“越是民族的就越是世界的”,这句话用在《中国古代体育诗歌选》上再合适不过了。汇集了中国古代先秦至清朝吟咏体育的450余首诗歌的作品集,不仅展示了中国的古代文明,让人文奥运呈现出独特风貌,更是对世界奥林匹克文化的补充和完善。在北京奥运会即将来临之际,《中国古代体育诗歌选》已通过联合国教科文组织中方官员转送给了潘基文秘书长,通过北京奥组委官员送至国际奥委会主席罗格先生及前主席萨马兰奇先生,并将收藏于洛桑的奥林匹克博物馆。

一瓶酿制数千年的诗歌文化老酒

阴 采访者 本报记者 李芸
阴 受访者 建筑创作杂志社主编 金磊

记者阴当拿到叶中国古代体育诗歌选袁这本书时袁我比较诧异袁一本与诗歌袁体育相关的书却是由您袁要袁一位建筑师来策划和主编的遥记得在该书的首发式上袁著名诗人雷抒雁也曾感慨阴对如此凝聚着体育题材诗文的整理应该是我们诗人的事袁但不曾想到却由一批非诗人学者完成了遥您当时怎么会有这样一个创意袁要对中国古代体育诗歌做挖掘和整理工作钥

金磊阴我是做设计出身的,现供职于建筑创作杂志社,看起来的确与体育、诗歌有些远,但实际上,自1998年我国第二次申奥开始,我就一直在做与奥运、与建筑相关的事。2001年我国申奥成功后,一切工作就更加主动了,我们建筑创作杂志社以极高的热情及文化追踪力组织了一系列与奥运会相关的研究与出版工作,除连续多年在《建筑创作》杂志上刊出7月号专辑外,还在著名建筑学家马国馨院士的支持下出版了《奥林匹克与体育建筑》、《建筑师看奥林匹克》、《体育建筑论稿——从亚运到奥运》等不下20本书。在进行这些工作时,我对北京奥运的核心理念“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”有了更多、更深的理解。

《中国古代体育诗选》的出版创意源于2003年我的一封建议书。我认为北京的“人文奥运”建设应不仅仅只包括工程,还应包括文化产品,使有形文化与无形文化有机而完美地统一。而北京在“人文奥运”建设中只重视少拆古建多保留民居等,这有局限性。于是,我作为北京市人民政府专家顾问团成员,为政府提交了题为《人文奥运的工程化实现》的建议书,探索了包括挖掘无形文化保护和再创作等内容的可能性。

后来我与山东淄博路意砖雕艺术研究院院长路今铧多次探讨人文奥运的理念与哲思,并逐渐形成了要整理一部中国古代体育诗歌集的想法。因为在世界古代体育的发展进程中,以华夏民族为主体的中国古代体育占有重要地位,历史慷慨地给予中华民族发展体育的阳光和土壤,使中国古代体育在体系构成、文化内涵等方面,都卓然屹立于世界体育文化之林。中国不仅是体育发祥之国,同时也是一个诗歌大国。然而尽管中国古代的文化典籍浩如烟海,系统而全面的体育专著却甚少,有关体育诗歌的专著也难见到。整理一部中国古代体育诗歌集就是在挖掘、保护无形文化,彰显人文奥运。

记者陈袁中国古代体育诗歌选袁涵盖了中国古代先秦至清朝的400多首诗歌袁可以想象袁要对浩瀚如烟的历史典籍中的诗歌进行全面尧系统的考证尧分析尧注释和分类袁极为琐碎和复杂袁该书的具体创作过程如何钥

金磊院《中国古代体育诗歌选》由路今铧及我任主编,是数百名专家学者历时三载完成的大型著作。该书汇集了自有文字记载以来的吟咏体育或与体育有关的诗歌450余首,是中国首部以体育为主线的诗歌专集。这本书对历史典籍中的诗歌进行了全面、系统的考证、分析、注释,并按古代体育运动的项目球类、骑射、游泳、拔河等18类对诗歌进行了分类。

