

# 阅读,使我们轻盈

——上海书展活动侧记

□本报记者 钟华

## 生活剧——

**主题:**社会话题女王的家事、楼市与医事

**主角:**六六

**关键词:**医患关系 信任

从婆媳题材的《双面胶》,住房问题的《蜗居》,再到医事题材的《心术》,作家六六有关城市生活的创作掀起了一次又一次“话题高潮”。长年定居新加坡的六六携新书《心术》亮相,无疑是上海书展最受大众读者关注的活动之一。8月13日下午3点半,活动还没开始,展馆大厅已有水泄不通之势,而六六的现身也引起了人群的热潮。

谈到创作主题的变化,六六幽默地说:“这是戏不够人来演。写《王贵与安娜》时,现在戏少了把场景做大一点。我现在想把小说做成百万人的集会,可能跟我的文字驾驭能力提高有关系。《双面胶》是两代四个人,《蜗居》的时候是六个人了。到《心术》的时候,我已经会写1000人,我自己感到游刃有余,对我来说是写作技巧的提高,但是对我个人写作感触来讲,其实没有任何改变。”

医患关系从来都是一个大众关心的敏感问题,《心术》这本书并非一部常规意义的“揭黑”之作,六六心中的医患关系是怎样的呢?我个人认为这本书中,医生和患者是相互依存的,我写这本小说的主要目的是让大家信任,不信任我们的快乐指数降低。这本书让你换一个角度,站到医生的角度看,同时我也写了患者的想法。这本书是一个桥梁,让人与人,医生与患者的关系,通过这本书建立起信任来。”

自称长舌妇,六六不改本色,一如既往,她向大家透露,围绕《心术》他们会做一个系列产品,首先是小说,然后电视剧,然后话剧,然后是电影作品,而且会做成各种各样不同的形式,比方说《心术》小说是写实的,话剧做成喜剧版,电影做成悬疑版。六六的小说常被人称赞是真实地表现了上海这座城市的生活与文化,身为安徽人的六六却认为,她是以外地人的眼光看上海,而这正是自己作品受欢迎的原因。

六六说自己非常重视与读者、网友的交流:“我非常感谢读者朋友们给我的鼓励,人前进的道路,需要不断的鲜花掌声还有石头让我不断前行。”在有限的活动时间里,她把更多的时间留出来与观众交流,而将签售的时间压缩。比起

某位海派清口演员在书展活动上,一言不发,在两位黑衣保镖的监护下进行的“机械”签售。这样的交流与对话,也许更能获得读者的喜爱吧。

## 文学剧——

**主题:**阅读是我们一双会飞的凉鞋

**主角:**朱天文

**关键词:**书写 电影 卡尔维诺

台湾女作家朱天文在上海书展上的亮相,是许多文学爱好者早已期待的事。8月14日下午,当记者与读者一起在中央大厅的观众席上等待时,就听到了许多读者都是从杭州、南京等地赶来的。

朱天文此次来到书展,带来了她由上海译文出版社推出的作品系列,包括散文集《有所思,乃在大海南》以及《世纪末的华丽》、《传说》、《炎夏之都》等三部小说集。这部作品系列清晰地反映了她从17岁发表第一篇作品,到成为一位成熟作家、电影编剧的成长足迹。

朱天文和梁文道、毛尖一起,以阅读为主题展开的对话,朱天文从上海书展的主题“我爱读书,我爱生活”说起:“生活里都是柴米油盐酱醋茶,怎么去爱?很难爱的,更多的时候,现实生活总是让人沉重。”然而说到阅读:“让我们不局限于只生活在这个被物理、被肉身所禁锢的当代,我们打开书,就像小叮当打开他的任意门。”她还引用了卡尔维诺在《给新千年的文学备忘录》中讲到的一个故事——希腊神话中砍掉蛇发女妖梅杜莎之头的英雄柏修斯有一双长着翅膀会飞的凉鞋。“我们如何可以挣脱现实生活重力加速度呢?阅读是我们一双会飞的凉鞋。”秋风无限潇洒意,欲采平花不自由,作为人我们是不能自由的,但阅读使我们活得潇洒。”

然而,正当大家津津有味地倾听着朱天文的演讲,从中央大厅的西侧传来一阵一阵歌声。另一场活动正在举行表演,先是昆曲唱段,接着是流行歌曲,一阵响过一阵,客串主持的嘉宾梁文道只能调侃



上海书展标志



梁文道、朱天文、毛尖(从左至右)



远洋船长胡月祥



六六在发布会上



《沿着瞭望塔》作者王小峰(中)

