

我们的追求

李克寒 聂仲娟

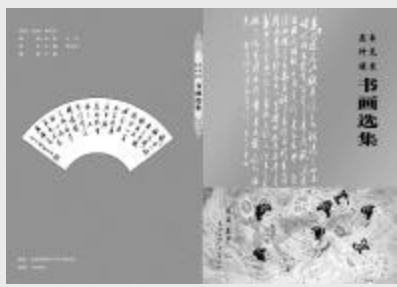
我们自幼酷爱书画。几十年来,尽管职场变换,历经磨难,但对书画艺术的学习、追求从未懈怠。可以说,书画始终是我们生命的一部分,也是我们生命和灵魂的展现和延伸。因为,银子能够滋养血肉,书画艺术却令人灵魂升华。

中华民族文化博大精深。所以,我们始终把学习、继承优秀的书画艺术传统置于首位。但是,继承不是单一的,是复合的;不是复制、拼凑,而是化合、融合;不是平分秋色,而是有主有从;不是全盘接收,而是有扬有弃。继承是摄前人之精华,合今人之情趣。所以,我们力求自己做到:对传统尊而不愚;信而不迷;思而不随;行而不拘。从先贤的教诲和经验中,我们深切感悟到:书画有法,无法则乱。守法则衰,变法则活。书画讲求形、意、态、韵,无形则丑,无意则呆,无态则板,无韵则死。

自然是一切艺术达到极致的准则。自然是真的流露,是天然的善和美的结晶。自然是灵动的,和谐的,有序的,优雅的,质朴无华的,是非功利的。自然的反面则是做作、虚假、浓艳、拘谨、雕琢……我们崇尚书画艺术品的自然,在创作中,着力追求清雅、灵动、质朴、萧散的境界。尽管我们还有很多路要走,但痴心不会改变。



李克寒(左)聂仲娟伉俪合影



李克寒、聂仲娟书画作品集

李克寒 中国书法家协会会员、国家广播电影电视总局美术家协会副主席、国家广播影视书画院顾问、中国书画名家网艺术顾问、中国书画函授大学教授、中国散文诗协会总干事。曾先后任报社主编、宣传部长、副司长、国家电视剧审查委员会副主任等职。出版过多部诗集、报告文学集、传记文学。书论有《书法纵横论》、《学书杂诗》、《历代书法名家印象》、《当代书法印象》等。书画艺术创作着力追求清劲、雄秀、

潇洒、活脱的艺术风格。曾多次参加过全国性书展并获奖。书法作品被美、日、韩、奥地利、新加坡及中国香港、台湾等地收藏。
电话:13011008134

聂仲娟 世界华人书画联合会特邀画家、广电总局美术家协会理事、副秘书长。生于北京琉璃厂的书香门第,自幼钟情于翰墨书画,及长多方求师问教,从师于著名画家黄均等,于山水花鸟等多有涉猎,然仕女人物工

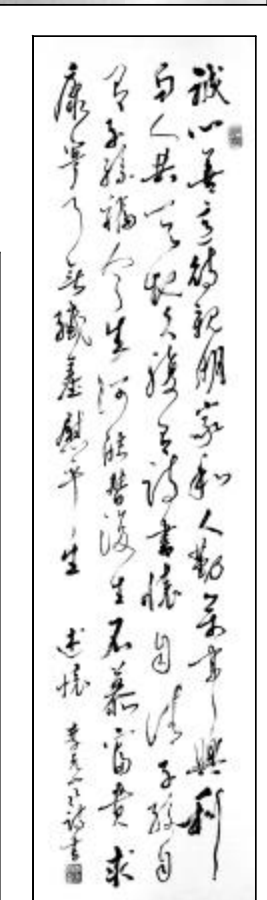
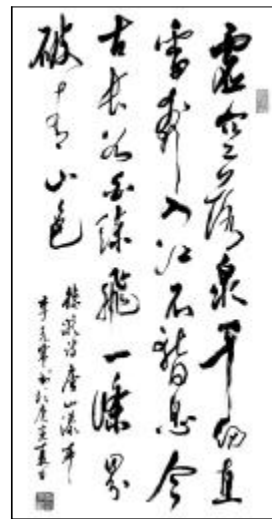
笔、兼工带写为其所擅。她的画构图新巧、高洁、凝练;笔法精细、准确、多变且富于弹性;着色淡、雅、素、丽、清、亮。代表作有《洛神》、《南海观音》、《群芳苑》、《吹箫引凤》、《孟姜女》、《魂断马嵬坡》、《昭君出塞》、《李清照》等。前辈画家赞其画曰:“观其画如浴清风明月,顿生绝俗脱俗之感。”作品曾多次参加国内外书画大展并获奖,被日、美、奥地利等多国友人收藏。
电话:1361210033