说实话,在该书编辑之初,我和路今铧都没想到有如此艰难。早在两年前,一千多首有关体育的诗歌就已经提交到了我的办公桌上,但对诗歌的筛选、考证、注释等等工作使这本书的正式面世一直推到了现在。这本书路今铧投入了大量时间和心血,甚至到了一种痴迷的程度,他每天泡在北京大学、清华大学的图书馆,两个面包一瓶水就打发了一天的伙食。为了保证内容质量高水准,天津人民出版社配备了具有丰富经验的编辑进行审读把关。因为古籍出版涉及到各种版本、注释,要求很高。为确保质量,社里还请来了既是古典文学专家又是编辑出版专家的杨锺贤先生进行书稿审订。杨锺贤先后两次认真审读,提出了大量的宝贵的修改意见,对这本书的内容质量起到了补遗、增色的作用。

记者陈翻开叶中国古代体育诗歌选袁古典气息扑面而来袁该书的封面设计不仅运用了浓郁的中国文化元素袁而且书中精选了名家书法尧插图及印章袁使诗尧书尧画尧印四位一体袁展示了诗歌艺术与书画艺术的完美结合遥

金磊阴除了内容的精益求精外,在书籍设计方面,我们借助中国传统文化中诗、书、画不分家且相得益彰的理念,分别约请现今书法名家挥毫录诗、金石家篆刻印章,并收集许多表现体育活动的古画作为插图,将诗、书、画、印融为一体,体现了诗歌艺术与书画艺术的完美结合。

这部书特别请了著名书法家沈鹏、国画大师刘勃舒等中国文化界名流提供书法墨宝39幅。为了让读者更好地阅读、理解、欣赏中国古代体育,我们配了数十幅表现体育场景的画卷,并20余种古代体育的史料。由于是古体诗,书中的诗词除了有注释和作者简介外,有的还附上了说明。为配合国际化出版,我们又实现了中英文双语对照解读。我记得中国图书馆学会秘书长汤更生看到此书,曾说过:“这是一本真正实践着人文奥运文化理念的诗作集,其贡献不仅在于挖掘和抢救,更在于是一种超越文化制造的文化创造的行为。”我想这既是对我们工作的鼓励也是一个中肯的评价。

记者陈这部书可以说是由人文奥运理念而生袁请您具体谈谈这部书所蕴涵和展示的人文奥运思想遥

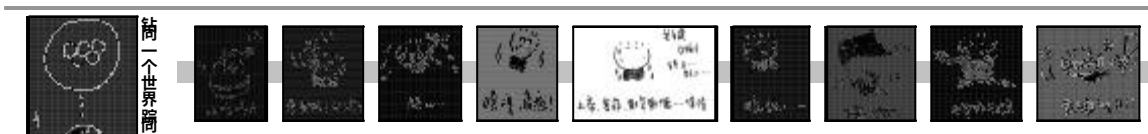
金磊陈这本书的出版,不仅填补了我国古代体育诗歌研究的空白,及时地挖掘整理了中国的古代体育诗歌,更是北京人文奥运宣传上不可多得的代表中国传统体育文化的书籍。

《中国古代体育诗歌选》路今铧、金磊主编,天津人民出版社2008年3月出版,定价:286.00元

如果说从公元前776年古奥林匹克运动会的诞生,标志着奥林匹亚的文化创生,那么相信每一位读到《中国古代体育诗歌选》的人会悟到该书汇萃的不仅仅是文化体育诗作,而是中国梦想奥运的求索、诠释、向往与跨越,它筑起了中国奥林匹克文化的“诗山”,说明自古以来中国对世界体育的贡献应该是赋有奥林匹克精神的。

此书不仅展示了中国的古代文明,更是中国文化界对奥林匹克文化作出的一次重要贡献。它是献给世界奥林匹克运动一瓶酿制了数千年的诗歌文化的“老酒”,它让“人文奥运”呈现出独特风貌,它令世界用诗句理解并铭记中国。

我衷心地希望,代表民族智慧与审美品质的《中国古代体育诗歌选》能引发关注目光,并希望中外友人能喜欢它、收藏它、吟诵并赞美它。



筒一个世界筒一个梦想篇

机灵可爱的麒麒作为北京奥运的漫画使者,带你穿越古今快速了解北京的历史地理、民俗文化,奥运会基本知识和实用信息。她会和你一起走街串巷,光顾北京著名的吃喝玩乐地点以及人文古迹……

王麒诚:我与奥运有个约会

阴 本报记者 钟华

最近一本名为《带一本书看奥运》的漫画图书得到了读者的青睐,而这本书的英文版更是被国务院新闻办公室作为外宾礼品书,赠送给奥运会期间从五湖四海来到中国的一些外国朋友。

