

工于心一丝不苟 匠于行精雕细琢

——记联合国国际生态生命安全科学院院士、广州大学建筑设计研究院副院长王河

■本报记者 朱汉斌



广州市第八人民医院嘉禾院区效果图

他是南粤工匠，从事建筑设计、科研教学30余年，设计项目多达上百个，获奖近百个；他是岭南建筑家，潜心研究岭南建筑，挖掘出“岭南建筑”“岭南派建筑”“岭南建筑学派”的岭南建筑发展规律，并提出了岭南建筑设计的“活态空间”理论；基于新型城镇化建设，他提出了“三要件·七要素”的城市设计与健康建筑理念。他就是广州大学建筑设计研究院副院长、建筑总工程师，澳门城市大学国际旅游与管理学院博士生导师王河。

2020年10月，经过联合国国际生态生命安全科学院主席团的审核和选举，2016年首批“南粤工匠”获得者王河成为该院院士。“当选院士，既是对我工作的认可和肯定，也是对我最大的鼓励和鞭策。非常感谢广州大学为我发展提供了最好的平台和最大的支持。”作为广东本土建筑设计师，广州市第十四届、十五届人大代表王河在接受《中国科学报》采访时表示，征途漫漫，唯有奋斗。

同年12月，在2020海交会科技创新生态体系建设交流峰会暨“共生·价值”第九届金博奖全球高层次人才科技创新大赛总决赛上，身为广东博士创新发展促进会副会长，王河分享其主持设计的广州市第八人民医院嘉禾院区在战“疫”中的卓越表现和骄人战绩。他希望在健康建筑设计、产业规划以及全球公共卫生基础设施建设等方面做出有意义的探索。“深耕岭南建筑，追求卓越，努力做一名中华民族的‘大国工匠’，为传播岭南建筑文化多做贡献。”王河如是说。

南粤工匠当选“洋院士”

“每个人都了不起！”在2021年新年贺词中，国家主席习近平热情为伟大人民点赞、向平凡英雄致敬，引起人们的热切共鸣。“习主席的新年贺词振奋人心，带给我们信心、力量和希望。”有着传统中国学者特有气质的“匠人”王河说。

在广州大学桂花岗校区王河的办公室门口有一副对联“工于心一丝不苟，匠于行精雕细琢”，这是王河对工匠精神的理解。在他看来，一丝不苟、精雕细琢体现在每一个细节上。无论是建筑设计、建筑设计，还是室内设计、环艺设计，王河都精益求精。

从事建筑设计30多年来，王河的作品有广东珠海宾馆“东一号工程”、松园宾馆、广州亚运村“村长院”、广州市第八人民医院嘉禾院区等等，可谓熠熠生辉。他还获得“中国建筑文化奖”、首批“南粤工匠”等殊荣。他极致的“工匠精神”，结出了传统韵味和现代气息相得益彰的岭南建筑硕果。于2018年获得第六届广州科技奖创新南山奖。

在2020年新冠肺炎疫情中，王河主持设计的广州市第八人民医院“负压病房”“三通道”，为工作在一线的医务人员起到保驾护航的作用。在日前召开的全国精神文明建设表彰大会上，广州地区24个先进典型表彰，该院入选“第六届全国文明单位”，又因成为“收治全国最多新冠相关病例外籍患者的医院”被传为爱心佳话。

广州市第八人民医院始建于1921年，集医疗、教学、科研、预防保健于一体，是华南地区最大的传染病专科医院，现有东风路及嘉禾两个院区，其中嘉禾院区由王河主持设计。该院在重大及突发传染病防治方面处于国内先进水平，在历次的传染病疫情防控中发挥了积极作用，充当了广大市民的健康卫士。

“广州市第八人民医院嘉禾院区抓住岭南气候特点，采用亲近自然的多栋连廊、横向发展的低层建筑形态，通过大面积的绿化设施，并充分考虑了自然采光与通风等因素，将医院的各个组成部分有机融合于自然绿化中，创造了亲切舒适、安逸宁静的优美诊疗环境，充分体现了‘以人为本’的现代化医院设计理念。”王河说。

