

中国历史上朝代更替,循环往复,几乎无一例外地重复以下过程:打天下时,在平均主义思想兴奋的催化下,革命者(有时也被称为造反派)如山洪爆发,或如猛兽出笼,势不可挡;打下天下后,造反派成了统治者,悄悄地将平均主义的兴奋剂替换成人类社会的镇静剂儒家思想,开始尊儒拜孔,进入新一轮历史时期。

人类社会发展到今天,全世界范围都没有认清平均主义的真实面貌。西方社会的“自由、民主、平等、博爱”的价值观席卷全球,其中,核心的思想是平等。但是,因为绝大多数人混淆了平等与平均的区别,所以,发展中国家的老百姓,特别是“愤青”们,被西方用平等做外包装的平均主义兴奋剂一次又一次地催情,造成了此起彼伏的社会动荡。

平等与平均的异同是什么?《辞海》中“平等”的定义为“人与人之间在政治上经济上处于同等的社会地位”。如果我们稍稍注意观察和审视一下人类社会复杂而有趣的许多现象,就会发现,平等的含义远不止

这样的定义所涵盖的内容。在日常生活中,许多人对观看或参与体育比赛有浓厚的兴趣,其原因何在呢?从表象看,人们为直观的胜败、激烈的竞争、生命力的优美而喝彩,而从本质看又如何呢?如果一旦发现比赛中有人作弊,那么人们就会怒不可遏,甚至酿成社会骚乱。这在西方已不鲜见。作弊就意味着有人破坏了规则,规则就是要形成一种公平,比赛的灵魂就是平等。在比赛中,这种灵魂得到了最生动、最淋漓尽致表现,其魅力得到了最佳发挥。正是平等的魅力,引得人们如痴如狂。

笔者认为,本质相同的事物必须要求有相同的属性,或事物的属性只有在产生这些属性的事物的本质相同的条件下才具有可比性,这就是平等。

平等,在许多场合被视同于平均。平均是在对事物的本质不作要求的条件下对事物的属性或现象进行比较的结果。如有人问,什么动物的力气最大?大家会说,大象。如有人再问,什么动物的单位体重的力气最大?人们会说,是蚂蚁。如让大象和蚂蚁比力气,这一定让人可笑。但这就是平均主义者的主张。主张平等的人会说,比力气,大象只能和蚂蚁比。这就是平等与平均的不同。你能肯定你未曾有过平均主义者的主张吗?

平均与平等涉及的范围非常之广。包括但不限于男女平等、种族平等、人生价值平等,等等。平等倡导者与平均主义者的区别是什么?平等倡导者,倡导男女性的社会权利相同,但平均主义者要求男女各方面都一样,简单表述为“男同志能办到的女同志也能办到”,但我们都知道,女性能代替男性和另一女性结婚生育吗?

我们中国人,特别是在“文革”之前和之中受教育成长起来的,人最容易犯平均主义的错误,特别容易在对待人生价值平等的问题上犯错误。

在当前,我们在执行党中央建设和和谐社会的政策要求时,许多人和许多单位片面理解了党中央的精神,把一些平均主义的东西似是而非地夹带进去了。

比如,一些带有平均主义色彩的法规政策出台了,加重了许多企业的社会负担。中国的企业无不面临着国际竞争,而与国际同行相比,比较多的企业拥有的主要优势是制造业成本优势和一些地区的政策环境优势,如果这两个优势没了,靠企业家个人拼命也没用。企业必须要承担社会责任,但社会必须解放企业。

为什么眼下有一个时髦话题叫富二代出走?因为,我们国家面临贫富差距的压力,富人生活在平均主义色彩浓厚的文化和法规政策环境中,感到害怕和担心。依法依规创造财富的人,他们是社会的精英,如果精英都出走或多出走,受损失最大的是国家。从全局看,我们应当树立这样的人才观:爱护精英就是爱护自己。

呜呼,为了子孙后代的福祉,让我们起来共同反对平均主义吧!