申奥成功之夜的小小心愿

当记者问到本书作者王麒诚如何想到这一个创意时,他说这源自于7年前的一个小小愿望。

2001年7月13日,中国申奥成功那个晚上,王麒诚正好在北京和朋友在一起看当时的直播。“当萨马兰奇宣布China的时候,大家都沸腾了,我们也随着兴奋的人群走上了长安街,来到天安门,天安门广场播放胜利的歌曲,认识和不认识的人们都是击掌相庆。中国人是比较含蓄的,在这一刻激情被迸发了出来。当时在我内心中就有一个声音,我感觉到一个非常伟大的奥运时代已经来临了。”事隔多年以后,他回忆起这一个场景时,声音里依然有抑制不住的激动。也正是在这个时候,他想到,自己能为这个伟大的时代做点什么呢?

后来王麒诚从事漫画创作,便不断有一些想法。而《带一本书看奥运》一书最早的想法是在两年前。王麒诚说:“我想,可不可以把北京的历史文化,北京的旅游景点,北京的一些很实用的资讯和奥运作一个结合。不管是我们的国人来北京看奥运,还是世界各地的朋友来北京看奥运,有这样一本书,通过漫画这种很轻松的形式,了解很多资讯和知识。我觉得这是非常有意义的事情。”

小麒麒的大形象

在书的封面上能看到用彩笔简单勾勒的形象——一个正在蹦蹦跳跳的小男孩,也正是本书的主人公麒麒。麒麒这一形象,也曾出现在王麒诚的另一部作品——中国青年出版社《漫画旅行中国》中。

尊《带一本书看奥运》袁王麒诚著袁新星出版社2008年6月出版袁定价院8.00元

大家很容易看出麒麒这个名字与作者的名字有着某种联系,但王麒诚却说,给这个动漫人物赋予一个名字还费了很多周折,“这个孩子的名字调动了我的很多朋友,包括家人都在为这个小人儿起名字,大概起了一百多个,但是最后都被否掉了。突然有一天一个朋友给我打电话,说你的这个名字里面不是有一个麒吗,为什么不能叫麒麒呢?”正是应了那句“柳暗花明又一村”。

如果说在《漫画旅行中国》中,麒麒是代表作者作为一个贯穿始终的人物在全国各地游历,那么在《带一本书看奥运》中,麒麒还被赋予了更多的内涵。

王麒诚说:“麒麒不能作为我的化身,而是作为一个非常鲜明的动漫人物出现,是代表中国的。因为麒麒这个‘麒’字本身是具有非常浓重的中国传统文化元素的词‘麒麟’。并且尤为重要的是,麒麟是代表中国传统文化非常重要的一个形象。我希望有一天麒麒能够向世界人民、向更多的朋友传递我们非常宏大的中国文化,和我们现实中国非常积极向上的、中国现在的人文精神。我作为一个中国的漫画家,期待用我手中画笔向世界,向奥林匹克奉上自己这样一个作品。”

奇妙的漫画思维

这本书的创作大致经过了两年的时间,在此期间,国家图书馆和首都图书馆两大馆所有与漫画相关的书籍,他都看过了。王麒诚非常欣赏蔡志忠,“他不仅是一个漫画家,还是一个哲学家,他的作品里吐露出非常浓郁的哲学气息。我最喜欢的一个世界漫画大师就是时任国际漫画家协会的莫迪洛先生,他的漫画充满了神奇的想象,如果对莫迪洛有些了解的朋友,可以在他的漫画中了解完全不同的世界。”

通过向这些漫画大师的学习,王麒诚的漫画里也可以看到充满很多神奇的想象。比如在书中有一幅介绍北京王府的图画:亲王非常幸福地举着鱼竿钓着鱼。贝勒在看着这个王爷,吹着口哨,悠然自得的样子。王公正在看书,到府兵一级的时候在向下看……王麒诚解释道:“怎么处理下面看不到王爷的级别呢?我就画了云彩,这幅画非常简单,如果大家去看的时候,能够体会出我当时创作的一些心思的话,也会会心一笑的。”故宫博物院的图画,是参照故宫博物院原图创作的,但他很巧妙地用一些漫画语言介绍了里面一些重要建筑的作用,在“太和殿”后面打一个括弧写上“皇上办公室”,所有平常看到高大威严的殿堂,都赋予了笑脸。“我希望把比较繁复的,需要用内容表达的东西通过图的东西很简单传递给读者。”王麒诚说,“这种漫画思维和创作主要是想传递给读者一种轻松和愉快,想通过这样一幅画让读者对故宫博物院有一个轻松的了解。”