道:“听一段朱天文演讲,再欣赏一下歌曲。”

## 音乐剧——

**主题:**跟随列侬和迪伦,上路吧

**主角:**王小峰和列侬、迪伦、邓丽君、罗大佑、王菲……

**关键词:**音乐 摇滚 小说 历史

每个人在年轻时代都心存理想主义,约翰·列侬、鲍勃·迪伦也是如此,怀着对革命的热情与憧憬,他们踏上前往中国的旅途,途中遇见了吉米·亨德里克斯、吉姆·莫里森、詹尼斯·乔普林、邓丽君、小野洋子、刘文正、侯德健、罗大

佑、雷金、崔健、张蔷,以及王菲,一段幻灭与成长的“奇幻旅程”就此展开……

这是知名博客“不许联想”博主王小峰的最新长篇小说《沿着瞭望塔》的故事梗概。之前主办方曾准备了与小说有关的15首歌曲在现场播放,但由于场馆环境嘈杂,只好放弃。但是当“沿着自己的瞭望塔”——王小峰对路内暨《沿着瞭望塔》新书首发签售会上,投影打出这些歌手的影像时,不仅让提前到来的“三表”(王小峰网名)粉丝感到激动,就连碰巧经过的读者也都禁不住驻足停留。活动现场弥漫着诙谐的氛围,有喜欢“八卦”的

□刘伟伟

一部关于中国留学生在日本生活的纪录片叫《含泪活着》,持续10年跟踪拍摄了10多位在日本留学生的经历:他们的理想,他们的辛酸,他们的奋斗,他们的离合。这部纪录片轰动了日本,它之所以动人,是因为它真实,更重要的是,带着坚持。其实唐家岭蚂蚁族们的京漂生活何尝不是“含泪活着”,但看了小美的这本《毕业第一年》,这些身外之物,却把人分成两个世界。她说这些话的那一刻,我没有理解,也不想用任何语言来回应,只好沉默。“我不知道,到什么时候还能否还像现在这样保持微笑。1986年出生的慌慌,过了30岁的时候,是否还能像现在这样用“天真”、“可爱”(这里绝对是褒义)的漫画式掩盖她的内心世界。”

# 含笑活着

一年,慌慌都市打拼记,我宁愿称他们为“含笑活着”,至少慌慌(或者说她的原型小美)是如此。小说《匆匆那年》的开头略带幽默地记录了求职竞争的残酷:北航敌不过北科,北科敌不过北航,北航敌不过北大,北大敌不过北大硕士……这个PK的链条可以继续向两端延伸。虽然未必合理,但是绝对现实。慌慌并非名校“出身”(“出身”论英雄?),所幸的是她的专业“绘画雕塑”让她还能稍稍有一技之长”。而那些既非名校又读着所谓非“实用”、非“应用型”(大学=技校?)专业的大学生,面临的就业压力会更大。

这些美丽,不仅不属于我,而且离我越来越远……”我与慌慌有过同样的感慨,虽然我的京漂生活只有短短的半月,半个月后我逃离学校一样逃离北京。我承认我没有慌慌坚强,至少她坚持了四个多月,终于把握到一点希望,而我选择了再次逃避现实。或许本质的差别在于她真的别无选择。没有家背景,没有镀金学历,没有关系网络,茫茫人海,别无所依,只能靠自己。他们也不愿让家人朋友看到自己身无分文,有上顿没下顿,挤公交、群租,“寄身”胶囊公寓”的落魄,而宁愿报喜不报忧。这里有一份“80后”(这又是一个标签)的倔强和不服气(“不服输”的求胜意味太强),也有一份依然充满希望和迅速长大的年轻的心。

我们在新闻报道中看到了富士康自杀的大学生卢新(卢新对他妈妈说得最多的一句话就是:“总有一天我会让你们住上大房子,过上好日子。”),不堪就业压力自杀的石家庄贫困女大学生和她留下的10万字生死日记……在这个信息爆炸的时代,我们看惯了“苦大仇深”(有些或许确实是为了吸引眼球),乃至形成了对

于“悲情”(不论是否是制造出来的)的“审美疲劳”的时候,很少有人自问,倘若我是他/她,我会怎么做?年长的一代会以上世纪六七十年代的社会运动(“上山下乡”)鄙薄年轻人太把自己当回事:这点小心的挫折算什么?年轻的“80后”乃至更年轻的“90后”内部也在分化:“富二代”、“官二代”的漫画式掩盖她的内心世界。”