在王河绿色建筑生涯里，一直提倡绿色环保的建筑材料、科学合理的设计、全生命周期的发展理念，无论是在其规划设计、建筑设计、建筑过程中，在其日常言行中，都始终坚定不移地贯彻生态生命安全科学院所追求的可持续发展理念。

2017年，中国工程院院士、建筑大



王河(右)与中国科学院和中国工程院两院院士吴良镛合影。



在第六届广州科技创新南山奖颁奖典礼上，中国工程院院士钟南山给王河(左一)颁奖。



王河(右)与国际生态生命安全科学院院士姚重璞合影。

师何镜堂曾评价说，王河从事多年的岭南建筑设计实践和理论探索研究，参加和主持多项重大的工程设计，打造了岭南特色的建筑，善于将现代建筑与传统岭南建筑相糅合，是难得的致力于中国传统岭南建筑创新和研究的优秀人才。

中国工程院院士、广州大学工程抗震研究中心主任周福霖认为，王河从事建筑设计、科研三十年，教学十余年，专注于岭南建筑理论研究、岭南建筑设计创作，获奖丰富，其建筑设计作品具有岭南建筑文化特色。

2019年，广州市主要领导对王河提出的打造湾区岭南建筑文化高地，给予充分的肯定。

2020年12月28日，王河收到联合国国际生态生命安全科学院院长、俄罗斯功勋科学家鲁萨克·O·N发来的通知公函。公函显示，联合国国际生态生命安全科学院主席团根据2020年10月28日会议决议，选举王河为联合国国际生态生命安全科学院院士，并祝愿他在建筑设计领域取得更多更大的成就。

联合国国际生态生命安全科学院是依据1992年巴西里约热内卢联合国环境与发展大会有关决议，由独联体国家等发起，在俄罗斯圣彼得堡建立的全球性科研机构，在比利时、卢森堡、美国和加拿大等20多个国家地区设立分院，在联合国总部设常驻代表机构。根据该院相关章程，该院主席团及其各学术委员会评审会议就候选人资料及其研究课题和成就进行深入分析讨论，并以无记名投票方式遴选。王河最终脱颖而出，成功当选该院院士，这是对王河多年学科建设、学术成果的高度认可。

联合国国际生态生命安全科学院院士姚重璞指出，王河的建筑设计作品在打造现代建筑美感的同时，巧妙融入岭南建筑的文化特色，其“基于全生命周期”的理念，是致力于中国传统岭南建筑研究和创新的绿色岭南建筑代表性人物。

匠心独运打造精品工程

珠海宾馆和松园宾馆均是广东省委、省政府的主要接待基地。王河因设计珠海宾馆“东一号楼”、松园宾馆，被称为“一号楼专家”。

2001年第九届全运会前夕，广东省委决定改造珠海宾馆“东一号楼”，王河中标领命。珠海宾馆“东一号楼”项目是九运会主要接待基地配套项目。王河回忆，项目从设计到施工只有半年时间，时间非常紧迫。

为体现岭南建筑清雅脱俗的特色，王河通过把文物建筑“裹在其中”的做法，大胆采用了中国传统建筑重檐歇山大屋顶手法，赋予建筑新的外形，同时结合珠海地形地貌，塑造了居中为尊、东西相拱的具有鲜明民族特色的建筑群体形象，专门设计出广州市市花红棉花及“福寿在珠海”纹样的勾头和滴水，并选用陶土烧制的花格和窗套，还在重点部位用了色彩绚丽的满洲窗。

经过半年的施工，珠海宾馆“东一号楼”在九运会前投入使用，先后接待了多位党和国家领导人以及重要国际友人，受到了好评。王河也因为这个项目享誉岭南建筑领域，“看上去很岭南，像民居，用上去像国宾馆。”王河说。

“一号楼”非常巧妙地运用了厅、亭结合的设计手法，厅如同伸展出去的亭子，视野开阔，形成对景“朝山”。

这个项目为王河赢得了很高的赞誉，先后荣获2002年广州市建筑优秀设计一等奖、2003年广东省建筑优秀设计一等奖等殊荣，被评定为“体现了岭南文化建筑风格和高科技的时代特征”。