反对平均主义

贾真

建筑:科学与艺术的结晶

——中外建筑文化传播漫谈

金磊

2011年是辛亥革命百年纪念,社会及学界都在总结自辛亥革命以来,中国不仅在社会、经济上结束了帝制、缔造了中华民国,更从各学科角度发掘并寻找辛亥革命对中国科学、文化、艺术所带来的新理念和新发展。但与史学家所不同的是,科学家的探索是要解读辛亥革命对中国科技史的“空白”点及欠缺,力求丰富中国科学文化的瑰宝。

从人类建筑的起源看,建筑创造着奇迹,如中国的万里长城、故宫、赵州桥,埃及的金字塔、太阳神庙,玛雅人的巨石建筑,法国的埃菲尔铁塔,伦敦的白金汉宫,乃至古罗马、古希腊的教堂宫殿等这些令人自豪的建筑,都是艺术与科技的结晶,都带来人类科技史、艺术史的一个个飞跃。然而,由于中国建筑文化知识普及滞后,对这些数以万计的人类不朽之建筑佳作的认识并未上升到科学文化的层面,以至于不仅公众的建筑文化认知水平不高,学界也有诸多偏见,至少认为建筑趋于艺术化,建筑属科学技术的边缘。

由《中国科技史》杂志(2011年1期)提供的2010年全国11所高校近百篇科技史学位论文题目中,只有三篇是涉及建筑内容的,这说明由于学界、政府的关注度不够,建筑科技史料被人人为地限制在一个狭小的圈子里,这同时也暴露出中国辛亥革命前系统化的建筑教育“为零”的格局。

对此,资深建筑学编年杨永生经统计、分析后指出,中国最早开办的建筑学高等教育仅始于1923年(苏州工业专门学校),而意大利于15世纪在米兰学院设建筑专业,日本也早在1886年便在东京帝国大学设建筑学。为此,借辛亥革命盘点并挖掘中国建筑科技史料,向社会传播百年建筑中国科学与文化背景下的中国建筑作品及有开创性建筑师的“故事”,是颇有意义的。

中国乃至国外的建筑文化传播是个大课题,这不仅涉及到对建筑文化、事件、人物、作品、思想等的认知,还有中国建筑的界外认知或世界建筑的中国认知等命题,有建筑传播的方法与方式,更有建筑传播对象设计与思考。2009年5月27日在南京召开的



长城是建筑艺术的典范

“中国近现代建筑文化遗产研讨会”上,有专家披露:在一次交流会上有建筑艺术的评论者扬言,新中国建筑几乎寻不到经典项目,“垃圾作品”居多,甚至公开否认以梁思成、刘敦桢等建筑先辈开创的中国建筑事业;2009年6月16日,在北京某学院召开的“你心目中的标志性建筑”为题的“建筑师茶座”上,前来参会的数十位本科生及研究生基本上已说不全北京不同时期的“十大建筑”了,甚至不知道北京人民大会堂总建筑师张镈大师的名字……

在这一片迷茫及喧嚣中,我极其吃惊地感到,我们既然强调文化遗产保护,就不可丢失建筑文化遗产;我们既然强调要保护辛亥革命前后的中国近现代建筑,也必然要考虑到量大的中国古建筑;不同城市既然已将一批不同时期的标志建筑视为城市“十大建筑”,就更应该有计划、有政策保护并推进对它们的宣传及保护事业。

事实上,我国近现代建筑保护的工作由来已久。可问题是:人们对建筑文化遗产保护的文化视角过多集中在古代建筑,而对近现代建筑尤其是1949年新中国以来的建筑缺少系统保护思考,似乎认为凡是新近的建筑是容易且简单的,并已出现凡不理想建

筑即拆即炸的大量案例,以至于在全国连续发生多次寿命低于20年的建筑被毁事件。

普及建筑文化遗产是要见物见人见思想的,著名学者张钦楠曾说,中国历史上对建筑师的轻视,倒不是受“读者中心论”的影响,而是一种轻视技术、轻视工匠的陋习在作怪,本质上是肯定建筑文化的意义。

即便到了现当代,建筑师职业虽被认可了,但在不少地方仅将它认作作为一个工程师分支,相反早在古埃及和古希腊时代,设计神庙和神殿的建筑师被认为是“通神”而格外受到尊敬。建筑产生了一定的社会历史背景,又向社会发出了强烈的信号,因此人们称呼它是“时代的镜子”、“文化的影子”,凡卓越的设计几乎在建筑的每个角落都传达着信息,如果说建筑在谱写历史,不如说是建筑师用他的哲学观、文化修养、艺术情绪等创造着历史。

梁思成把中国明朝以后的宫廷木建筑归纳为“僵硬时期”,与唐代的“豪劲”、宋代的“静和”共组成中国三大建筑特色期,其中明南京城建筑严格按《考工记》规划,其格式成为后来北京城的样板。

作为时代的对比,当中国明王朝建筑走向保守之际,欧洲却出现了人文主义的文艺复兴。纵观意大利文艺复兴时期的建筑表现,其经典项目体现在15世纪佛罗伦萨建筑师布鲁内莱斯基设计的圣洛伦佐教堂和佛罗伦萨大教堂屋顶。此阶段意大利建筑师的地位空前提高,人们已不再像古埃及或古希腊那样,将建筑师看做是能够“通神”的特殊人物,而更加推崇其在科技与艺术上的天赋。