《毕业第一年:慌慌都市打拼记》,小美著,南海出版公司2010年7月出版,定价:25.00元

将来会是危险的火药桶。小美的朋友告诉她:“工作会有,面包会有,梦想也会实现的,只要你还能微笑,就有足够的资格去拥有全部的幸福。”小美说这句话,她会铭记在心,我想我也会铭记在心。对于每年几百万大学毕业生而言,也许很多人的命运就像蒲公英一样随风飘零,也许很多人就像慌慌一样在偌大的皇城根下像蚂蚁一样不起眼地谋生,但是我们微小却不卑微,辛苦却不言辛酸。希望看到更多的小蚂蚁像慌慌一样,不仅仅活着,而且含笑。

# 走出两难困境 开启阅读时代

——“交大之星——经典阅读300题”丛书评介

□王超明

长期以来,中学语文教学面临工具性和人文性的两难选择。20世纪八九十年代,人们从语文的工具性出发,创生了大量阅读技能训练的方法,用于语文基础知识教学和基本技能训练,促进了语文教学的发展,但阅读技能训练的僵化,也使得语文教学陷入烦琐化的深渊。到了21世纪,随着新课改的推进,语文的人文性得到加强,于是人们纷纷打开语文教学之门,引导学生自由阅读,大量时文走进语文课堂,阅读经典成为一种时尚。但是,一个新的问题又接踵而生,在浩如烟海的古今名作中,究竟什么样的文章适合中学生阅读,怎样读才能产生最佳效果呢?

一批语文教学专家和课改先行者对此进行了大量有益的探索,先后推出诸如《中学生文化读本》、《新语文读本》、《青春读本》等在内外的大批教学辅助读物,与此同时,《读者文摘》、《特别关注》、《时代选粹》一类以中学生为主要阅读对象的选刊也应运而生。这些创举弥补了教材选文的不足和课时的僵化,对拓展语文课堂的时空、优化母语学习环境、提升学生的读写能力起到了一定的辅助作用。然而,这些读物虽为学生提供了较为丰富的阅读材料,增大了学生的阅读量,但暴露出开放度太大,训练量太大,针对性不强、费时多、见效慢的弊端。特别是当人们逐渐发现新课改并没有从根本上改变应试教育评定学生的阅读水平和语文能力、强化训练仍然是最有效的教

学手段时,各种以习题为主要形式的教辅资料死灰复燃。一本数册,一编多卷,铺天盖地,几乎无所不用其极,刚刚有所转机的语文教学又重新陷入机械烦琐,没有灵魂的训练怪圈。这些做法不仅加重了学生的经济和学业负担,而且扼杀了学生语文学习的兴趣,消磨了学生在长期语文学习中形成的那么一点有限的阅读能力。

任何事物矛盾的两个方面都在中间环节达成融合,不能得到一种办法,既满足学生文化阅读的需求,能够有效地增强学生的文化内涵,又兼顾阅读能力的规范化训练,引导学生精细化阅读呢?我们上海交通大学出版社在对现阶段语文教学的知识能力和人文教育目标进行认真梳理和仔细甄别的基础上,组织了一批课改优秀教师和命题专家,以阅读教学与考试能力培养为研究课题,进行系统的研究和实验,积累了大量的经验。在此基础上,组织编写了这套“交大之星——经典阅读300题”丛书,于2010年6月陆续出版上市。

本丛书集经典阅读与能力训练为一体,以期让学生在阅读经典、训练答题中既得到先进文化的熏陶,提升人文素养,又能有效地进行基础知识的学习和基本技能的训练,提高阅读能力。丛书具有以下鲜明的特点:一是经典性。我们从古今中外1000多位知名作家的作品中精选700多篇(段),按照作品风格和时代先后顺序,编辑成篇,选文以名家名篇为主,适当兼收近年发表的优秀文学作品,所选文章都有较大的

谈恋爱的种种荒唐故事,但是在这些虚幻荒诞的故事中,每个读者都能在里面寻找到历史与现实的影子。“我是想给年轻人还原一段历史,这段历史曾经给人们带来过痛苦。”王小峰说。

## 探险剧——

**主题:**海盗在前,家在后

**主角:**远洋船长、索马里海盗

**关键词:**日记 游记 风光 历险

世博主题是本届书展的重要特色,除了展馆设计中的世博元素,书展上销售的种种世博主题图书,更有书展平台与世博平台的充分交融,在世博园内园外共享阅读快乐。上海交通大学出版社《海盜在前,家在后》——一位远洋船长的日记新书首发式就是在世博园船舶馆举行的。