而作为王河设计的精品工程之一的广州从都国际峰会酒店，将岭南特色融入建筑，从每座建筑的屋顶和宽大的岭南庭院式设计可以感受到浓厚的文化底蕴及南国之“九曜石”象天地时代的浪漫气息，是岭南建筑与现代建筑融合的代表作之一，表现出王河对于“岭南与现代”的深刻理解。

1986年，王河从广州美术学院毕业，分配到珠江外资设计院从事建筑设计工作。彼时的珠江外资设计院里还有莫伯治、黄汉炎等前辈，均为岭南建筑设计领域大师级人物。王河跟着大师接触到的第一个项目是广州市东风西路的国际金融大厦，他在外墙窗户设计上，用一个钱币的形状来营造金融的感觉。

“我从古典的钱币、布币中提炼出符号，并进行解构重组，运用现代的铝型材，做出一个类似钱币的窗造型，综合建筑外观整体考虑，使广州国际金融大厦充满了现代设计的韵味。”王河说，“灵感来源于传统，用现代材料来演绎，体现时代美感，这是一条文化自信的路。”

最终，用钱币来做外墙窗户的方案获得了成功。当时，王河没有像一些年轻的设计师那样坐在高楼大厦的办公室里，而是一头扎到工地，历经3年时间、上千个日日夜夜、近2万个小时，才完成了广州国际金融大厦“这幅画”。他因此获得了设计生涯的参与设计的第一个奖项“广州市优秀设计一等奖”。那一年，王河仅25岁。

“大学学习美术专业绘画、环境艺术设计，培养了我从环境、生态、艺术角度思考问题，硕士阶段的建筑设计和博士阶段的建筑历史的学习，让我在设计时着力于城市、建筑、环境、生态及艺术手法，全局看待问题。”王河认为，岭南建筑的特色之一就是跟随时代、跟随着景观而定，灵活接受外来文化，而不是一味地遵守居中而居、东西相拱的程式化传统，其最大的特点就是没有固定的模式，而是顺其自然、道法自然，实现“天人合一”的文化境界。

王河在设计作品时，总是尽力做到建筑、环境、园林、室内装修设计全方位负责。他认为，建筑要有民族语言，要打造岭南建筑设计的文化“品牌”，这个“品”字强调的是：稳、正、和、美、雅、静、灵、明、方、圆、简、净、空、实、洁、适；而“牌”则强调建筑空间载体的创作，如：宫、殿、堂、亭、楼、寺、塔、祠、房、室、寝、院、舍、桥、廊……

“截至目前，我设计的作品累计有上百个，代表性作品有大学毕业后参加的第一个设计项目——广州国际金融大厦，成为广州十大地标项目；广州首个地铁站上盖大型综合物业——恒宝华庭，获国家优质工程银奖；珠海宾馆‘东一号楼’、松园宾馆、广州市第八人民医院嘉禾院区、广州帽峰山酒店、广州电视台新址(媒体港大厦)、广州亚运村‘村长院’、颐和山庄、广州从都国际峰会酒店、广州大佛寺等。”王河表示，颐和山庄获得联合国人居中心颁发的“2000年全国优秀住宅社区环境特别金奖”，更能说明作为设计师关注建筑、环境、生态的重要性。

岭南建筑文化传承与创新

2010年前后，广州开始如火如荼的亚运建设，由王河主持的广州亚运村“村长院”、一德路百年商业街改造项目、“广州美食园城”改造项目逐一落地，这些作品无不凝聚着王河对岭南传统建筑文化特色的追求和运用。这其中，“村长院”项目获得极高赞誉。

为了让“村长院”突出“岭南人家”的意义，王河在装饰设计上，独具匠心地运用了近30种岭南特色装修工艺、文化装饰产品和传统岭南元素，而其中“亚运芭蕉对联”，更是对传统岭南园艺陶艺的创新。这是亚运会期间接待各国元首及体育代表团领队的地方，是广州亚运会重要的外事接待场所。