他从收集资料、整理创作思路到文字和图画创作,甚至是五易其稿。“在文字创作过程中,又要考虑到它的应用性、可读性,同时也要比较适合于用漫画去表现,因为最终这本书是文图并茂的漫画书,所以这本书花了很多工夫。”王麒诚希望,“这本书能给所有来参加奥运会的朋友带来一份轻松和愉悦的阅读感受。书中一些资讯,书中所介绍的一些奥运知识和北京人文一些知识,能够给读者传递一份愉悦,我觉得已经是非常的开心了。”

北京奥运会比赛在即,奥组委全力以赴,运动员摩拳擦掌,志愿者整装待命,老百姓翘首以待,可是奥运是什么呢?奥运精神又是什么呢?还有比奥运夺冠更崇高的目标吗?还有比奥运精神更伟大的精神吗?这部描写奥运冠军埃里克的传记《直奔金牌》也许可以帮助我们思考这些问题。

奥运金牌与不朽冠冕

叶直 奔金牌[美] 大卫·麦卡斯蓝著 袁苏心美译袁世界知识出版社2008年2月第一版袁定价院8.80元

阴 石衡潭

埃里克·利迪尔是英国宣教士的儿子。在专门为宣教士子弟设立的爱尔生学院学习时,他和胞兄罗伯特就表现出了卓越的短跑天赋,他们常常在校园的各种跑步比赛中比翼齐飞,争相夺冠。爱尔生学院培养了他“遵守比赛规则”的运动精神,不只是表面上正大光明地参加比赛,而且是在比赛中具体地表现出正直、公义、公平和容忍。

埃里克一生所津津乐道的是发生在赛场上的一个故事:在一场国际的跨栏赛上,一位领先的参赛者撞倒了一个栏架,另一名跑在他后面内圈跑道的运动员本来可以捞个便宜,趁机冲过留下的缺口,但是他却突然转向一边,越过一个栏架,然后再转回内圈跑道。这个运动员虽然没有赢得冠军,却给埃里克和许多观众留下了终生难忘的印象。

埃里克也是这样来要求和期许自己的,在比赛中,他尽量做到和蔼可亲,关心他人。在橄榄球赛场上,不论胜负如何,他都在赛后与对手亲切握手;在田径比赛中,他给衣着不多的对手递上衣服,给无人搭理的选手带去安慰。这些细小的行为使他赢得许多运动员的尊敬。

埃里克是名副其实的世界冠军,他也有着无与伦比的运动天赋,但是他却没有把赛跑当做人生的一切。当比赛与他的信仰原则相冲突的时候,他宁可放弃比赛,也不愿损害信仰。他本来的长项是在100米,他完全具有夺冠的实力,甚至是当时夺冠呼声最高的选手,可是因为比赛安排在星期天——这个应当敬拜上帝和安息在上帝面前的日子,他就毅然放弃了比赛,他还因同样的原因放弃了4×100米和4×400米的接力赛,使英国队未能夺冠。

在作出这一重大选择的时候,他不是傲慢地说“我拒绝!”也不是顽固地说“我不愿意!”而是诚心诚意地说:“我不能!”为了信仰,他甘愿冒天下之大不韪,放弃那唾手可得的金牌。

埃里克这样做,是他长期持守的信仰使然。他每天都坚持读经、祷告,与上帝亲近;就是在繁忙比赛的间隙之中,他也到处讲道、传福音,他要用自己在田径赛场上的出色表现来见证上帝的荣耀,也用上帝所赐予的能力来承担上帝所托付的更大责任。

在他的运动生涯蒸蒸日上的时候,他加入汤普逊团契,成为一名年轻的布道家。在夺得举世瞩目的奥运冠军之后,处于巅峰状态的他还毅然作出一个伟大的决定——献身于中国的宣教事业。

1925年,他离开了鲜花与掌声、舒适与安宁,来到了当时贫穷落后、动乱不已的中国。他在天津新学书院担任科学课的一名普通教师,带领学生晨祷会,做主日学老师,还做巡回布道以及许许多多的琐事,包括接待来往人员、帮中国人找工作等。