在很多人眼中,乘着巨轮环球旅行是一件令人向往的事情,然而每天都在远洋巨轮上的人们,他们的生活并非这样美好而浪漫,他们担负着为世界运输重要物资的责任,面临着巨浪、疲倦、孤独的考验,甚至是来自海盜的生命威胁。

胡月祥是新中国第一代高级船长,他在远洋巨轮上度过了28个春秋。多年来,怀着对大海、对海船、对航海事业以及家人的深厚情感,他把自己的航海经历记录下来,写出一篇篇记载航海艰辛与快乐的日记。胡月祥说:“书写这些文字,一方面排解了航海中的寂寞,一方面也能让读者见识美丽的海洋风光,了解海员的生活。”新颖的主题,朴实的语言,奇妙的世界。而这正是上海交通大学出版社“新出国主义”丛书的策划理念,一种另类的出国方式,不是观光,不是路过,而是对一种新国度生活的融入、参与、分享、体验。

这位远洋船长还是船舶馆的明星人物,每周总有一两个下午,他穿着洁白的船长服,站在他曾战斗过的“新亚洲”号大型集装箱船舶以及其他船舶模型前为游客讲述航海故事。如果你能在世博园船舶馆,如果碰见一位高大帅气的船

长,也许就是他。

## 科普剧——

**主题:**人类会是下一个恐龙吗?

**主角:**鸭嘴龙、双脊龙、三角龙……

**关键词:**恐龙达人 化石 地球毁灭

从前,有一个小孩,他喜欢看动画片《恐龙特急克塞号》。后来他长大了就成了一个恐龙研究专家。没错,他就是邢立达。出生于潮汕大家族的邢立达,从小就被希望继承家业,因此家人给他选择了金融学,但是他无法抗拒恐龙来自遥远时空的召唤,毅然投入古生物圈,从自费跟着专家进行野外考察,开办“恐龙网”,直到如今成为著名恐龙学者的邢立达。而此次,这位恐龙达人化身恐龙足迹追踪者,带领大家踏上穿越时空的神秘旅途。

8月16日《恐龙足迹——追寻亿万年前神秘印记》新书发布会在上海书展现场举行,但是这场活动的两大主角——恐龙与它们的追踪者,一个在亿万年前的过去,一个在万里之遥的加拿大求学。借着现代科技的神奇力量,这位身居异国的邢立达得以通过网络视频与现场的读者交流。当然,现场还有著名生物学家钟扬教授、《化石》杂志主编郭建斌、科学松鼠会创始人姬十三这三位大牌“科学明星”友情客串。

关于恐龙我们太多的疑问,八面威风的恐龙骨架很难告诉我们答案,但是留存于古老地层里的恐龙足迹,却无意中泄露了天机……这本由邢立达与两位国际水准的恐龙复原画师合作,上海科技教育出版社推出的第一本恐龙足迹中文科普书,也许是本届书展上推出的最为闪亮的科普作品。

姬十三说邢立达是中国科普界少见的奇才,不仅文字好,现场感染力也是一流。看来果然如此,即使是通过视频聊天,邢立达也能使现场气氛活跃起来。他会声色并茂地向现场读者讲解如何通过足迹来判断恐龙的身高、身长以及生活的状态。他自称自己从4岁开始喜欢恐龙,而现场有不少小读者也正是那个年龄,看来研究恐龙的事业绝对是后继有人。

著名物理学家霍金日前爆出地球将在200年内毁灭的惊人言论,也成为活动现场最受热议的话题,地球会毁灭吗?人类会成为下一个恐龙吗?现场专家的观点是大家不必那么担心。看看书,恐龙的足迹会给大家更多的启示呢。



“交大之星——经典阅读300题”丛书,上海交通大学出版社2010年6月出版

典抒怀和经典说理四大板块,高中另设一个经典古诗词单元,精选30篇古诗词问题引导学生阅读鉴赏。各册之间既保持一贯的体例,又体现单元特点和能力训练层级递进的思想。

经过我们精心打造的这套经典阅读读本,应该说既有“习得”之利,又有“学得”之便,课内是读本,课内是练习。如果从初中到高中,经过六年的系统的阅读训练,学生的人文内涵和阅读能力必将得到大幅提升,语文教学的效率自然会大大提高。

但愿这部丛书能够和广大的中学师生一起,走出长期以来困扰语文教学的“两难”困境,开启一个全新的经典阅读时代,为济天下的布衣青衿,开辟一条崭新的渡津。