王河在建筑设计中始终坚持探索岭南建筑的传统韵味和时代特征。细心的人会发现，不论是广州国际金融大厦、珠海宾馆“东一号楼”、广州亚运村“村长院”，还是松园宾馆、帽峰山酒店，都散发着浓郁的岭南味道。他用追求极致的工匠手法，诠释自己心中的岭南建筑情怀。

“中华民族文化、建筑文化是个瑰宝，我们需要延续自己的建筑文化并不断添加新的、有生命力的时代内容，反映我们这个民族的伟大性格。”王河认为，岭南建筑是农耕文化与西洋文化结合的产物，再加上独特的海洋文化，使其异于京派、海派，形成独树一帜的岭南派。

“兼容性是岭南文化的重要特征，表现在建筑风格上，就是要善于吸收海外文化，令东西方文化交汇碰撞，走出自己的路。”王河说，自己喜欢在细节上下功夫，出身于艺术学院，同时受过系统建筑学的教育，使王河成为精通建筑设计与室内设计的设计师。

王河从小就显现出绘画方面的天赋，5岁时，他画张飞、关公，画一个像人，栩栩如生。后来，他考上广州美术学院，学习绘画和装饰设计，又在华南理工大学学习建筑设计。每天都在绘图的他，一直在默默设计有岭南味道的房子，这一绘就是30多年。如今的王河更是肩负传承岭南建筑文化的使命。

王河非常注重“三雕两塑”的非遗文化保护与传承。他说，我国传统建筑被誉为世界六大建筑体系之一，有着独特的东方建筑之美，同时也容纳了多种手工技艺。如在“村长院”项目中的“亚运芭蕉对联”，是王河对传统

岭南园林陶塑艺术的创新，为表现岭南生活的情趣，他用现代窑高温烧制，釉色均衡，优雅通透，一次成型，性能比较稳定，成品率高。

王河主持设计的松园宾馆，采用传统古建瓦当瓦脊，在传统的佛山石湾琉璃瓦烧制工艺的基础上，大胆地提出工艺改革创新，对古建筑陶瓷“松园风光瓦当”和卷草瓦脊收口及釉色进行多次调试，提出绿蓝的釉色为“松园风光”的专用色，有别于传统的黄绿釉色，令其风格与大自然更加和谐，而艺术神韵采用南越国汉代的遗风，体现了岭南文化的源远流长。其中，“松园风光”卷草瓦脊、“亚运芭蕉对联”在2010年中国华南工艺美术大师精品博览会上荣获中国工艺美术“百花奖”银奖。

清华大学建筑学院教授、已故著名建筑评论家曹昭曾评价王河说：“客家围屋是有三千多年历史的建筑，有着无与伦比的建筑造型和巧夺天工的建筑技术和建筑艺术、深厚的中华民族底蕴，在建筑史上有着非比寻常的源流。是大地与山的结合体，是与地形一起呼吸的建筑。王河从珠海宾馆到松园宾馆到帽峰山酒店的客家围屋运用，一个比一个自由，是对岭南建筑文化的传承和发扬。”

在王河的导师、华南理工大学建筑设计研究院原院长陈开庆看来，王河在做设计时喜欢从建筑造型本身着手，这使得他的建筑造型不拘一格、灵活自如。陈开庆评价王河的创作特点认为，一是建筑造型丰富多变；二是建筑构思巧妙新颖；三是综合艺术传统建筑技艺运用自如。“这三个特点，正是一位新岭南建筑师所表现出来的独特风格。”陈开庆说。

让人诗意地栖居

“一座优秀的建筑，其精神内涵常常超越其功能本身，建筑师是建筑文化的主要传播者。”在接受《中国科学报》采访时，王河低调地称自己只是一名工程绘图人员。他说，作为一名绘图员，应当不断追求三种境界：第一种境界是“知之不如好之，好之不如乐之”；第二种境界如孔子所言“学而不厌”，永无止境；第三种境界就是坚韧不拔、执着追求，做一名中华民族的“大国工匠”。

王河不断进行岭南建筑的探索，遵循建筑当随时代，既保护与传承，又更新与发展的原则。在做了20多年职

业建筑设计师之后，王河选择进入集生产、科研、教学于一体的高校设计院，教书育人。然而，他并没有停止对岭南建筑新风格的探索与追求，这是他赋予自己的职业使命，这是他的安身立命之本，用以延续他的岭南情结。

