

科学与文化

2010年10月22日 周五出版 第138期 主办:中国科学院 中国工程院 国家自然科学基金委员会 科学时报社出版 国内统一刊号:CN11-0084 邮发代号:1-82

十位海派名家携手呈现现代美术魅力

“2010海上油画、雕塑名家邀请展”10月10日在上海张江当代艺术馆开幕,10位海派名家携18件作品向观众展示现代美术的魅力。

据介绍,本次展览是上海艺术家首次以自发联盟的形式,多方位展示海派文化的艺术魅力。展出的艺术家包括陈丹青、夏葆元、徐芒耀、周长江、钱逸敏、姜建忠、章永浩、吴慧明、张海平、陈妍音等上海知名艺术家。展出的18件作品是艺术家30多年艺术生涯的精品,不仅有最新力作还有经典代表作,从人物风景,从抽象到写实,从绘画到雕塑,风格多样。

如今,海派艺术随着美术潮流的发展亦发生着重要的变化,艺术家在传承的基础上,大胆

吸收西方面当代艺术绘画精髓,创造出意象画、墨韵书法等新的风格与技巧,并且试图与上海的文化资源相联系,为上海美术的发展作出新的标识。

中国改革开放的30年是中国当代美术发展最活跃的时期,各流派百家争鸣,美术馆画廊雨后春笋般林立,艺术品市场波澜起伏。此次参展的艺术家大部分亲身经历过这一重要的历史变化,他们的作品见证了社会的变革,并且在这一历史变化中作出了重要贡献。本次展览在上海世博会期间开展,向上海及世界的人们展示了海派文化的艺术魅力,为世博期间的上海增添了不少文化艺术氛围。

(杨叶)

科学文化论坛

《高教当学竺可桢》之余音

梁礼忠

普天之下有那么多的人在关注“钱学森之问”——“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才?”大师之问随着大师的离世愈益振聋发聩,恐怕要一直到这个“巨大的问号”有了比较令人满意的实实在在的答案才会平息下来。就我的理解,这里的“学校”似乎更多包含了作为“灵魂之灵魂”。务必申明的是,上述“教授之教授”不是人称陈寅恪的“教授之教授”,后者是言其学术(学问)造诣之高之深,通俗地可说是“教授的平方”,而前者是更为本质的“统领”之意。一如毛泽东时代的“政治是统帅是灵魂”的意思,也像一位哲人所说“政治是一切科学的科学”之意。

大学一定将院士的话简单地理解为“诺奖等于粪土”,而会去认真发掘个中的意蕴与涵义;为了国家的利益和民族的希望,宝贵的生命尚可奉献,相比之下,“区区的诺贝尔奖”又算得了什么!)

钱学森高度评价邓稼先和郭永怀的贡献(后者是钱学森留美时的CIT校友),他们三人都是“两弹一星”核心人物。据说钱学森当年回国后第一站是访问浙大,因为杭州是他的故乡,而浙大的前身求是书院是他父亲(教育家钱均夫,又名家治)和岳父(军事家蒋百里,又名方震)的母校,还听说他差点儿在浙大任教呢!如果按院士的上述观点,是否可以认为,钱学森比他的同辈伟大,吴冠中的画理理比他的同学(不乏旅外国际艺术大师)更受海内外欢迎(其画展截止日期一再延迟就是佐证),也难怪在2010年春夏报纸十大流行语文化娱乐类中,“吴冠中”硬是超越了美国风靡大片《阿凡达》独占鳌头。

也可以说,没有竺可桢的人格魅力(注意!不是学校名气,因为当时地方性小小浙江大学丝毫没有这个“资本”!)吸引了那么多有识之士忍饥挨饿,报效祖国,也就不会有浙大的崛起,更可以说,作为大学校长,这正是竺可桢在如此艰难岁月中闪烁的独特而至珍之亮点,实为是时(也许还是此前和此后)所罕见。

