

科学发现的人文启示

■本报记者 胡珉琦

策划、创作、出版,这本《播火录》历经8年终于与读者见面了。其间制作的与之内内容一一对应的14集电视纪录片也已经完整播出。

另眼看科学

写史总会遇到这样或那样的问题,比如写什么、不写什么,选什么角度写,按怎样的叙述逻辑写,等等,因为它体系庞大、支脉众多。

事实上,科学史本身是一部由正确与错误、成功与失败共同编织的历史。在当下的科普教育中,最也最缺乏的其实是批判性思维的训练。

“在科学的入口处,正像在地狱的入口处一样。”引用马克思的这句话,《播火录》开篇道出的是人类文明的点滴进步,都有高昂的代价。

“在科学的入口处,正像在地狱的入口处一样。”引用马克思的这句话,《播火录》开篇道出的是人类文明的点滴进步,都有高昂的代价。

有意思的是,书中还历数了世界著名的大富豪将个人财富融入人类科学事业的事迹,从而阐释了金钱与理想的关系。

当今世界,诺贝尔奖对科学家似乎是一种终极荣耀,但历史却告诉我们,诺奖同样伴随着缺憾和瑕疵,真实的诺奖并非“神坛”。

赵致真说过,“与世界优秀科普作家相比,我们的主要差距不是知识错误和硬伤过多,而是缺乏机智幽默的情趣、宽广辽阔的视野和博大深厚的人文情怀”。

历史的事实也许只有一个,但对历史的阐释却可以多种多样。在《播火录》中,作者不

回望百年,为汽车运动「加油」

■本报记者 黄辛 通讯员 蒋卓文

世界上第一场真正的汽车比赛由谁发起?100多年间汽车运动的发展历程经历了哪些重要的人和事?在中国,汽车运动的发展现状如何?

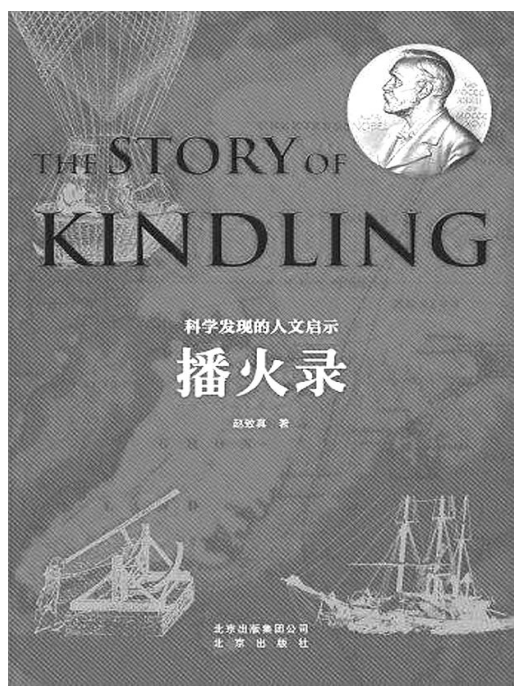
在姚启明看来,汽车不只是交通工具,更是人类精神世界的亲密伙伴,它蕴含科技、承载文化。“汽车从诞生之初就拥有两种性质,既具备代步和运输的功能,也可以用于专业的赛车和大众的操控体验、娱乐。”

正因如此,在汽车运动历史上出现了太多的传奇人物、太多的经典赛事,以及太多的历史悠久的赛道,他们成就了历史,正如国际汽车联合会主席让·托德在本书序言中所写:“汽车运动已经走过了130多年的风雨历程,经历了许多辉煌荣耀与血泪悲悯的时刻,它以交相辉映的系列赛与单项赛,向世人展现了无数惊人的创新之举与深刻的技术变革……汽车运动并不只是贪图动人心弦,它更是民用车辆研发的试验场。它亦深信,它的广泛推广将对各国道路安全和可持续出行事业助益良多。”

姚启明是同济大学建筑设计研究院汽车运动与安全研究中心主任,也是迄今为止我国唯一一位获得国际汽联官方许可的赛道设计师。在谈及该书创作初衷时她向《中国科学报》介绍说:“中国汽车运动虽然起步较晚,但在短短20年时间内发展迅速,我们的赛道数量已居世界前三位。世界许多顶级的汽车比赛都把中国当作非常重要一站,比如今年F1历史上的第1000场比赛就放在了上海。由此可见,在世界汽车运动领域内,中国的地位已今非昔比。”

由于中国经济的快速发展,中国汽车运动用20年时间走过了世界汽车运动120多年的路。如此巨变使得姚启明萌生一个想法,希望“以写书的方式将中间的100年补回来”。

“历史的事实也许只有一个,但对历史的阐释却可以多种多样。在《播火录》中,作者不仅仅重在科学史本身的叙述,更重要的是他充满自信、带有强烈个人风格的评述。”