在事奉中,他也认识了加拿大宣教士麦肯齐的女儿芙萝,后来,芙萝成为了他的妻子和志同道合的同工。埃里克夫妇对学生、朋友充满爱心,家门总是向他们敞开,他们也常常来到这里居住。

1937年11月,在抗日战争爆发之后的危急关头,埃里克、罗伯特兄弟毅然前往处于战火之中的萧张县,支援在那里孤军奋战的宣教士罗兰兹。他们与乡下的老百姓休戚与共,也把福音传给这些在苦难中的人们。“正是当地教会的复兴,才使得这个地方变得生气蓬勃。”

1943年,埃里克与许多英美侨民被关进了潍坊集中营。即使在集中营中,他也坚持读经、祷告、赞美、讲道;他的祷告不只是为自己和自己的同胞,也为那些看守他们的士兵;他用自己乐观的精神给集中营中的人特别是年轻人带来勇气与欢乐。

夕|花|朝|拾

清末的贪赃

每个王朝覆灭以前袁都是贪腐成风袁到了难以控制的局面遥青末的贪腐更与众不同袁是由慈禧以太后之尊袁率先垂范冶遥满清王朝本来是个家天下袁慈禧的地位至高无上袁为老祖宗袁整个国家都是她一个人的袁她却一定要窝藏在身边袁眼让人难以理解遥

不过袁慈禧的贪赃袁证据确凿遥辛亥革命爆发后袁雍裕太后受不了袁世凯的压力袁将慈禧留下的储蓄尽数充作了军饷袁共有黄金十五万两袁白银二百万两遥折合成银价袁共约六百万两遥据曹汝霖说袁她兼任财政总长时袁亲眼见过这笔储蓄袁袁现每条黄金上面袁都粘有野至某恭呈冶的字样袁大部分是庚子西狩以后袁各地督抚关道进呈的贿赂袁其中当然也包括袁世凯的遥

在慈禧之外袁清末最臭名昭著的贪官是庆亲王奕劻遥奕劻在亲贵中窃权最久袁官鬻爵袁是人所共知之事遥他与袁世凯之间的关系更是狼狈为奸袁据说徐世昌曾经说过袁庆王府的红白喜事袁都是由北洋衙门代为开销遥袁世凯复出前袁一次就送了奕劻二十万两遥不过袁也有许多街谈巷议袁称他过于丑化袁说他无论生张熟魏袁只要有所进奉袁一律细大不捐袁挟到碗里的都是菜冶遥还有袁据当时报载袁武昌事起后袁许多亲贵都争着提取现款袁将在国内银行的储蓄袁转存入外国银行袁奕劻提出的现款最多袁共有二千四百万日比京的报纸上袁还列出过奕劻的全部家产袁包括金银珠宝尧衣饰袁总价值在一亿两以上袁远远超出当年和珅的家产遥这些都不免言过其实袁所谓野时之不善袁未如是之甚也冶遥所以也有人替他辩护说袁野观之庆邸在贪污者中袁比其他亲贵尚可称为廉洁者也冶遥

银奕劻

尊慈禧太后

从许多记载看袁奕劻敢于如此贪赃袁同慈禧太后有绝大的关系遥慈禧的贪赃靠的是卖官鬻爵袁而当朝太后卖官袁绝不可能公开标价袁经地收钱袁看着黄金白银一箱箱往宫里搬袁必须有人居间操作遥这个中间人袁除了少数身边的太监袁主要就是奕劻遥所以他出卖海陆军官差袁出卖崇陵监修差袁出卖各省盐政处差袁所得未必尽入囊中袁为自己所私有遥

当然袁奕劻在做中间人时袁也一定会野假公济私冶袁借西太后的名义袁将一部分贿赂纳入私囊遥而以慈禧的睿智袁奕劻这些小来小去的动作袁也不可能不知道遥所以袁奕劻为了报答慈禧袁就要再以个人名义袁额外有所贡献遥据清末笔记所载袁慈禧晚年甚好麻将袁每到宫中无事袁便以此为戏袁奕劻就派自己的两个女儿袁扫挟全数千与博袁辄佯负袁往往空手而归遥内监宫婢各有犒赏袁每月非数万金不足供挥霍遥冶慈禧对奕劻的这番用意袁自然也心照不宣遥所以奕劻尽管声名狼藉袁最终还是屹立不倒袁在首席军机大臣的位置上袁左右朝政达十多年之久遥岑春煊之于慈禧的关系袁虽近于家臣袁也由两广总督调任四川总督时袁曾专程进京袁借请训独对的机会举发奕劻袁结果袁慈禧先是问他袁野你说奕劻贪袁有何凭证钥冶又说野奕劻太老实袁是上人的当遥冶最后袁岑春煊不但没有扳倒奕劻袁反而被奕劻上下其手袁弄得野圣眷渐轻冶遥差点就丢了乌纱帽遥