爱因斯担评价居里夫人“第一流人物对于时代和历史进步的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。”学者们评价钱学森“钱老所获得的成就是由他的思想品格和人生境界决定的。”“求是精神”(实则“竺可桢精神”,制定校训,身体力行,率先垂范,终生无

悔)熏陶下独特而至珍的“浙大现象”(实则“竺可桢现象”,事必躬亲,关爱师生,视校为家,一以贯之)“风景这边独好”。

只要在浙大学习或工作过,母校情深有口皆碑,数学大师苏步青称“浙大是终生难忘的母校”,民俗学泰斗钟敬文视浙大为“母校”(他视杭州为“乳娘”,视家乡中学为“母校”),李政道说“我永远铭记和感谢母校的培育之恩”,校友段永平联手挚友丁磊向浙大捐赠巨资4000万美元,为迄今国内高校接受的最大一笔捐款……抗战时浙大虽是地方性小大学,设备、校舍和名气都不能跟名校比,却全凭竺可桢校长超强磁场般的吸引力,浙大群贤毕至,教授云集,可以说,当时浙大一流的教授,差不多也就是全国一流的教授了。

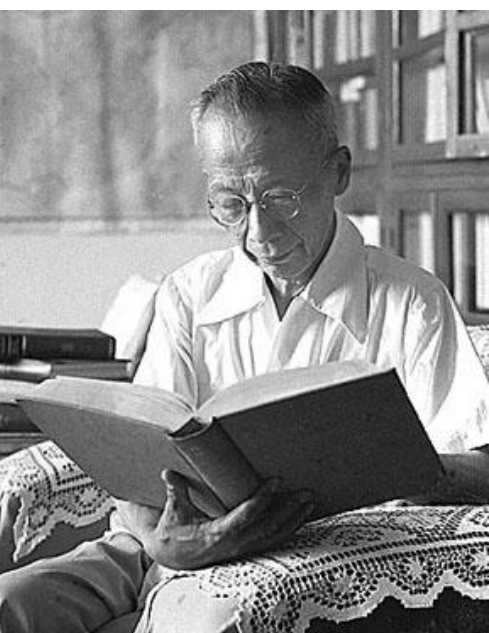
特别是理学院乃可与全国抗衡的理学重镇不容小觑,不少重要论文(其中不少与世界同步)从偏僻的贵州湄潭寄出,中国湄潭成了国际一流杂志眼中的名城,令老外们对浙大刮目相看。西迁途中地方病夺去了竺可桢校长的夫人和爱人(学校不断努力,直至最近才找到其墓地可告慰之)。患难中人民大众深深地记住了浙大及其校长(周培源院士感慨浙大西迁“还为此特地做了这么多好事”),“浙大西迁历史研究会”在湄潭成立,“浙大西迁历史陈列馆”已成全国重点文物保护单位,还有“浙大西迁纪念馆”,“浙大西迁纪念馆广场”、可桢大桥、求是中学,以及浙大最近捐赠的希望小学——湄潭浙大小学等。最近温家宝总理在浙大对同学们说:“用你所学的专长为人民服务,人民会记住你的;相反,那对人民是有害的。”

环顾前后左右确也罕见,我想说,竺可桢是多年难得一遇独具魅力的好校长。竺可桢三大办学要素的重中之重“教授是大学的灵魂”,其他两个要素为“图书、仪器等设备”“不能忽视”,“尤其是从事高深研究的大学”和“相当完整的校舍也是绝不容忽的”。

我总在这么想,“钱问”与竺可桢的所言所行理应有其实际联系而相辅相成。真心希望,竺可桢教育思想引领浙大走向辉煌之路,能为“钱学森之问”作出某些中肯的回答,并开始逐步解决一些实际问题。“钱问”是否有望被“竺答”部分地求解(哪怕是很小的一点点的突破)。在我看来,竺可桢的教育思想和办学经验无疑是一座宝贵的高矿矿藏,越往下挖将越为珍贵越是值得。