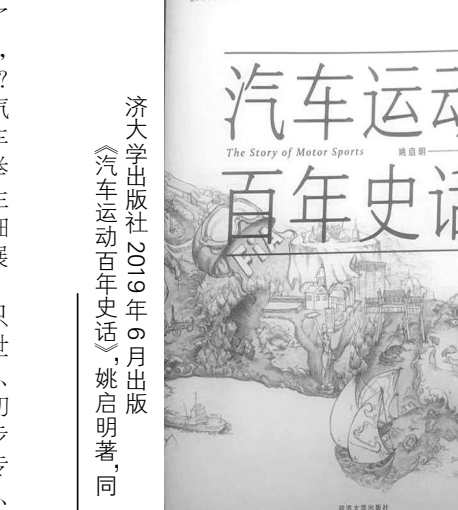
《播火录》,赵致真著,北京出版社2019年6月出版

仅重在科学史本身的叙述,更重要的是他充满自信、带有强烈个人风格的评述。

当科学遇见文学

令人称奇的是,《播火录》是一本视野宏阔的科学史著作,而作者本身却没有任何科学学术背景。通常,文科生做科普似乎不是一件能够得到足够信任的事,但赵致真从来不信这个“邪”。

在这一点上,为了《播火录》赵致真可谓做到了极致,每一个历史细节、每一幅图都经过了严格的考证。据本书责编之一李玉圃介绍,创作期间,作者购买的实体书籍就有200~300本,下载的图书有上千本,其中以外文资料为主。最终,书中所有章节的参考资料加在一起足足有39页。这么做,也是希望为后来者提供方便,无论是学习者,还是研究者。

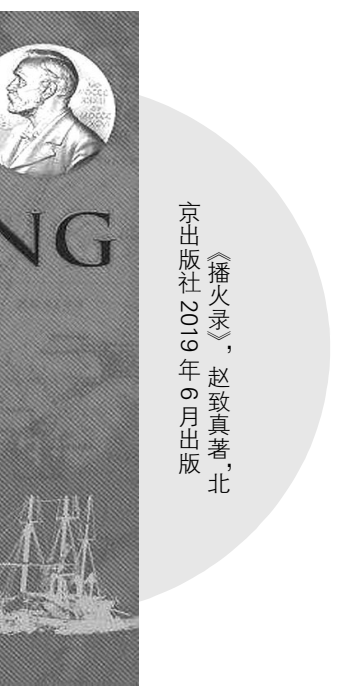


《汽车运动百年史话》,姚启明著,同济大学出版社2019年6月出版

“作为中国汽车运动领域的科研机构,我们是与中国的汽车运动共同成长到今天的,也肩负着行业发展的重任。”姚启明表示。

用阅读历史的方式研究未来,这是姚启明的写作设想。“只有当我们充分了解了历史,才能够更好地欣赏今天的汽车运动,给予它更好的发展空间,成长环境。”

值得一提的是,《汽车运动百年史话》还是一本送给汽车爱好者的图鉴。为了更充分体现思考的价值,让读者有更直观的认识,该书采用了600多张图片,以不同时间和空间中的人、事、物来重现历史。其中,很多图片是由团队的专业艺术家自主设计并精心绘制的,每张图都浓缩了大量的信息和深刻的思考。首发式现场,出版方还向观众展示了该书封面插图原作,以及根据书中大事记提取再创作的长达4米的超长画卷,并带来了团队研发的VR互动和有声书体验。



《把电视「印」在书本上》,北京出版社2019年6月出版

此外,但凡接触过赵致真作品的人一定深有体会,他的科普写作总是透着浓浓的文学味儿。充满诗意的语言从笔尖流淌而出,这在当下的国内科普作品中独树一帜。

赵致真之所以对遣词造句如此用心和讲究,是因为“科学诉诸理性,文学诉诸情感。我写科普作品,仍然是把爱憎、价值和激情作为灵魂的”。

因此,无论是书本还是纪录片,《播火录》都是建立在科学史料的权威性、广泛性基础上的。

辽宁出版集团“文化+科技”数字产品亮相数博会

8月21日,以“全媒体 高质量新业态”为主题的第九届中国数字出版博览会(以下简称数博会)在中国国际展览中心(新馆)举办,参展的77家展商带来了代表一线科技的数字出版产品。