“我最感激的人是陈开庆老师，他领我进入建筑学，我是他第一个文理工学交叉融合的建筑工程研究生。”王河说，“陈老师对我要求特别严格，甚至到了严苛的程度，别人读硕士是三年，我读硕士是五年。毕业后，陈老师建议我去读博，他说不要去学设计了，去读建筑历史，读史是为了设计理念的升华！”

“我最感谢的博导是吴庆洲教授、吴良镛院士。”王河说自己从他们身上学到很多。有一天，吴庆洲老师笑着对他说，“王河在师门著书立说排第三名，第一名是我吴庆洲，先后写了160万~180万字的著作，现在可能200万不止了，而王河你呢，我看你也差不多写了110万~130万字的著作”。

而吴良镛院士对王河的教诲远不是后者用“感谢”两个字可以概括。他给王河的书《岭南建筑新语》题写了书名，并为中国建筑文化研究文库及《中国岭南建筑文化源流》一书洋洋洒洒地写了1万多字的序。他在序中叮嘱王河，在科学上要有整体性理解，在艺术修养上要达到高境界，在思想情感上要达对吾土吾民有发自内心的挚爱。

纵观王河整个建筑设计生涯，他致力于岭南建筑设计本土文化的探索与创新。他的建筑设计理念一直秉持着绿色环保、全生命周期的科学发展理念，结合新型城市化建设的要求，提出“三要件、七要素”的全生命周期城市设计理论。先后出版专著《岭南建筑新语》《岭南建筑学派》《中国岭南建筑文化源流》《岭南传统建筑技艺》，以及正在编写出版的《基于公共卫生事件应对的健康城市设计管理体系标准指南》等。

“我是一名硕博研究生，在王河老师的谆谆教导下，我的毕业论文曾获得三个答辩老师的赞赏，纷纷给出90分的高分数，并被当做优秀毕业论文推荐给师弟师妹们学习。”广州大学2020年硕士研究生毕业的吴慧霖，毕业后留在广州大学建筑设计研究院工作。他说，王老师在传承岭南建筑技艺方面付出了诸多的心血，在岭南建筑的发扬光大上做出了卓越的贡献。

“王河老师作为岭南建筑文化集大成者，令人尊重与敬仰。”广州大学2018级建筑学在读硕士研究生李本科说。他品学兼优，其作品“基地120m²(丘陵)联排式——田园居舍住宅”项目在广州市美丽乡村农村住宅优秀设计方案评选中获奖。

李本科表示，王老师秉承建筑匠人之精神，始终致力于研究岭南地区建筑的发展与传承，在教学上，给他们示范了诸多古典岭南建筑风格与现代建筑风格相结合的例子，讲课风趣幽默，深受学生喜爱。

“王河老师亦师亦友，给我们开阔了新的视野，我非常感谢他的辛苦栽培。”王河的学生、澳门城市大学2017年毕业的博士生刘夕宁如是说。刘夕宁现在在珠海职业技术学院任教。

从事建筑设计30多年，王河获奖近百个，在各级学术期刊发表论文50多篇。他最看重的是2011年获得广州设计周颁发的“岭南建筑设计奖”，以及2010—2020年中国建筑学会建筑创作奖银奖，被誉为建筑设计界的“奖中奖”。在粤港澳大湾区的时代背景下，王河建议年轻设计师不仅要关注建筑本身的功能，还要关注建筑与人、与自然的和谐共处，注重建筑设计，注重品牌设计，结合健康、智能化、大数据等趋势，打造别具一格的岭南建筑文化特色。

大道不孤，天下一家。在岭南建筑文化的大道中，30多年来王河辛勤求索，留下了一座独具岭南特色的楼宇、庭院、围屋……“让人诗意地栖居”是他一贯的坚守。他是广东当代建筑师的杰出代表，立志“画”出湾区最美岭南建筑风景，其作品处处散发岭南文化生命力，彰显了新时代广东建筑师的文化自信。



▲广东珠海宾馆“东一号楼”鸟瞰图

►松园宾馆鸟瞰图