知名校长、教授和高级学者、官员众说纷纭:“……并能为人留下传奇的故事。一个大学有故事,那这个大学就有水平。”浙大是“20世纪三四十年代崛起的奇迹!”“浙大抗战西迁办学的历史,是中国乃至世界高等教育在战争年代办学历史最为完整者。”“蔡元培办大学在和平时期,而竺可桢办大学在国事蹒跚的战争时期,则更为艰苦。”“敌人的看法似更彻底,两者不仅环境差别如此之大,其‘家底’差别则更大,前者是把名校办得更有名(锦上添花),而后者却是使名不见经传变成名校(有人生动地比喻之为‘粗布变锦缎’,把几乎不可能变成了漂亮的现实),问题更多,困难更大,几乎不可同日而语。是不是可以称得上更为难能可贵,更加卓绝伟大。周培源院士说‘过去我也听说浙大当时很艰苦,但不知道这样苦。’“在这样的艰苦条件下,浙大培养出不少像钱学森这样的人才……”

忽我孤陋寡闻,试问,近现代中国高教百年史中,有哪一位校长为了办学而“随了夫人又折



竺可桢

子?”“没有!有哪一位校长在教育部电令:‘浙大与中大(南京中央大学)合并,学生全体从军,教师步行赴渝报到。’却竟然执意让教育部收回成命,把已办成了‘东方剑桥’?没有!又有哪一位校长连同他领导的学校能被当地父老乡亲深切铭记?还是没有!”

既然“莫出其右”,“无以望其项背”,那就差不多是“舍我其谁”了。在一次纪念会上,时任中国科学院院长卢嘉锡赞誉竺可桢是“近代科学家、教育家的一面旗帜,气象学界、地理学界的第一代宗师”。时任党和国家领导人习仲勋代表党中央誉竺可桢是“中国科学家的一面旗帜,一代

子?”“没有!有哪一位校长在教育部电令:‘浙大与中大(南京中央大学)合并,学生全体从军,教师步行赴渝报到。’却竟然执意让教育部收回成命,把已办成了‘东方剑桥’?没有!又有哪一位校长连同他领导的学校能被当地父老乡亲深切铭记?还是没有!”

既然“莫出其右”,“无以望其项背”,那就差不多是“舍我其谁”了。在一次纪念会上,时任中国科学院院长卢嘉锡赞誉竺可桢是“近代科学家、教育家的一面旗帜,气象学界、地理学界的第一代宗师”。时任党和国家领导人习仲勋代表党中央誉竺可桢是“中国科学家的一面旗帜,一代

风景

北京首个艺术品交易中心 落户皇城艺术馆

位于天安门东侧的北京皇城艺术品交易中心10月11日正式开门迎客,由于文化部文化市场发展中心艺术评估委员会共同参与运营,该中心成为京城首个具有权威性的新型艺术品交易机构。

北京皇城艺术品交易中心由中国动漫集团(前身为文化部文化市场发展中心)与北京东方文化资产运营公司共同出资,于2010年4月正式组建,同时将文化部文化市场发展中心艺术评估委员会及《20世纪美术作品国家档案》项目并入艺术品交易中心共同运营,形成以皇城艺术馆为基地,以艺术品收藏俱乐部为基础的集文化艺术交流、展览展示、评估鉴定、交易、抵押、融资、教育培训、衍生产品开发等多功能为一体的国际化高端艺术品流通平台。

(何源)

第八届国际网络文化博览会 在北京展览馆举行

第八届中国国际网络文化博览会10月21日至24日在北京展览馆举行。本次展会共设7大展厅,约3万平方米,可同时容纳几万名观众进场参观。本届网博会的国际性明显,来自俄罗斯、新加坡、菲律宾等国家和地区的厂商参加本次网博会。

中国国际网络文化博览会是由文化部、科技部、工信部、广电总局、新闻出版总署、国务院新闻办公室、共青团中央、北京市人民政府联合主办,中国动漫集团有限公司承办,是我国“十一五”文化规划重点扶持项目,也是国内最具影响力的网络文化盛会。