其实袁慈禧对奕劻的贪赃袁心里明明白白袁也对人说过袁野奕劻死要钱袁实负我遥我不难去奕劻遥但奕劻既去袁宗室中又谁可用者遥冶所谓听话听音袁这话里的言外之音袁也不难领悟遥

但这不等于说袁慈禧自己贪赃袁就是以身作则袁反励别人也贪赃遥相反袁她对宫禁内外袁权力所及之处袁都约束甚严遥这里面的道理很简单袁贪污不可能是集体行为袁勾好了一起做遥以我见过的贪官来说袁他们也都是察察为明袁取下甚严遥知道属下一贪起来袁找索不堪负重袁自己的风险就大了遥慈禧当然也明白袁如果宫禁内外都像她这样贪赃袁国家就完了袁大清就完了遥所以她可以贪袁别人不可以贪遥

举例来说袁光绪的爱妃珍妃袁就因为卖官鬻爵袁被慈禧下令野梳衣廷杖冶袁打到昏迷不醒袁最后野降为贵人冶遥这正如王照叶德宗逸事曳所说袁慈禧卖各色肥缺以为常事袁珍妃一效立败遥冶而清朝旧制对宗室的约束袁向来就极为严格袁皇族不得离城袁不得经商袁不得置产袁不得外任袁贪赃枉法的机会很少遥很多皇亲循规蹈矩袁看上去清贵袁经常贫乏不能自给遥例如溥伦还是宗室近支袁家境就很清寒遥

在我看来袁在宫禁之内袁勾慈禧所默许的袁有李莲英崔玉贵等少数太监遥李莲英善于体察圣意袁对官对他都曲意逢迎袁也因缘为利袁所获独多遥他死了以后袁身边的太监为瓜分他的储蓄袁曾暗中调查过他的财产袁发现除了各银号的存款外袁他储藏在宫中的现银就有五百多万两遥而他能为慈禧所默许袁就到底袁就因为他是太监袁没下边袁无论怎样贪袁袁都是阔小姐开窑子袁图个乐子而已遥

然而以宫禁之大袁慈禧靠个人的权威袁根本无力管束遥最终必然是上行下效袁互相攀比遥珍妃遭野梳衣廷杖冶时袁还入宫未久袁年仅十七岁袁据说她出卖上海道一事袁也是因为野恃宠而骄冶袁没有打点好太监袁被太监挟怨举发出来袁其他可想而知了遥有些太监也有样学样袁对外官极尽勒索袁使许多外官视进宫为畏途遥内廷的腐败袁更助长了外部的贪赃遥据清末笔记载袁在同治初年袁外官进京行贿袁数目还很有限袁通常不过几十两而已遥受者还要野报以貂褂一袭袁匪茸二两冶袁以示礼尚往来遥例如袁以恭亲王的位高权重袁有好货之名冶袁也只有在满员获得优缺袁或者汉员由军机章京外放时袁才肯收受馈送遥桂良是恭亲王的岳父袁张集馨叶道咸宦海见闻录曳一再指斥他贪赃袁野非纳贿不能下委冶袁而桂良每次卖缺袁要求不过野以七百金为谢冶遥到了光绪年间袁这区区七百之数袁还不够冰炭两敬遥双方的买缺卖缺野直与交易无异冶袁动辄就要十几万袁十万遥例如珍妃出卖上海道一缺袁贿就近七十余万两遥

宣统以后政出多门袁索贿争先恐后袁更是欲壑难填遥许多亲贵都依靠贿赂袁成了京城里的大款遥例如武昌事起后袁继续袁载洵袁载涛等人从票号提出的现款袁都多达上百万遥他们不但贪赃袁为了钱袁连江山也可以不顾遥当时朝廷为了筹集军饷袁向这些亲贵大臣募款袁有奕劻认了五万袁载泽认了两万遥而载泽捐出的两万袁还是大清银行的期票袁这分明就是赃款遥

满清的家天下走到这种地步袁再不灭亡就没有天理了遥