书画同源,共为心声。作书、作画,是一门技艺,也是心灵的外化和显现。一位前辈书画家告诫说:“书画家应该是一个平常的人,明白的人,道德高尚的人。他

看重自己,但不作贱、囚禁、满足自己;他尽力用笔墨释放胸中的豪情、激情、柔情、幽情,但不恣肆、张狂、媚俗;他真实、平易、自然,但不装腔作势,惊世骇俗。”此

乃金玉良言也,我们当终生铭记,老老实实做人,认认真真写字作画。在学习书画艺术的过程中,不断提升自己的修养,完善自己的人格。

李克寒书法作品欣赏



奇正争让,上下左右空间的照应联系。从字的外部轮廓形状来看,或块状,或条状,或菱角,或矩形,变化多端。而字的内部结构或紧凑,或宽博,或狭扁,纵横上下聚散疏密,反差极大。“一字万象,万字有别”是书家追求结字的极则。李克寒的书法,在这方面的探索应该说取得了出色的成就。

清劲雄秀 萧散俊逸

——李克寒书法印象

书画评论家 荆铭

国书法的造型全赖于线条、点、划巧妙地有机组合。而线条的质量与变化在很大程度上决定了书作的优劣。李克寒书法的点、划、线多姿多彩,极富于变化。线条内刚外柔,坚韧挺拔而又富于弹性,曲直起伏随机而生,提按顿挫缘势而成。同一题材的两幅作品用笔绝少雷同。他打破中和用笔、施墨的常规,注意线条的粗细、长短、

带意,时而气势磅礴,时而轻歌曼舞,字与字之间或状似连珠,绝而不离;或笔断意连,气脉一贯,通篇浑然一体,于无滞滞。尤其是他的长卷,手卷作品酣畅淋漓,神采四溢,读后令人心旷神怡。

总之,李克寒的书法清劲雄秀,简约开阔,萧散俊逸,具有感人的艺术魅力。给人以春风拂面、明月入怀、冬日暖心之感。

诗化的美

——聂仲娟画作赏析

书画评论家 秋谷生

人类需要真善美。在当今时代,人们更呼唤真善美。

观聂仲娟的画,首先映入眼帘的是美:美的人,美的形体,美的线条,美的布局,美的氛围。不同年代,不同身份,不同境遇的美女,在她的笔下灵动鲜活地向我们徐徐走来。看过她的画,使人由衷地赞叹:“啊,真美!”

是的,爱美之心人皆有之。真善美是人类生存价值的真谛,是灵魂的高贵。任何时候,真善美都会给我们以慰藉,以勇气,以希望。在当今的书画时风中,发现、追求、弘扬、创造真善美,不仅需要良知,更需要勇气和坚韧。聂仲娟几十年如一日,在八小时工作

之外,涂抹、挣扎、煎熬,为人们奉献的就是这样一批美的人,美的故事,美的意境,美的灵魂。

任何艺术的美,不仅在于形式、外壳的鲜亮,更在于它的底蕴的深度、涵盖的广度和积淀的厚度。聂仲娟的画构图少有旁枝蔓节,背景简洁,着力突出人物的神态、动态、情感、心绪,营造出不同的意境,展现出人物美的神韵。在《女娲补天》、《昭君出塞》、《盗仙草》中,我们看到的是那些美丽的弱女子们为了惠及天下,为了国家安宁、民族和睦,为了纯真的爱情,奋不顾身,不惧艰险的博大襟怀和大无畏气概;《孟姜女》眼眉低垂,缓缓走来,表面上未见大悲大哭,但透

过长城、秋风、雁啼、寒衣,淋漓尽致地表现了她内心既悲愤又坚强的神情,撼人心扉。其他的一些作品,或写幽思,或写思念,或写赏景,或写奏乐,都从不同侧面展现了女性的体态美,情趣美,心灵美。典雅而不轻浮,含蓄而不张扬,清丽而不艳俗,意境深邃而富于活力。观后引人联想,给人以精神愉悦。

仕女画是中国画的传统主题。历代艺术家为仕女画的技法积累了丰富的经验。然而时代不同,美的观念、美的形式发生了巨大变化。所以,聂仲娟的作品既有深厚的传统功力,又有时代的气息和新意,既着力于工笔,也兼工带写。她的作品立意构图大气、高洁、凝练,不涉丑、怪、杂、繁;笔法精细、准确、灵活多变而富于弹性,不显率意、板滞;着色淡雅、素丽、清亮,而没有甜腻、艳俗、浑浊的感觉。她笔下的每个美女就像是一首诗,散发出诱人的魅力,令人回味无穷。

聂仲娟绘画作品欣赏



《嫦娥奔月》



《吹箫引凤》



《一帘夜雨》



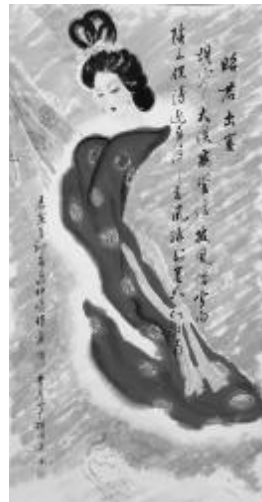
《秋思》



《群芳苑》



《李清照》



《昭君出塞》



《魂断马嵬坡》



《孟姜女》