(李伟)

深圳文化周在京举办系列活动

为庆祝深圳经济特区建立30周年,深圳市委市政府于10月11日至20日在北京举办“深圳文化周”系列活动。此次展览历经近半年的紧张筹备,精选出国画、油画、版画、雕刻、水彩、装置等艺术作品50余件。展出作品再现了深圳特区改革开放30年间所经历的重大历史事件、风云人物和感人故事,借艺术作品反映深圳社会经济文化各领域的建设成就,同时表达特区人民对改革开放的感恩之情,展现深圳经济特区崭新的城市风貌。

“深圳文化周”的各项活动,集中展示了30年来特区文化艺术事业的发展成就。通过此次文化周活动,主办方希望能够得到首都各界人士和专家的指点和建议,促进深圳文化的建设与发展。

(李菲)

江西环境工程职业学院获中国环境艺术设计学年奖金奖

2010年第八届中国环境艺术设计学年奖金奖名单近日出炉,江西环境工程职业学院一举夺得1金1银1铜的优异成绩,该校也是江西省在本次活动中唯一获奖的学校。

通过4个月的征稿,经过两轮紧张评审,活动组委会最后评选出了金奖10个、银奖25个、铜奖49个,优秀奖143个。江西环境工程职业学院是江西省唯一一所林业类高职院校,在林业、园林、室内设计等专业领域有较强的办学实力。该院此次选送的3幅作品获得的是居住建筑室内设计,其中作品《雅素》获得金奖,《京基苑设计方案》获银奖,《黑与白》获优秀奖。另外,该院唐石琪、欧俊峰、黄金峰3位教师获“优秀指导教师”称号,环境艺术分院获优秀组织奖。

据悉,清华大学、同济大学、中国美术学院、哈尔滨工业大学、广州美术学院、重庆工商职业学院、江西环境工程职业学院等两百多所高校派员参加了比赛。无论是从参与的院校及个人数量,还是作品规范程度及质量来看,本次大赛的规模及规格较往年有明显提升,角逐也更加激烈。

(徐立明 沈林)

中关村地区举办2010年冬奥冠军报告会

中国科学院体育协会和中关村地区文化建设联合会于10月17日下午在北京海淀剧院联合举办了冬季奥运会冠军报告会。特邀女子速滑500米、1000米个人及3000米接力金牌得主王濛和3000米接力冠军孙琳琳作精彩报告。

报告会上,王濛就中国冬奥代表团奋力拼搏,包揽全部金牌,为国争光的感人事迹作了精彩报告。在与观众互动环节中,王濛、孙琳琳还回答了观众关心和感兴趣的提问。报告会旨在弘扬爱国主义、振奋民族精神,通过冬奥代表团为国争光所取得的辉煌成绩,激发科技创新和建设中关村国家自主创新示范区核心区的拼搏进取精神。

中国科学院院士谢家麟,中国科学院院士刘源张,中国科学院京区党委副书记、中科院体协常务副主席隋红建,中关村街道工委副书记、办事处主任占剑,中关村街道办事处副主任吕滨石,中关村地区文化建设联合会会长朱志良、中科院体协副秘书长门东山,以及中国科学院体育协会的领导、中国科学院研究生代表、科研人员、高新企业代表、中学生代表约1000人出席了报告会。报告会由中关村地区文化建设联合会秘书长马海勤主持。

(本报记者郑培明/摄影报道)

王濛(左)与刘源张院士亲切交谈

王濛(左三)、孙琳琳(右三)与刘源张院士(左一)、谢家麟院士(左二)合影

王濛作报告

孙琳琳回答听众问题



王濛(左)与刘源张院士亲切交谈



王濛(左三)、孙琳琳(右三)与刘源张院士(左一)、谢家麟院士(左二)合影



王濛作报告



孙琳琳回答听众问题

全力打造地下的“诺亚方舟”