开展第一天,辽宁出版集团的展区就迎来了诸多参观者。本次展出的党建融媒体系列产品更是吸引了众人的目光,大家纷纷驻足,体验了智慧党建平台、党建定制版Kindle、党建视频课程、党建共享书屋等产品,均反响良好。其中,党建Kindle打通了党建学习的最后一道关卡,使党建学习随时随地,更加便利,深受读者好评。

事实上,党建融媒体是该集团数字出版产品矩阵及三大核心版块之一。在此次数博会上,辽宁出版集团还集中展示了国家级出版融合发展(辽宁)重点实验室等重点项目及融合发展的丰硕成果。近一年来,该集团依托国家级重点实验室打造

《外文学学术图书引证报告》在京发布

8月21日,在北京国际图书博览会上,上海交通大学出版传媒研究院与上海交通大学出版社联合发布了《外文学学术图书引证报告(2019)》。这是国内外首份通过大数据分析深入发掘学术图书使用规律、评估学术图书及学术出版机构影响力的引证报告。

目前,国外学术出版市场约有400家重要出版机构,每年出版学术图书约10万种。国内外专业研究人员、图书馆和国内出版机构在选择图书的过程中,尽管可以参考Choice Outstanding Academic Titles、PROSE Awards、Medical Book Awards、Doody's Core Titles等获奖书目,但由于这些书目遴选主要依赖专家的主观评审,且覆盖面有限,已经难以满足使用者的需求。

此外,但凡接触过赵致真作品的人一定深有体会,他的科普写作总是透着浓浓的文学味儿。充满诗意的语言从笔尖流淌而出,这在当下的国内科普作品中独树一帜。

赵致真之所以对遣词造句如此用心和讲究,是因为“科学诉诸理性,文学诉诸情感。我写科普作品,仍然是把爱憎、价值和激情作为灵魂的”。

因此,无论是书本还是纪录片,《播火录》都是建立在科学史料的权威性、广泛性基础上的。

把电视“印”在书本上

《播火录》的特别之处还在于突出了“互联网+”的功能。在本书每一章的开篇,都有3个二维码分别通向视频、图片和文本。而14集电视纪录片也一一对应书中的篇目,同时还能浏览下载1400张图片以及全部文本和参考资料。

其实,这已不是赵致真第一次在纸质出版物上用二维码“播放”视频。早在2014年,以北京科技视频网和武汉电视台“科技之光”栏目组联合拍摄的100集微视频科普系列片为基础,赵致真通过图文形式介绍科学小实验的《神奇科学》,就首次尝试了这种做法。它也被称作国内第一部跨媒体可视图书,因此大受好评。

此外,赵致真还对其他几部作品进行了同样的操作,比如《科技与奥运》《守护南海珊瑚湖》,以及即将出版的《巨工探秘》。

在他看来,这么做一方面是与时俱进,紧跟互联网时代传播方式的变化,让传统出版物也能实现现实和虚拟、线上和线下的联通。而另一方面,他还十分形象地把二维码比作中国科普电视的“救生衣”。多年来赵致真一直在为中国科普电视争得一席之地而努力,但结果却是,他目睹了全国各地电视台曾经繁荣的科技栏目纷纷关闭,特别是由他主持创办的《科技之光》濒临绝境。科普视频亟需新的出口。

“因此,与其说科普视频是来‘搭救’图书的,不如说是来‘投靠’图书的。”赵致真说,《播火录》从立项就是以“互联网+图书”为出发点和归宿点的。

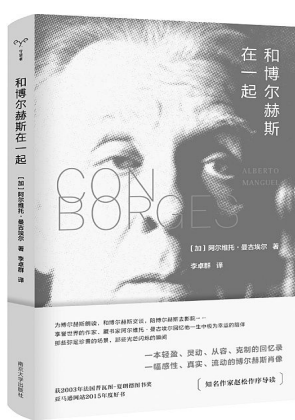
他希望,为图书做电视,到书上看电视,能够成为出版界的一种新时尚。

大IP开发、融媒体制作、全渠道运营,实验室三大核心能力助推出版产业升级,融合发展实验室全媒体赋能传统出版转型,构建起“IP+资本+技术+运营+产业平台”五位一体的融合发展新格局。

据介绍,借助文化与科技深度融合,该集团走上了一条传统出版向现代出版转型的高速路。目前,融媒体内容制作中心共开发了电子书近万册、音频6000分钟、微视频2万分钟、动漫视频80集、主题互动游戏10余款,以及大量的富媒体营销素材。融媒体内容制作中心已经成为全集团传统编辑与新媒体编辑联合创作数字产品的“中央厨房”。

据悉,今年数博会整体以“庆祝新中国成立70周年”为主题,荟萃六大主题展区,具体分为历史回顾展区、工程/项目/实验室展区、数字出版龙头企业展区、主题出版展区、“走出去”成果展区和融合发展展区。(温新红)