19世纪中叶,满清王朝陶醉于自己的“康乾盛世”,不顾在鸦片战争中的败仗,斥巨资建造北京的“三山五园”时,大英帝国则用技术含量更高的建筑来表现自己的辉煌,它用的是象征永恒统治的营造实体建筑,1851年世界博览会建造的“玻璃宫”体现其工业和技术成就的建筑形式。尽管在那些热衷于“永恒”的新哥特或新古典主义的标志建筑人士的眼中,玻璃宫不过是一座临时建筑,但1887年-1889年建造的巴黎埃菲尔铁塔却是玻璃宫生命风格的继承与发扬。

在海峡两岸现有的20世纪文化遗产中,有许多建筑或遗址记载着这段波澜壮阔的史诗。如在天津历史风貌建筑中有70%的项目是1900年-1937年建成的,成为20世纪中国最有代表性的遗产;武汉是辛亥革命首义之地,武汉三镇辛亥革命烈士公墓和名人墓多达11处。

随着城市化进程的加快,很多辛亥革命建筑被“淹没”在高楼大厦中,这不仅因为缺少对历史遗迹重要性的认识而产生的忽视,更有对建筑文化漠视所致。为此,我认为,当下普及建筑文化教育可借辛亥革命百年中国建筑的发展轨迹为线索,向上下延伸进行建筑文化普及活动。应开辟“建筑文化遗产知识”园地,它将涉及建筑文明的兴衰、中外建筑文化的表现、建筑与园林及相关艺术形式等,建筑与文学、建筑与绘画、建筑与摄影、建筑与雕塑,更涉及建筑文明的诸多断想,甚至涉及城市与建筑灾难文化,讲述建筑背后的一个个故事等。可以相信,经过这些努力,将有助于建筑科学与文化共同性的国家认知,更有助于国民的建筑阅读之普及发展。

冬至旧俗“拉太阳”

谢汝平

转眼又到冬至,看着日历上只剩下最后几张,不由得感叹时间过得太快。民间有“冬至大如年”的说法,冬至是农历的最后一天,又称为“过冬”,旧时人们忙着祭祖、换上新的冬衣,还有包饺子等诸多习俗。在所有习俗当中,最有趣的要数“拉太阳”了,既有着传奇色彩,又有着象征意义,全家齐上阵共同努力,把对新年的美好愿望都寄托在这习俗当中。

按照科学道理来讲,太阳在南北回归线之间来回运动,冬至这天,太阳直射在南回归线,离我们最远,所以白天最短夜晚最长,过了冬至,白天就会一天天长。古人对冬至的说法是:阴极之至,阳气始生,日南至,日短之至,日影长之至,故曰“冬至”。正因如此,人们害怕过了冬至,普照人间万物的太阳还不知道回来,因而才有了“拉太阳”的习俗。习俗开始于冬至日傍晚,太阳将落之际,每家把早就准备好的灯点亮,放到大门外,用之代表太阳。在我的记忆中,家里有一盏马灯,是那种有防风玻璃罩的,底部平实,平时是收起来不用的,只有到了冬至,才拿出来擦拭干净,添上灯油,点亮备用。灯用绳子拴上,全家所有男子一起拉住绳子,把代表太阳的灯小心翼翼地慢慢拉回,最要紧的是不能用力过猛让

灯倒了,那样就非常不吉利,当然也不安全。直到把灯拉到屋里方作罢,也就寓意着太阳已被拉回,从第二天开始,就自动地一步步往回走。

由于太阳是至阳之物,所以拉太阳时家里所有男子参加,即使是襁褓中的婴儿,也要由父亲抱着,一同参加这个有意义的活动,而女子是不行的。灯被拉到屋里以后,就用灯火点上准备在火盆里的柴火,一家人聚在一起烤火。这不仅有红红火火的意思,还有冬至是至阴的日子,人们害怕祖先在阴间受冻,也让他们感受一些火的温暖。

在男人拉太阳的同时,没有资格参加的女人是在家里忙着包饺子,火盆里的火烧旺以后,饺子也可以出锅了。照例第一碗盛起来,放到祖先的牌位前,既表达自己的孝心,更有让祖先保佑全家平安的意思。直到此时,才可以把那盏灯收起来,待得来年冬至再用。这个习俗后来在“文革”时候被废除,因为那时只有领袖才是人们心中的太阳,当然不可以用绳子拴上来拉,随着社会发展,现在油灯也早已绝迹,屋里有了暖气,也不会再生旺旺的火盆了,只有包饺子祭祖的一套还在不少地方得以保存。