李忠东

矿难面前,人命最贵。智利圣何塞铜矿33名被困矿工经过长达69天的漫长等待后,终于迎来了获救的一天。2010年10月13日,他们已经全部安全回到地面“重获新生”。成功救援世界罕见,堪称奇迹,完全可以载入世界矿业安全史册。

智利之所以能够成功地应对这次灾难事件,在于遵照“不抛弃不放弃”的营救宗旨,尊重科学和依靠技术。除了由政府牵头,组织了分工明确、业务专业、各司其职的救援团队,负责设计救援所需的器械设备和实施救援外,关键要素是平日建立健全了应急机制和设施,加上在两个月的救援过程中高技术发挥至关重要的作用,确保了营救的成功。

量吃两汤勺罐头的鱼、半片饼干和半杯牛奶,支撑到17天之后地面上首批救援物资到达。

有了井下避难所,被困矿工便能在第一时间得到物质与精神的双重庇护。除了供给食品和水等必需品外,还可以提供温度调节、排泄物处置等多方面保障,被困矿工可以呼吸到新鲜空气。确定被困位置后,地面救援人员正是靠通风管向井下输送食品等物资。

任何矿难要保证救援成功,都离不开矿工的自救。智利矿工把地下避难所划分成生活区、活动区和娱乐区,并且进行有序的生活。平时自救意识和本领,这是平时培训和教育的结果。

救援过程中,营救人员设计了一种名叫“白兰鸽”的救援器材,专门给矿工运送食品和药品,通过通风管送至地下避难所。被形容为“胶囊”的救生舱,重250千克,内部装备供氧、通讯和逃生设备。33名矿工和救援人员搭乘它,依次从700米深地下逐一升井,安全脱险。

智利拥有比较完备的矿业安全法规,要求矿井内必须保证配备几项基本的安全条件和措施,其中有井下避难所、逃生通

井下避难所在救援中立了头功

在这次坍塌事故中,井下避难所(又称“井下避险洞室”)对于矿工在救援人员实施救助前延续生命起到了关键作用。8月5日,圣何塞铜矿塌方,致使33名矿工被困700米深处的矿井。身为被困采矿小组的工头,54岁的路易斯·乌尔祖阿发现所有的逃生通道均被切断,唯一可做的便是等待救援。然而位于距离井口700米的深处,那怕救援挖掘机再先进,也无法立即找到他们。于是乌尔祖阿召集所有的伙伴,大家根据记忆找到了一处井下避难所。这里存储着紧急情况下使用的食物和水源,但只够两天。他们还用一台可钻破岩层的机械成功挖出了地下水,大大提升了在井下存活几率。矿工们精打细算,每人每48小时定

道、逃生井梯等设施。包括美国、澳大利亚和加拿大在内的很多国家,也通过立法要求煤矿必须并在井下设置避难所。以美国为例,强制性规定煤矿避难所必须配有食物、饮用水、通信设备和厕所等,每个避难所最多可为15人提供4天生存所需。

根据美国疾病控制和预防中心发布的报告,一般的煤矿避难所使用期限为10年,单价是8万美元。随着挖煤进度的推进,避难所需重新选址。在美国大约是20天移动一次。由于煤矿避难所型号不同,价格也有所差异。

去年5月,地处澳大利亚塔斯马尼亚州的比肯斯菲尔德金矿发生事故,两名矿工虽然被困井下13天,可他们的状态都“非常好”。究其原因,在于矿工千米深处早就准备好了一个长宽各1.2米的“笼子”。两名矿工不但没有丝毫怨言,反而把这个井下避难所喻为“二星级酒店”。“笼子”有一根塑料管与地上连接着,使得因为发生塌方、失火等事故而受困的矿工同样能够及时得到食物、饮用水、冷饮、维生素、衣物、充气床垫、家人信件甚至MP3音乐播放器。在井下,他们一天用餐5次。

(下转 B2版)

名誉主编: 袁国 郭日方 李发模 主编: 郑培明

编辑部电话: (010) 82614604
电子邮箱: kxywh@yahoo.cn