荐书



《和博尔赫斯在一起》,加阿尔蒙托·曼古埃爾著,李卓群译,南京大学出版社2019年5月出版

几乎所有慕名到博尔赫斯家里的人都会非常意外地发现,在这位大师的家里,并没有想象中那么多的书,更让人意外的,没有一本他自己的著作。“博尔赫斯记得所有,手里不需要拿着书就能清楚地记得自己写下的一切”。

1964年,在阿根廷布宜诺斯艾利斯的一家书店,一位60多岁的盲人作家走到一位16岁的店员面前,询问他是否感兴趣兼职为他诵读。这位作家就是博尔赫斯;这个男孩是本书作者,后来成为享誉世界的作家和藏书家。

在书中,曼古埃爾回忆了和博尔赫斯在一起的日子,记录和思考了博尔赫斯的日常生活,他独特的写作方式,他的阅读喜好,他对其他作家的评论,他的渊博、怪癖,以及孤独……既感性又深刻,动态地勾勒出这位谜一般的天才作家的肖像画。

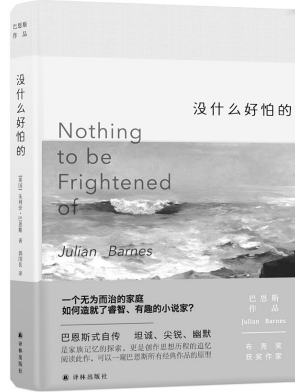


《中国绘画的深意:图说山水花鸟画》,日本汉学家宫崎法子著,傅彦瑶译,湖南文艺出版社2019年8月出版

本书是日本汉学家宫崎法子解读中国绘画的经典之作。

作者选取了中国绘画中非常重要的两个类别——山水、花鸟画作为研究对象,以这两类画的兴衰史为切入点,一剖折画表现的主题与其背后蕴含的意义。

卷一山水画梳理了对山水画的确立、发展产生影响的社会背景,列举了自五代以来宋、元、明各个历史时期的重要绘画作品,详述了山水画中的旅人、渔夫、奇石与庭院等意象背后蕴含的文人阶层的隐逸理想等。卷二花鸟画结合大量作品展示,概括从古至今的花鸟画的发展过程,重点详述藻鱼图、莲池水禽图、草虫图等典型主题的绘画内容,解析画中所见的意象如鱼、莲、鸳鸯、白鹭、葡萄、竹雀等,表明花鸟画相比山水画在承载文人知识分子的精神寄托之外,更多包含了中国民间自古以来对幸福的天真追求。



《没什么好怕的》,英朱利安·巴恩斯著,郭国良译,译林出版社2019年4月出版

英国当代著名作家朱利安·巴恩斯曾参与《牛津英语词典》的编纂工作,做过多年的文学编辑和评论家。“睿智”是巴恩斯作品的一贯标识。

“我哥哥质疑记忆的根本真实性,而我质疑我们渲染记忆的方式。”本书是巴恩斯的家庭回忆录,其中既有他与身为哲学系教授的哥哥的观念交锋,又有对家族往事抽丝剥茧般的探索;既是他对于死亡与永生、上帝与自我、时间与记忆之思考的梳理与追忆,又是对他崇尚的文学家与艺术家的集体致敬。

尽管巴恩斯郑重警告读者“这不是我的自传”,但这部作品依然为我们呈现了作者创作生涯的思想脉络,从中我们可以清晰地辨认出《福楼拜的鹦鹉》《终结的感觉》《时间的噪音》等所有经典作品的影子。



《大地的回报》,薛忆尧著,北京联合出版公司2019年7月出版

薛忆尧出版过近30部文学作品,他是一位同时精于“虚构”和“非虚构”写作的作家。《大地的回报》是薛忆尧“文学三十年(1988—2018)”非虚构作品集,同时出版的还有虚构作品集《被选中的摄影师》。

随笔选集包括薛忆尧曾被《读者》和几乎所有文摘类杂志转载的散文《外婆的〈长恨歌〉》《献给孤独的挽歌》《面对卑微的生命》,广受好评的《读〈看不见的城市〉》(节选),以及长篇随笔《异域的迷官》等作品。

由短篇、中篇及长篇小说(节选)构成的作品集选集包括薛忆尧曾高居国内文学和图书榜首的作品,比如短篇小说《出租车司机》《流动的房间》《上帝选中的摄影师》,获奖作品《生活中的细节》,中篇小说《通往天堂的最后那一段路程》,以及长篇小说《空架》(节选)等作品。(喜平)(张文静)